

MENTORIA - ACOMPANHAMENTO E DESENVOLVIMENTO

BRUNO MIGUEL

@brunomiguelstudio

CURSO ONLINE | CONTÍNUO

Núcleo de Desenvolvimento de projetos e poéticas.

09 de janeiro a 11 de dezembro. Segundas, de 19h às 21h

SOBRE

O curso oferece acompanhamento crítico e pedagógico para artistas de diferentes linguagens em diferentes estágios de carreira. A partir das experiências profissionais como artista e curador, Bruno Miguel que é professor de formação e leciona há mais de 20 anos, pretende auxiliar o desenvolvimento de pesquisas artísticas, projetos de exposição, residências, processos criativos, elaboração da escrita para artista, construção conceitual da obra, estratégias de inserção e o que mais um artista precisa para sua produção artística.

CONTEÚDO

O acompanhamento será coletivo, fazendo com que as questões individuais possam ser problematizadas e absorvidas pelo grupo. Um espaço de discussão seguro para urgências artísticas e para as questões da contemporaneidade. As aulas terão fluidez nos formatos, variando sempre de acordo com as demandas dos alunos. Desde a discussão em cima das obras e ideias apresentadas até a exibição de catálogos virtuais de artistas nacionais e internacionais, proposições de escrita coletiva, artistas convidados para falar de suas carreiras e o que mais surgir como questão. Bruno Miguel trabalhou por 10 anos como assistente do artista Carlos Zilio e o enxerga como seu mentor. A convivência com um artista nesse estágio oferece um tipo de aprendizado que dificilmente pode ser replicado na academia com seus engessamentos formais. Este curso pretende chegar o mais perto possível dessa experiência. O conhecimento dividido, multiplica.

DINÂMICA

Acompanhamentos individuais com debates coletivos em aula, compartilhamento de referências semanais com debates coletivos em aula.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema. Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos e para pessoas com processos artísticos em andamento. Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento.

SECRETARIA

- Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.
- Cursos Contínuos cobram meia mensalidade no mês de dezembro. A cobrança é realizada à parte, via boleto.

- Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.
- Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

BRUNO MIGUEL

Artista, professor e curador. Formado pela EBA-UFRJ em lic. em artes plásticas e em pintura, fez inúmeros cursos na EAV. Parque Lage, inclusive, participou do programa "Aprofundamento" em 2010, e desde o ano seguinte é professor da escola. Como artista participa desde 2007 de exposições individuais e coletivas no Brasil e em países como EUA, Alemanha, Portugal, Peru, Bolívia, Colômbia, Argentina e Chile. Seu trabalho é representado comercialmente por galerias em Nova York, Lima, São Paulo e Belo Horizonte. Suas obras estão em importantes coleções Institucionais e particulares, tem ao longo dos últimos anos sido selecionado por diversas residências artísticas internacionais. Fez também a curadoria de mostras individuais e coletivas em Londres, Rio de Janeiro e São Paulo.

Fotografia de registro de performance de Bruno Miguel por Elisabete Maisao. Cortesia the Cera Project.

QUESTÕES PRÁTICO TEÓRICAS DA PINTURA NA CONTEMPORANEIDADE

BRUNO MIGUEL E LUIZ ERNESTO

@brunomiguelstudio e @luizernesto3

CURSO ONLINE | CONTÍNUO

10 de janeiro a 12 de dezembro. Terças, de 19h às 22h

Núcleo de Pintura e Desenho

SOBRE

O curso propõe acompanhamento e análise de trabalhos em pintura para alunos que já possuem trabalho em desenvolvimento neste meio ou interessados em estudos de análise de pintura.

CONTEÚDO

Por meio do debate crítico e das dinâmicas de apresentação e defesa das obras dos alunos, será fomentado o desenvolvimento teórico específico para artistas dispostos a se aprofundar nas questões da pintura na contemporaneidade. Curso voltado para pintores em nível intermediário e avançado.

A cada aula, dois alunos apresentam um pequeno conjunto de suas obras recentes para análise dos orientadores e discussão com o grupo. Regularmente serão convidados pintores atuantes no circuito nacional a apresentar suas pesquisas para a turma. Os interessados deverão apresentar portfólio com no mínimo cinco fotos de trabalhos recentes e um texto sucinto sobre os mesmos.

DINÂMICA

Acompanhamentos individuais com debates coletivos em aula.

PÚBLICO

Indicado para pessoas com processos artísticos em andamento; curso intermediário.

REFERÊNCIAS

ARGAN, Giulio Carlo — Arte Moderna, Companhia das Letras, São Paulo, 2010.

FERREIRA, Gloria e COTRIM, Cecília (org.) — Escritos de Artistas, anos 60/70. Editora Zahar, Rio de Janeiro, 2006.

FLORES, Laura Gonzáles — Fotografia e Pintura, dois meios diferentes? Martins Fontes, São Paulo, 2011.

GOODFREY, Tony — Vitamin P, Phaidon Press, Londres, UK, 2011.

SCHWABSKY, Parry — Painting Today, Phaidon Press, Londres, UK, 2009.

SECRETARIA

- Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.
- Cursos Contínuos cobram meia mensalidade no mês de dezembro. A cobrança é realizada à parte, via boleto.
- Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.
- Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

BRUNO MIGUEL

Artista, professor e curador. Formado pela EBA-UFRJ em lic. em artes plásticas e em pintura, fez inúmeros cursos na EAV. Parque Lage, inclusive, participou do programa "Aprofundamento" em 2010, e desde o ano seguinte é professor da escola. Como artista participa desde 2007 de exposições individuais e coletivas no Brasil e em países como EUA, Alemanha, Portugal, Peru, Bolívia, Colômbia, Argentina e Chile. Seu trabalho é representado comercialmente por galerias em Nova York, Lima, São Paulo e Belo Horizonte. Suas obras estão em importantes coleções Institucionais e particulares, tem ao longo dos últimos anos sido selecionado por diversas residências artísticas internacionais. Fez também a curadoria de mostras individuais e coletivas em Londres, Rio de Janeiro e São Paulo.

LUIZ ERNESTO MORAES

Artista plástico e professor da Escola de Artes Visuais do Parque Lage desde 1980. Ex-aluno desta escola, foi seu diretor de 1998 a 2002. Em 1992, contemplado com uma bolsa de estudos pelo Conselho Britânico, passou um ano na Escócia, no Glasgow Print Studio, onde desenvolveu uma série de trabalhos em diferentes técnicas de gravura. Desde 1979, tem participado de exposições individuais e coletivas. Seu trabalho desenvolve-se em diversos meios, como desenho, pintura, objetos e fotografia e, tem como ponto de partida, os objetos banais do cotidiano. Desde 2001, vem desenvolvendo um trabalho em fibra de vidro, resina de poliéster e fotografia. O artista é representado, no Rio de Janeiro, pela Silvia Cintra Galeria de Arte e, em São Paulo, pela Galeria Emma Thomas.

EXERCÍCIOS FUNDAMENTAIS DE PINTURA

LUIZ ERNESTO

CURSO ONLINE | CONTÍNUO

09 de janeiro a 11 de dezembro. Segundas, de 14h às 17h

Núcleo de Pintura e Desenho

SOBRE

Neste curso prático, o aluno terá contato com inúmeros procedimentos técnicos de pintura discutidos à luz de seus aspectos históricos e conceituais. Por meio da apresentação de imagens em livros ou em powerpoints, será mostrado como o surgimento de novos materiais e técnicas foi concomitante às mudanças na concepção de arte ao longo da história.

CONTEÚDO

As aulas abordarão questões técnicas, como: gesto, velaturas, utilização de cargas, mistura de cores, diluentes, preparação de bases, etc. Por meio de exercícios práticos, os alunos terão contato com uma ampla variedade de recursos técnicos relativos aos materiais utilizados, que lhes permitam desenvolver um trabalho pessoal em pintura.

DINÂMICA

Aula por videoconferência; acompanhamentos individuais com debates coletivos em aula.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos em pintura e para pessoas com processos artísticos em andamento. Não exige conhecimentos prévios.

REFERÊNCIAS

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. Companhia das Letras, São Paulo, 2010.

FERREIRA, Gloria e COTRIM, Cecília (org.). Escritos de Artistas, anos 60/70. Editora Zahar, Rio de Janeiro, 2006.

FLORES, Laura Gonzales. Fotografia e Pintura: Dois meios diferentes?. São Paulo: Wmf Martins Fontes, 2011. 280 p.

SCHWABSKY, Barry. VITAMIN P. Phaidon, 2011. 352 p.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Acesso à internet; computador ou celular com câmera; 3 pincéis Tigre (24, 22, 12) ou similares; folhas de cartão duplex; ao menos seis cores de tintas acrílicas.

SECRETARIA

- Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

- Cursos Contínuos cobram meia mensalidade no mês de dezembro. A cobrança é realizada à parte, via boleto.

- Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.
- Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

LUIZ ERNESTO

Artista. Ex-aluno da EAV Parque Lage, foi seu diretor de 1998 a 2002. Em 1992, foi contemplado com bolsa de estudos no Glasgow Print Studio pelo British Council. Integrou a mostra "Como vai você, geração 80?" (EAV Parque Lage, 1984). Desde 1982, participa de exposições no Brasil e no exterior.

Legenda da imagem: Wilhelm Sasnal Stork. Óleo sobre tela, 2014

POÉTICA EXPOSITIVA - DESENVOLVIMENTO E ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS

SONIA SALCEDO DEL CASTILLO

CURSO ONLINE | CONTÍNUO

10 de janeiro a 12 de dezembro. Terças, de 17h às 19h

Núcleo de Desenvolvimento de Projetos/Poéticas

SOBRE

O curso destina-se a artistas, curadores, designers, historiadores, produtores, pesquisadores, criadores e demais profissionais interessados em desenvolver um pensamento sobre seu próprio trabalho no campo das exposições de arte, como meio de criação e/ou pesquisa de sua poética. Os encontros tratarão de etapas de desenvolvimento e acompanhamento de projetos artísticos, priorizando o lugar expositivo como modelo estrutural da obra.

CONTEÚDO

Explora relações artístico-espaciais inerentes à poética expositiva, a partir de temas relativos a etapas do processo de produção em arte. Propõe uma reflexão prática sobre a produção artística, curatorial e/ou arquitetônica expositiva, na qualidade de articular arte e espaço, mediante a formulação de projetos expositivos. O conteúdo atenderá as demandas apresentadas pelos integrantes da turma: das questões relativas ao processo criativo, passando por fundamentos teóricos e históricos da arte, até as relações de realização e veiculação da obra, inerentes ao campo expositivo da arte.

As aulas propõem acompanhamento e estímulo de desenvolvimento de projetos individuais e/ou coletivos. Os integrantes do curso serão 'provocados' a expor seus trabalhos e pesquisas, a partir de analogias históricas e poéticas, localizadas na produção artística nacional e internacional. A dinâmica segue a ideia de grupo de estudo, através do qual se estabelece uma troca de experiências técnicas e poéticas entre todos os participantes.

DINÂMICA

Exercícios semanais com acompanhamento coletivo em aula; compartilhamento de referências semanais com debates coletivos em aula e acompanhamentos individuais com debates coletivos em aula.

PÚBLICO

Indicado para pessoas com processos artísticos em andamento.

REFERÊNCIAS

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.
BELTIN, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Cosac Naif, 2005.
CASTILLO, Sonia Salcedo del. Arte de expor – curadoria como exoipsis. Rio de Janeiro; NAU Editora. 2014.
COCCHIARALE, Fernando/PANITZ, Marília/severo, André (org.). Artes Visuais. Rio de Janeiro.

FUNARTE, 2017 (Coleção Ensaaios Brasileiros Contemporâneos).
DUCHAMP, Marcel. O Ato Criador. In: BATTCKOCK, Gregory. A Nova Arte. Perspectiva: São Paulo, 1972.
FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
FREIRA, Cristina. Poéticas do Processo: arte contemporânea no museu. São Paulo: MAC/USP, 1999.
LIPPARD, Lucy. A desmateriação da arte. In: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – EBA/UFRJ. Rio de Janeiro, ano XXV, n. 25, 2013.
O'DOHERTY, Brian. No Interior do Cubo Branco: A Ideologia do Espaço da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

*Mais referências serão apresentadas a cada aluno durante as aulas, de acordo com cada processo.

SECRETARIA

- Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.
- Cursos Contínuos cobram meia mensalidade no mês de dezembro. A cobrança é realizada à parte, via boleto.
- Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.
- Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

SONIA SALCEDO DEL CASTILLO

Pós-Doutora como bolsista do CNPq (PPGAC/ECO/UFRJ), Doutora em Artes Visuais (PPGAV/EBA/UFRJ) e Graduada em Cenografia (UNIRIO) e em Arquitetura e Urbanismo (USU). Tem experiência em Arte e Arquitetura, com ênfase em Expografia da Arte Contemporânea. Atua como pesquisadora e docente, nos segmentos: transmissão e recepção da obra de arte, teorias e práticas artísticas e curatoriais, história e crítica da arte, arquitetura museal e de exposições. Integrou o corpo curatorial do Centro de Artes Visuais da Funarte. É docente da Escola de Artes Visuais do Parque Lage – Rio de Janeiro, artista curadora independente e autora dos livros Cenário da Arquitetura da Arte – montagens e espaços de exposições (2008); Arte de Expor – curadoria como exoposis; (2015); Da visualidade à cena: dimensões expositivas da arte (2017).

Legenda da imagem: Robert Irwin. Double blind. Vista da exposição Secessão, 2013. Foto: Philipp Scholz Rittermann

O QUE É ARTE? ISTO É ARTE? - TEORIAS DA ARTE EM UM MUNDO CONTEMPORÂNEO

DANIELE MACHADO

CURSO ONLINE | CONTÍNUO

09 de janeiro a 11 de dezembro. Segunda, de 19h às 22h
Núcleo de Estudos críticos e curatoriais.

SOBRE

“O que é arte?” e “Isto é arte?” são perguntas elementares para a invenção e a construção da arte como campo autônomo de conhecimento e de produção de saber que, mesmo após as sérias flexibilizações em diversas instâncias artísticas do mundo ocidental no século passado, continuam a ter a sua pertinência. O curso percorrerá as diversas tentativas de responder a essas perguntas, considerando as contribuições clássicas de teóricos da arte, mas também de outros profissionais da arte e de outras disciplinas. Tendo tais perguntas como provocações, serão apresentados casos de estudos, em um diálogo permanente com a história e a historiografia da arte, e os alunos serão estimulados a participar do debate por meio de exercícios críticos.

CONTEÚDO

- Teorias da arte e filosofia: arte e natureza; imitação e representação; imanência e transcendência; a estética e a sua construção como ramo da filosofia; sensação, percepção, imaginação e afeto; o gosto, o belo e o sublime; o corpo, o espírito, o indivíduo e o sujeito; o desejo, o prazer e o lazer; o objeto artístico, o estético e o ansioso; arte, função e utilidade; arte como linguagem; arte como conhecimento;

- Teorias da arte essencialistas: obra de arte como paradigma; o comum entre os objetos artísticos; o cotidiano e o duplo; a arte, os símbolos, as alegorias e o real; arte, semântica e a obra aberta; arte como expressão; a emancipação da figura do artista; arte e técnica; arte e artesanato; o atelier e a sociedade; modos de fazer arte, suportes e materiais artísticos; arte e forma; o artista, os especialistas e o público de arte;

- Teorias da arte não essencialistas: arte, discurso e intenção; profissão artista e a autodeclaração; a defesa da obra; arte, consciência, contemplação e imaginação; sistemas, tradição, estatuto e valor artísticos; as instituições, dos especialistas e dos espectadores; as obras-primas; arte, artefato, imagem e cultura material; contracultura e a anti-arte; arte como conceito; a impossibilidade da definição da arte; arte, ciência e a universidade;

- Teorias da arte e o “outro”: arte em crise; arte, identidade e minorias sociais; arte e globalização; arte, renascimento, o velho e o novo mundo; as limitações da arte como invenção ocidental; a negação do sujeito como artista; a negação da coisa como arte; teorias da arte e outras disciplinas; teorias da arte e decolonialidade; arte, saúde, violência e loucura; espectador, receptor, co-criador, participador, etc.;

DINÂMICA

Aula expositiva, Exercícios semanais com acompanhamento coletivo em aula, Compartilhamento de referências semanais com debates coletivos em aula

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema. Não exige conhecimentos prévios.

REFERÊNCIAS

- ANDERSON, Perry. As origens da Pós-Modernidade. Tradução de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. Tradução: Federico Carotti e Denise Bottmann. 6 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- BAKHTIN Mikhail. Estética da criação verbal. Tradução Paulo Bezerra. 6 ed. São Paulo: WMF, 2011.
- BAYER, Raymond. História da Estética. Tradução José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1978.
- BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BOURRIAUD, Nicolas. Pós-Produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- BRITO, Ronaldo. O Moderno e o Contemporâneo (o novo e o outro novo). In: BRITO, Ronaldo; LIMA, Sueli de (org.). Experiência Crítica. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2005.
- BISHOP, Claire. "Antagonismo e estética relacional". In: Revista Tatuí. Nº 12, outubro de 2011.
- CALABRESE, O. A linguagem da arte. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- CALINESCU, Matei. As 5 faces da modernidade: modernismo, vanguarda, decadência, kitsch e pós-modernismo. Trad.: Jorge Teles de Menzes. Lisboa: Veja, 1999.
- CAUQUELIN, Anne. Teorias da arte. São Paulo: Martins, 2005.
- CHIPP, H.B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: BATTCOCK, Gregory (org.). A nova arte. São Paulo: Ed. Perspectiva, col. Debates, 1975.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de Artistas, Anos 60/70. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.
- FOSTER, Hal. O retorno do real. In: O retorno do real. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- FRIED, Michael. Arte e objetividade. In: Arte & Ensaios nº 9. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2002, p. 130-147.
- GRANDO, Angela. A lacuna do objeto e/ou inter-relações no "habitar" o espaço da obra de arte. In: Anais do XXXI Colóquio CBHA 2011 - [Com/Con] tradições na História da Arte. São Paulo: Unicamp, 2011.
- HAUSER, Arnold. Teorias da arte. Lisboa: Presença, 1988.
- KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. In: Arte & ensaios nº 17. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2008, PP.128-137.

KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. In: Arte & Ensaios, n.17. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes visuais/EBA. UFRJ, 2008.

MAMMI, Lorenzo. O que resta: Arte e Crítica de Arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

O'DOHERTY, Brian. No Interior do Cubo Branco. A ideologia do Espaço da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

OSBORNE, Harold. A apreciação da arte. São Paulo: Cultrix, 1988.

PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. Tradução de Wolf Hörnke. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

PAREYSON, L. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

PEDROSA, Mário. Arte ambiental, Arte Pós-Moderna, Hélio Oiticica. In: Luciano Figueiredo, Lygia Pape, Waly Salomão (org.) Aspiro ao Grande Labirinto/ Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

RANCIÈRE, Jacques. O Espectador emancipado. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

RUSH, Michael. Novas Mídias na Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

SANTAELLA, Lucia. As artes do corpo biocibernético. In: Domingues, Diana (Org.) A Arte no século XXI. São Paulo: Unesp, 2003.

WÖLLFLIN, H. Conceitos Fundamentais da História da Arte. Tradução João Azenha Jr. 4 ed. São Paulo: Martins Editora, 2015.

SECRETARIA

- Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.
- Cursos contínuos cobram meia mensalidade no mês de dezembro. A cobrança é realizada à parte, via boleto bancário.
- Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.
- Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

DANIELE MACHADO

Daniele Machado é historiadora da arte (UFRJ), mestra em Estudos Contemporâneos das Artes (UFF) e doutoranda em História da Arte (UERJ). É pesquisadora do programa Connecting Art Histories da Getty Foundation e coordenadora editorial da Barléu Edições. Tem experiências nas áreas de pesquisa, escrita, curadoria, produção, edição, ensino e mercado de arte. Foi curadora do Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica.

Legenda da imagem:

Tarsila do Amaral, Abaporu, 1928, Acervo MALBA

Andy Warhol, Brillo Box (Soap Pads), 1964, Acervo MoMA

ENCONTROS E REFLEXÕES

IOLE DE FREITAS

CURSO ONLINE | CONTÍNUO

Núcleo de Desenvolvimento de Processos/Poéticas

12 de janeiro a 14 de dezembro. Quintas, de 10h às 12h

SOBRE

Análise e reflexão de obras autorais apresentadas pelos artistas do grupo, mediante agendamento prévio.

CONTEÚDO

Conduzidos pela artista Iole de Freitas, os encontros semanais estimulam a reflexão sobre a poética e a produção recente de cada artista do grupo. É proposto escutar, perceber de forma sensível o trabalho do outro, expressar-se e buscar compreender o próprio trabalho.

DINÂMICA

Iole apresenta, no início de cada Encontro, uma análise das obras apresentadas e insere ao longo das apresentações suas reflexões trazidas a partir da colaboração de cada participante.

Os Encontros constituem um espaço horizontal de troca, na forma de reuniões semanais em videoconferência ao longo do ano, sem interrupções. Importa a assiduidade e a participação constante no grupo..

PÚBLICO

Indicado para artistas em atividade que queiram desenvolver e aprofundar sua produção poética e visual, enriquecer estruturas perceptivas e sua capacidade de expressar ideias oralmente. Bem como pesquisadores e estudiosos das artes, interessados na produção de obras contemporâneas.

MATERIAIS

Computador ou celular com vídeo e áudio. Habilidade técnica para desenvolver a apresentação virtual da própria obra e compartilhá-la com o grupo na data agendada.

REFERÊNCIAS

As obras apresentadas nos Encontros e as Reflexões por elas geradas, podem sugerir referências e bibliografias de acordo com a produção de cada artista.

SECRETARIA

- Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.
- Cursos Contínuos cobram meia mensalidade no mês de dezembro. A cobrança é realizada à parte, via boleto.
- Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.
- Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

IOLE DE FREITAS

Artista. Realizou diversas exposições no Brasil e no exterior, entre as quais se destacam a 12ª Documenta de Kassel (2007) e as Bienais de Paris (1975) e Veneza (1978). Dirigiu o Instituto Nacional de Artes Plásticas (1988-1989). Desde 1994 é professora, orientando grupos de análise da produção artística contemporânea.

Legenda da imagem: Iole de Freitas. Sem título, 2016. Foto Andrew Kemp.