

# **ANTOTIPO - FOTOGRAFIA NATURAL**

DENISE CATHILINA

@denisecathilina

CURSO ONLINE | FÉRIAS

05 a 26 de julho. Quartas, de 18h às 21h

**Antotipo, fotografia alternativa, fotografia artesanal, anthotype**

-----

## **SOBRE**

Antotipo (anthotype) é uma técnica fotográfica com origem no século XIX com uso de vegetais, flores e frutas como substância fotossensível. É totalmente natural e exige o tempo da natureza. Não há, nesta técnica, uso de elementos químicos – apenas plantas e revelação à luz do sol. Desde os anos 1970, o antotipo vem sendo utilizado por artistas visuais e educadores. Este processo, que é baseado na pesquisa de materiais, observação, paciência e gosto pela experimentação, resulta em imagens delicadas e fugazes. Neste fazer fotográfico, o caminho para obtenção da imagem é tão importante quanto o resultado final. O objetivo do curso é investigar os possíveis desdobramentos dessa técnica na arte contemporânea.

## **CONTEÚDO**

Ao longo da oficina serão apresentados os seguintes tópicos.

- 1) Introdução às técnicas fotográficas históricas desenvolvidas no século XIX.
- 2) Apresentação de artistas que utilizam a técnica de impressão com vegetais na arte contemporânea.
- 3) Emulsão do papel com o extrato das plantas, e a impressão no sol.
- 4) Análise dos trabalhos.

## **DINÂMICA**

Aula expositiva, Exercícios semanais com acompanhamento coletivo em aula, Compartilhamento de referências semanais com debates coletivos em aula

## **PÚBLICO**

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema,  
Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos e para pessoas com processos artísticos em andamento,  
Não exige conhecimentos prévios.

## **REFERÊNCIAS**

FABBRI, Malin. Anthotypes: Explore the darkroom in your garden and make photographs using plants. AlternativePhotography.com. 2013

## **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Papel para aquarela ou papel Canson (180g ou mais); pincel macio

## **SECRETARIA**

Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

-----

## **DENISE CATHILINA**

Artista Visual, fotógrafa, professora de artes, eventualmente curadora, e ex-atriz. Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Tem como interesse de pesquisa a fotografia híbrida, imagem técnica, e os cruzamentos entre a alta e a baixa tecnologia. Com participação em diversas exposições em instituições no Brasil e no exterior (Paço Imperial, Museu de Arte Moderna, Casa França Brasil, Centro de Artes Hélio Oiticica, Oi Futuro Rio de Janeiro, Museu de Arte Contemporânea de Rosário (Argentina) e Galeria Gedok (Munique). Em 1996, inicia sua trajetória como professora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Como curadora, já produziu cerca de 30 exposições de jovens artistas e realizou a curadoria das duas últimas exposições da artista e arte-educadora Regina Alvarez.

-----

### **Legenda da imagem:**

Francis Schanberger. Two Bed Jackets (Pulled Ribbon). 2014

Francis Schanberger.. Somnambulist #4 (rose red pajama pants). 2011

# ARQUITETURA PARA ARTE: CONCEPÇÃO DE MONTAGEM DE EXPOSIÇÃO

IVAN PASCARELLI

@ivan.pascarelli

CURSO ONLINE | FÉRIAS

06 de julho a 27 de julho. Quintas, de 20h às 22h

## Arte Contemporânea, Montagem de Exposição, Espaço Expositivo

-----

### **SOBRE**

Discutir como avaliar e pensar os espaços para execução de projetos de arquitetura de montagem de exposições, com os temas e locais propostos pela curadoria e/ou produção, seja em uma exposição em espaço fechado, envolvendo a concretização do espaço expositivo, seja em um espaço público (aberto), envolvendo estratégias próprias necessárias a esses locais. Os assuntos tratados serão permeados por conversas com profissionais da área. Tudo com vasto acervo de fotos de eventos já executados.

### **CONTEÚDO**

Trata-se de curso prático sobre o modo de olhar os espaços expositivos e as possibilidades de cooperação entre o arquiteto responsável pela montagem de exposições de arte (concepção do espaço, de Painéis, bases, vitrines, salas de projeção, iluminação, etc.) e a curadoria; sobre as etapas em que essa cooperação se desdobra; sobre manuseio e embalagem das obras selecionadas pela curadoria. Mapeará, portanto, com farta documentação visual, exemplos concretos, com conversas com especialistas necessários à montagem.

### **DINÂMICA**

Aula expositiva em videoconferência.

- Conversa com os alunos, para identificar suas expectativas e domínio do assunto, suas experiências e conhecimento de espaços expositivos;
- Conversa com profissionais da área, abordando as diversas necessidades conceituais, espaciais e estéticas de uma exposição;

### **PÚBLICO**

Não exige conhecimentos prévios

### **REFERÊNCIAS**

O'DOHERTY, Brian. No Interior do Cubo Branco: a Ideologia Do Espaço Da Arte. Martins Fontes, 2002.

OURIQUES, Evandro Vieira; LINNEMANN, Ana; LANARI, Roberto. Manuseio e Embalagens de Obras de Arte. Funarte, 1989.

## **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Acesso à internet; computador ou celular com câmera.

## **SECRETARIA**

– Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

-----

## **IVAN PASCARELLI**

Arquiteto, Designer de montagem e Consultor Técnico.

Arte Foto - CCBB – RJ e BRASÍLIA / Franz Weissman – “ Uma Retrospectiva”- MAM e CCBB-RJ/ Athos Bulcão " Uma Trajetória Plural" – CCBB-RJ/ Mostra Rio de Arte Contemporânea - MAM-RJ/ Violência e Paixão – SANTANDER CULTURAL – PORTO ALEGRE/ Facchinetti -CCBB-RJ/ O Corpo na Arte Contemporânea- ITAÚ CULTURAL SP/ Arte Moderna em contexto – Coleção ABN AMRO REAL – MAM-RJ/SEDE BANCO REAL-SP/MON-PR/CENTRO CULTURAL BANCO REAL-PE/ PALÁCIO DAS ARTES-BH/Cinema de Artistas – Centro Cultural OI FUTURO – RJ/ Waltercio Caldas – MUSEU VALE DO RIO DOCE – ES e MAM – RJ/ Ivens Machado - CENTRO CULTURAL OI FUTURO/ Franz Manata e Saulo Laudares - CASA DE CULTURA LAURA ALVIM-RJ/ / Marcos Chaves-Alucinação à beira-mar – CASA DE CULTURA LAURA ALVIM-RJ/Ana Linnemann-Cartoon - CASA DE CULTURA LAURA ALVIM-RJ/Cadu-Entardecer no ano do coelho - CASA DE CULTURA LAURA ALVIM-RJ/Ricardo Becker - CASA DE CULTURA LAURA ALVIM-RJ/Ronald Duarte - CASA DE CULTURA LAURA ALVIM-RJ/ Franz Manata e Saulo Laudares - CASA DE CULTURA LAURA ALVIM-RJ/ Marta Jourdan - CASA DE CULTURA LAURA ALVIM-RJ/Waldemar Cordeiro – ITAÚ CULTURAL-SP e PAÇO IMPERIAL - RJ/ Elisa Magalhães- Centro Cultural OI FUTURO IPANEMA e PAÇO IMPERIAL-RJ/ Entre a fazenda e o arranha céu – Arte contemporânea na fazenda SÃO LUIZ DA BOA SORTE- RJ/Guilherme Vaz - CCBB-RJ/ Moriconi – CENTRO CULTURA DOS CORREIOS - RJ/ Ferreira Gullar – BNDES-RJ/Gabriele Basilico – CENTRO CULTURAL OI FUTURO – RJ /Nan Goldin - MAM-RJ/ Arqueologia do Resgate - Museu Nacional Vive -CCBB-RJ/ Adir Sodré – PAÇO IMPERIAL – RJ/ Ana Braga – Submersões – PAÇO IMPERIAL- RJ/

-----

Legenda da imagem:

1. Coleção Banco Real - MON Curitiba - 2007
2. Coleção Banco Real - MON Curitiba - 2007

# **ARTE CONTEMPORÂNEA E PATRIMÔNIO**

**ADRIANA NAKAMUTA**

@anakamuta

CURSO ONLINE | FÉRIAS

08 de julho a 29 de julho. Sábados, de 10h às 12h

**Patrimônio Cultural; Arte Contemporânea; Teorias; Conservação.**

-----

## **SOBRE**

Curso teórico-metodológico de análise das relações e potencialidades entre o campo da preservação do patrimônio cultural e a arte contemporânea.

## **CONTEÚDO**

Patrimônio Cultural e Arte Contemporânea: diálogos possíveis; O componente patrimônio na produção artística contemporânea; Materiais e técnicas sob o olhar da Ciência e Teoria da Conservação; Conservação aplicada à produção artística.

## **DINÂMICA**

Aula expositiva, Exercícios semanais com acompanhamento coletivo em aula, Compartilhamento de referências semanais com debates coletivos em aula.

## **PÚBLICO**

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema,  
Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos e para pessoas com processos artísticos em andamento,  
Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento,  
Não exige conhecimentos prévios.

## **SECRETARIA**

Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

-----

## **ADRIANA NAKAMUTA**

Doutora em Artes Visuais, na área de História e Teoria da Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAV/EBA/UFRJ), com estágio de pesquisa no Instituto Nacional de História da Arte de Paris, na França (INHA). Possui graduação em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU/MG), mestrado em Arquitetura e Urbanismo, na área de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo, no Programa de Pós-Graduação do Instituto Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, em São Carlos (EESC/USP) e especialização em Patrimônio pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional em cooperação técnica com a Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura (PEP/IPHAN/UNESCO). Em 2018 concluiu o estágio e a pesquisa de

Pós-Doutorado Júnior do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (PDJ/CNPq) no PPGAV/EBA/UFRJ. Atualmente é professora do Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural do IPHAN (PEP/MP) e da Especialização em História da Arte Sacra da Faculdade de São Bento do Rio de Janeiro (FSB/RJ), Curadora da EAV.

-----

Legenda da imagem:

## **COLAGEM**

LIA DO RIO

@liadorio2022

CURSO ONLINE | FÉRIAS

05 de julho a 26 de julho. Quartas, de 18h às 20h

Núcleo Desenvolvimento de projetos/poéticas

Arte Moderna e Contemporânea, Abrangência da Colagem

-----

### **SOBRE**

Na linguagem colagem descobre-se a possibilidade de combinar elementos desconexos de tal modo a modificar, tanto nossa maneira de ver quanto para a concepção de ideias, mas em primeiro lugar a própria experiência da Arte. Na colagem refletem-se não só a História da arte e a história da humanidade, mas a realidade da vida em si, e o cotidiano.

A colagem não é meramente combinação de vários elementos, resulta sempre em dados inesperados e surpreendentes. Mas, além disso, a diversidade de materiais e ideias passíveis de serem associados pode também passar a conter uma carga poética, o que nos abre um campo de reflexão.

Consciente, sonho, imaginação e manipulação fundem-se numa superfície plana ou num espaço, que não mais pintados e esculpidos, mas colados, juntados, montados ou arranjados, resultando num quadro completamente novo da realidade e da arte. A livre fusão de imagens e ideias pode ser tanto construtiva como informal.

### **CONTEÚDO**

Papel sobre papel (estudo de cor e forma)

Descolagem

Colagem de linguagens

Fotocolagem

Assemblage

Colagem e espaço

Colagem em grupo

Piro colagem

Colagem e texto

Colagem e ação

Colagem Dadá: absurdo intencional

Colagem surreal: automatismo psíquico

### **DINÂMICA**

Acompanhamentos individuais com debates coletivos em aula, Compartilhamento de referências semanais com debates coletivos em aula. Serão dadas as propostas abaixo, com avaliação imediata dos resultados acompanhadas da visualização de trabalhos dos maiores expoentes dessa linguagem, tais como Shwitters, Rauchenberg, Beuys, os dadaístas e o movimento Fluxus.

## **PÚBLICO**

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema,  
Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos e para pessoas com processos artísticos em andamento.

## **REFERÊNCIAS**

Bachelard, Gaston. A Poética do Espaço  
Freire, Cristina. Poéticas do Processo, Editora Iluminuras  
Arte na Passagem do Milênio – Editora Taschen - 1999  
Schmalenbach, Werner. Kurt Schwitters.- Editora Prestel - 1984  
Mahlow, Dietrich. Collage. Catálogo da exposição de Colagens alemãs, no Paço Imperial  
Kotz, Mary Lynn. Rauchenberg, Arte e Vida, A Time Mirror Company - 1990  
Freire, Cristina. FREIRE, CRISTINA. Poéticas do Processo. Arte Conceitual no Museu. MAC .Editora Iluminuras. São Paulo. 1999.  
DELEUZE, G. O Ato da Criação. Texto publicado no jornal Folha de São Paulo, no dia 27 de junho de 1999. Copyright “Trafic”, Tradução José Marcos Macedo.  
BOUÏSSET, MAITEN. Arte Povera. Éditions du Régard. France.

## **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Em cada aula serão descritos os materiais necessários para a aula seguinte.  
Para a primeira aula: Cartolinas brancas, cola, pincel, tesoura, um perfix, revistas velhas

## **SECRETARIA**

Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

## **LIA DO RIO**

Formada pela Escola Nacional de Belas Artes, UFRJ; Pós-Graduações em Arte e Filosofia, e Filosofia Antiga, PUC-RIO. Exposições individuais, coletivas, palestras, debates e mesas-redondas no Brasil e exterior (NY, Japão, Alemanha, Guatemala, Áustria, Portugal e China). Prêmios e obras em acervos. Professora de arte, coordena exposições, workshops e palestras. Participou da exposição “O Século das Mulheres: algumas delas” (2000) e foi membro do júri do I Salão de Petrópolis. Seu trabalho aparece na revista Art in América, maio de 2002; no livro “Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro de 1816 a 1994”, (Frederico Moraes); e no livro The Environmental Imaginary in Brasilien Poetry and Art, de Malcolm K. McNee. (Smith College Prof, Northampton, MA, USA), Seu livro Sobre a Natureza do Tempo foi lançado no RJ, pela Editora Fase10, em 2015.

-----  
Legenda da imagem:

Kurt Schwitters /1920 / Mertzbild Einunddreiflig  
Max Ernst /1924 / Two Children are Threatened by a Nightingale  
Hana Hoch / 1919 /Cut With the Quitchen Knife

# **INTRODUÇÃO À VIDEOARTE**

**MARCOS BONISSON**

@marcosbonisson

CURSO ONLINE | CURTA DURAÇÃO

28 de setembro a 26 de outubro. Quintas, de 19h às 21h

Arte Contemporânea, Teorias Decoloniais, Arte Moderna

-----

## **SOBRE**

O Curso visa apresentar um núcleo de conhecimento introdutório e histórico de procedimentos artísticos utilizados por artistas brasileiros e internacionais que trabalham Videoarte (imagens em movimento, cinema de artista, filme documentário, vídeo Instalações, etc.).

## **CONTEÚDO**

Em síntese, o conteúdo desse curso introdutório de 4 aulas é compartilhar com os participantes conhecimentos sobre diferentes possibilidades do trabalho com videoarte em campo ampliado da linguagem das artes visuais e seus múltiplos suportes.

## **DINÂMICA**

Aula expositiva, Exercícios semanais com acompanhamento coletivo em aula, Compartilhamento de referências semanais com debates coletivos em aula. O curso objetiva uma dinâmica de caráter dialógico e interdisciplinar em teoria e práticas artísticas com videoarte. Em sentido transversal, as aulas incentivarão um trabalho de curta duração (até um minuto) para o final do curso, a partir de exercícios específicos propostos durante os 4 encontros.

## **PÚBLICO**

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema.  
Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos.  
Indicado para pessoas com processos artísticos em andamento.  
Não exige conhecimentos prévios.

## **REFERÊNCIAS**

MACHADO, Arlindo. Made in Brasil. São Paulo: Editora Iluminuras, 2003.

MACIEL, Kátia. Transcinemas. Rio de Janeiro: Editora Contracapa, 2009.

MARTIN, Sylvia. Video Art. Colonia, Alemanha: Editora Taschen, 2006.

## **SECRETARIA**

Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

-----

### **MARCOS BONISSON**

Marcos Bonisson nasceu na cidade do Rio de Janeiro. É artista, professor de artes visuais e doutorando em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA- UFF). Estudou gravura, desenho, cinema e fotografia na EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage (1977–1981) onde, atualmente é professor nos cursos: "Introdução à Videoarte" e "Linguagens Visuais": Teorias e Práticas em Videoarte e Fotografia". Participou de Seis Edições de Bienais Internacionais: 27ª Bienal Internacional de São Paulo, 2006. BIENALSUR. Segunda edição (2019) e Terceira edição (2021). Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Portugal, XIX edição (2017) e XXI edição (2020) e da 19th Art Media Biennale WRO, Polônia (2021). Os seus filmes experimentais já foram apresentados em mais de cento e vinte festivais de cinema e mostras de arte nacionais e internacionais em cinquenta países, ganhando diferentes prêmios na categoria de melhor filme experimental em curta-metragem. Publicou os Livros: Arpoador (Editora Nau, 2011), Pulsar (Editora Binóculo, MAM, 2013), ZIGZAG (Editora Bazar do Tempo, 2017), Marcos Bonisson (Editora Carcara Photo Art, 2021) e Espectra (Editora Piscina Pública Edições, 2022). Os seus trabalhos estão em importantes coleções e acervos: Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM - RJ, Maison Européenne de la Photographie e Fondation Cartier em Paris, entre outras. Suas mais recentes exposições individuais foram no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro em 2013, na Maison Européenne de la Photographie (MEP-Paris) em 2015 e na Galeria do Parque Lage em 2018 na condição de artista homenageado.

-----

Legenda da imagem:

Nam June Paik ( TV Garden /Vídeo Instalação 1974).

Marcos Bonisson ( Korrupta / Filme / 2022)

# **NOVA CURADORIA BRASILEIRA: DISPUTAS, PROCESSOS E NARRATIVAS**

**ROSEMERI CONCEIÇÃO**

@standarteeducacao

CURSO ONLINE | FÉRIAS

05 de julho a 26 de julho. Quartas, de 19h às 21h

**curadoria, afrodecolonial, estéticas indígenas**

-----

## **SOBRE**

Nesta disciplina lançamos luz sobre as transformações que a partir dos museus têm servido para fomentar as reflexões sobre o lugar que negros e indígenas têm ocupado na história da arte brasileira. Nosso interesse é elencar, historicizar e examinar estas ações, investigando sua potencialidade a partir de teóricos-as ainda pouco acessados pelo discurso acadêmico, como Lélia Gonzalez, Beatriz Nascimento e Manuel Querino.

## **CONTEÚDO**

Nas aulas vamos debater os aspectos que norteiam as escolhas curatoriais, discutir como estas seleções foram durante muito tempo mais um elemento do olhar colonial de inferiorização e objetificação e principalmente como construir formatações que apontem para novos caminhos para os diversos profissionais da arte.

## **CRONOGRAMA**

1. A curadoria como espaço de mudança
2. Arte, Raça e a inferiorização nas artes
3. Por uma descolonização do olhar: marcadores indígenas e africanos nas reconstruções por meio das artes
4. Novos atores e as poéticas insurgentes:
  - as múltiplas interseções nas vozes afro diaspóricas
  - as estéticas indígenas e as ecosofias para além do antropoceno

## **DINÂMICA**

As aulas são expositivas realizadas a partir da análise de textos e obras de arte fundantes da História da Arte Brasileira em processo crítico face a outras aliadas deste debate.

## **PÚBLICO**

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema, Não exige conhecimentos prévios.

## **REFERÊNCIAS**

AMANCIO, K. A. de O. (2021). A História da Arte branco-brasileira e os limites da humanidade negra. Revista Farol, 17(24), 27–38.

Luna, G. A. G. Flores, M. B. R. Melo, S. F. (2022). Arte Indígena Contemporânea Decolonialidade e ReAntropofagia: Contemporary Indian Art Decoloniality and Reanthropogagy. Revista Farol, 17(25).

REIS, Diego dos Santos.

Estéticas afro-decoloniais e narrativas de corpos negros: arte, memória, imagem. Revista da ABPN • v. 12, n. 34 • Set - Nov 2020, p.774-801

RIBEIRO, Luciara. Curadorias em disputa quem são as curadoras e curadores negros, negros e indígenas? 2020. Disponível em: brasileiros.

<https://projetoafro.com/editorial/artigo/curadorias-em-disputa-quem-sao-as-curadoras-negras-negros-e-indigenas-brasileiros/>

## **SECRETARIA**

Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.

Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

-----

## **ROSEMERI CONCEIÇÃO**

Doutoranda da Linha de Pesquisa Imagem e Cultura no Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAV-UFRJ). Mestre em História Social pela Universidade de São Paulo e Graduada em História pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Em 2022 foi pesquisadora premiada pelo Afro-Latin American Research Institute (ALARI) da Universidade de Harvard. Tem inúmeras participações em congressos nacionais e internacionais e publicações sobre a Arte Contemporânea. Em 2022 foi curadora residente da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. É pesquisadora do MASP Pesquisa onde discute a estética de Cândido Portinari. integra o grupo de curadores da Residência Territórios Curatoriais do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio).

-----

## **Legenda da imagem:**

Aline Motta, Ponte sobre Abismos, 2017 (frame de vídeo). Disponível em:

<https://alinemotta.com/Pontes-sobre-Abismos-Bridges-over-the-Abyss>