



Coordenação
Adriana Salgueiro

Comissão Curatorial
Adriana Salgueiro
José Siqueira

Director Executiva
Cláudia Torres

Coordenação de Produção
Marta Helena Carvalheiro

Produção
Paulo Lopes
José Carlos Silva

Coordenação e Montagem
Marta Helena Carvalheiro

Assistência
Marta Helena Carvalheiro

EDUCATIVO
Coordenação de Estudos
Marta Helena Carvalheiro

Assistência de Estudos
Cláudia Torres

Coordenação de Educação
Cláudia Torres

Assistência de Educação
Cláudia Torres











Curadoria
Adriano Nakamura

Comissão Curatorial
Adriano Nakamura

Assistente Curatorial
Adriano Nakamura

Assistente Curatorial
Adriano Nakamura

Assistente Curatorial
Adriano Nakamura

Assistente Curatorial
Adriano Nakamura

EDUCATIVO

Coordenação de Ensino
Karen Aguiar

Assistente de Ensino
Andressa Oliveira

Supervisoras do Educativo
& Percurso Ligeiro

Rita Vazquez

Andressa Amorim

Educadoras
Mariana Vilanova

Patrícia Chaves

GRUPO EXISTENCIAL
1950-1960

Este grupo de artistas, formado por pintores e escultores, teve como principal característica a busca por uma linguagem mais direta e objetiva, influenciada pelo expressionismo e pelo cubismo. Seus trabalhos abordam temas existenciais e sociais, refletindo a realidade da época.

Os artistas deste grupo buscaram uma linguagem mais direta e objetiva, influenciada pelo expressionismo e pelo cubismo. Seus trabalhos abordam temas existenciais e sociais, refletindo a realidade da época.

Este grupo de artistas, formado por pintores e escultores, teve como principal característica a busca por uma linguagem mais direta e objetiva, influenciada pelo expressionismo e pelo cubismo. Seus trabalhos abordam temas existenciais e sociais, refletindo a realidade da época.



Teoria









RPO EXISTÊNCIA

gustavo alves

formado na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. formado pela Universidade Federal do Espírito Santo, em 1990, pela Faculdade de São Bento do Rio de Janeiro. Gustavo iniciou seus estudos no curso livre de pintura em 2002, onde permaneceu até 2006. Logo abriu seu ateliê em São Paulo, mantendo-se ativo nesse espaço até 2008. Gustavo abriu uma escola para um curso noturno de modelo vivo com o mestre Bonfanti. Atualmente, participa do curso diurno de modelo vivo, com o mestre Gianguido.

biográfica foi a forma encontrada para justificar a existência desta Galeria enquanto espaço ativo e significativo de ideias e artistas em formação da EAV. Os trabalhos, simbolizam a importância e resistência da arte na cidade do Rio de Janeiro.

meio a centenas de estudos, desenhos e pinturas, a possibilidade de apresentar as diferentes formas de Gustavo, fomentada pelos diferentes espaços de encontros entre a arte e o ensino na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. "Meu trabalho é a variedade das figuras que eles apresentam, as posições e as histórias possíveis. Há uma contínua ligação com o espaço e o tempo, logo com Gianguido.

o exercício de desenho e pintura sempre com os limites dados pelo espaço. Há-os, ainda que por meio de pontos estruturais mínimos", trazendo ao espectador a importância da figura e da permanência.

do, celebrados por meio dos trabalhos, marcam a seriedade da EAV - e da identidade artística





