



**LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA:  
TEORIA E PRÁTICA**  
LUIZ CARLOS LACERDA

09 – 30 de janeiro  
segundas, de 17h às 19h

**curso presencial**



## **LUIZ CARLOS LACERDA**

Cineasta, roteirista e produtor carioca. Teve como realização o marcante filme *Leila Diniz* (1987), retrato de um dos maiores ícones femininos do país, de quem foi grande amigo. Aos 19 anos, começou a trabalhar como assistente de direção de *Onde a Terra começa*, (1965) de Ruy Santos, mas sua "escola" no cinema foi o set dos filmes de Nelson Pereira dos Santos, de quem foi assistente de direção em diversos filmes, entre eles, *Azyllo muito louco* (1969) e *Como era gostoso o meu francês* (1970). Na área da produção, participou de *Chuvas de verão* (1978), de Carlos Diegues, *Eu te amo* (1981), de Arnaldo Jabor, e *O homem da capa preta* (1986), de Sérgio Rezende, entre outros. Estreou na direção com uma adaptação do romance homônimo de Lúcio Cardoso, *Mãos vazias* (1971). Também fez filmes publicitários, produziu diversos seriados e novelas para a Rede Globo. Roteirizou e dirigiu cerca de 30 curtas-metragens e vídeos, todos sobre temas ou personalidades da cultura brasileira, como Lúcio Cardoso, Cecília Meirelles, Antonio Parreiras, Barão de Itararé, entre outros. Entre 1992 e 1993, foi professor da Escuela Internacional de Cine e TV de San Antonio de Los Baños (Cuba), em 1999, passou a dar aulas de cinema da Universidade Estácio de Sá.