ESCOLA
DE ARTES
VISUAIS DO
PARQUE LAGE

DESENHO DE OBSERVAÇÃO: PROCESSOS E OUTRAS PRÁTICAS POÉTICAS

VALERIO RICCI MONTANI
@valerioriccimontani

CURSO PRESENCIAL | CONTÍNUO
Núcleo de Pintura e Desenho
13 de janeiro a 15 de dezembro. Quintas, de 14h às 17h

DESENHO, DESENHO DE OBSERVAÇÃO, LINHA E PONTO, FORMA, CLARO ESCURO, CURSO PRÁTICO

- - - - -

SOBRE
Para um artista desenhar é descobrir [...] Uma linha, uma área de cor não são realmente importantes porque registram o que nós vemos, mas para o que, a partir daquele momento, nós seremos levados a ver (John Berger)

O curso propõe explorar os fundamentos da técnica do desenho: da sua gramática essencial de ponto, linha, luz e sombra até as noções de percepção, observação e representação no espaço, junto a experimentação de recursos alternativos funcionais à construção de uma linguagem poética.
As técnicas do desenho são adquiridas como meio de expressão do pensamento critico e visual, com ênfase nas dinâmicas processuais e nos campos de pesquisa que se desenvolvem em volta das práticas de observação.
Por meio de exercícios de construção da imagem – como as primeiras experiências de pressão do traço, o claro-escuro, o estudo de objetos tridimensionais ou de reproduções fotográficas – o aluno é convidado a explorar o próprio mundo imaginativo.

CONTEÚDO
Aulas teóricas e práticas. Exercícios intensivos para adquirir noções básicas da técnica do desenho. Exercícios de observação e reprodução de objetos tridimensionais, naturezas mortas, imagens fotográficas, detalhes de obras históricas. Serão incluídas aulas de desenho nas áreas externas da EAV Parque Lage.
Durante o curso são trabalhados os seguintes temas:
Os instrumentos do desenho. Gramática do desenhar: linha, ponto, forma, cor. A importância da pressão no papel. Traço cruzado e traço simples. Os diferentes tipos de sombreamentos. O claro escuro e a percepção da tridimensionalidade: volume, luz e sombra. A textura: verossimilhança e realismo. Os fundamentos do desenho de observação: relação com o modelo, medição com lápis, a estrutura interna da imagem,

proporções, execução. Desestruturação da imagem como pratica poética: subverter as regras para desenvolver a própria linguagem visual.

DINÂMICA
Aula expositiva
Exercícios semanais com acompanhamento coletivo em aula.
Acompanhamentos individuais com debates coletivos em aula.
Compartilhamento de referências semanais com debates coletivos em aula.

PÚBLICO
Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos e para pessoas com processos artísticos em andamento
Não exige conhecimentos prévios

RECURSOS NECESSÁRIOS
A lista dos materiais será comunicada ao longo das aulas

SECRETARIA
- Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.
- Cursos Contínuos cobram meia mensalidade no mês de dezembro. A cobrança é realizada à parte, via boleto.
- Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.
- Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

- - - - -

VALERIO RICCI MONTANI
Campiglia Marittima, Itália, 1976, vive e trabalha no Rio de Janeiro. E' artista visual e professor da EAV Parque Lage e da PUC Rio. E' graduado e pós-graduado em Artes Visuais na Accademia di Belle Arti di Frosinone e di Roma, Itália. Foi residente na Résidence Artistique l'Echangeur 22, Avignon (2015), Mongin Artist in Residence Program em Seoul (2011) e na HSF – Harlem Studio Fellowship em Nova York (2009).
Suas obras estão presentes nas coleções Gilberto Chateaubriand, MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Collezione Musumeci Greco, Roma; Nomas Foundation, Roma, entre outras.

- - - - -
Legenda da imagem: Giorgio Morandi - Intervenção sobre Estudo - 1952.