

MODOS DE MOSTRAR: A CIRCULAÇÃO DA OBRA DE ARTE

ANDRÉ SHEIK E DANIELE MACHADO

CURSO HÍBRIDO| FÉRIAS

04 de julho a 25 de julho. Quintas, de 19h às 22h

@andresheikart / @danielemachado_____

SOBRE

É vital para o artista que seu trabalho circule. Para tanto, torna-se necessário conhecer variadas possibilidades de mostrá-lo, seja por iniciativa própria ou em parceria. Esse curso teórico-prático tem como objetivo apresentar e estudar as muitas formas de circulação da obra de arte, bem como os recursos básicos e as estratégias para realizá-las.

CONTEÚDO

As diversas maneiras de exibir arte: exposições individuais e coletivas, seja em galerias de arte, instituições públicas, espaços independentes, feiras, escolas, bibliotecas, estabelecimentos comerciais, espaço urbano etc.; publicações como livros e catálogos institucionais e independentes, além de revistas especializadas e acadêmicas, e também zines, contas em redes sociais, sites e blogs, entre outras; inscrições em editais públicos e privados para participação em projetos como exposições, residências artísticas etc..

Ao longo das aulas, os participantes poderão experimentar alguns desses formatos por meio de exercícios práticos que serão concluídos com a Ocupação EAV, que encerra o semestre na escola. Os participantes que tiverem interesse poderão ser inseridos na colaboração de outras turmas para a Ocupação, assinando a curadoria, a edição e outras atividades, com a supervisão dos professores.

DINÂMICA

Aulas expositivas e exercícios práticos.

PÚBLICO

Não exige conhecimentos prévios.

ANDRÉ SHEIK

André Sheik (Rio de Janeiro, 1966) é artista, poeta, músico, compositor, redator, curador independente e já foi sócio de galeria.

Bacharel, mestre e doutorando em História da Arte (UERJ), Sheik é professor na Escola de Artes Visuais (EAV) do Parque Lage e no curso de pós-graduação em Crítica e Curadoria de Arte da FACHA. É também pesquisador associado do Núcleo de Tecnologia da Imagem da UFRJ. Dedicou-se às artes visuais desde 1999, tendo participado de mais de uma centena de exposições nacionais e internacionais. Já publicou em diversos livros, catálogos e revistas, como a Concinnitas, a Arte & Ensaios e a Dasartes.

A convite dos próprios, escreveu sobre as obras dos artistas Raul Mourão, André Parente e Kátia Maciel, Daniel Toledo, Augusto Herkenhoff, Gabriela Maciel e MarcoAntonio Portela, para citar alguns. Foi curador de individuais de Katie van Scherpenberg, Chico Cunha, Julia Debasse, Alexandre Sá, Simone Cupelo, Gabriela Noujaim, dentre outros.

De 2016 a 2021, foi editor executivo da revista Concinnitas, do Instituto de Artes da UERJ. Na UNIRIO, atuou como pesquisador sobre mercado de arte de 2017 a 2020. Colabora em leituras de portfólios de artistas e em comissões de seleção de instituições e galerias, tais como o Centro Cultural Justiça Federal e A Gentil Carioca. Atualmente, integra a comissão curatorial da EAV Parque Lage.

DANIELE MACHADO

Daniele Machado é historiadora da arte (UFRJ), mestra em Estudos Contemporâneos das Artes (UFF) e doutoranda em História da Arte (UERJ). É pesquisadora do programa Connecting Art Histories da Getty Foundation e coordenadora editorial da Barléu Edições. Tem experiências nas áreas de pesquisa, escrita, curadoria, produção, edição, ensino e mercado de arte. Foi curadora do Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica.

Legenda da imagem: