



trabajar sobre lo grupal / diluir fantasmas /
mantener la tensión singular-colectivo

CAMINHAR: PRÁTICA ESTÉTICA E POLÍTICA E... LUCAS ICÓ

reflexionar sobre el tiempo de la globalización en su relación con el riesgo (registra-se por ejemplo la origen del término en el ambiente náutico de la aventura colonizadora de las grandes navegaciones, envuelto con la idea de la conquista a partir da la persecución heroica de objetivos). aprender un nuevo concepto de riesgo a partir de la cotidianidad del territorio

07 – 14 de fevereiro
terças e quintas, de 15h às 18h

el guía distribuye billetes de dinero antiguos, de distintas épocas, fuera de circulación, que fueron un día usados en este local. el grupo es estimulado a realizar acciones con/a partir de los billetes durante el recorrido.

curso presencial

probar una secuencia de



LUCAS ICÓ

Artista, designer gráfico e pesquisador em artes. Cultiva um olhar para as tensões entre políticas espaciais e suas semióticas, assim como os modos expressivos de diversas formas de resistência coletiva a políticas de controle e opressão. Bacharel em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UERJ (2014), mestre pelo PPGAV-EBA-UFRJ (2019), realizou trabalhos em instituições como Capacete; Terra una; Centro cultural banco do Nordeste Fortaleza; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Galeria Bang bang Lisboa; entre outros. Atualmente integra o grupo de extensão Saberes Indígenas, na Escola unidade UFRGS e faz parte da Associação I-motirão