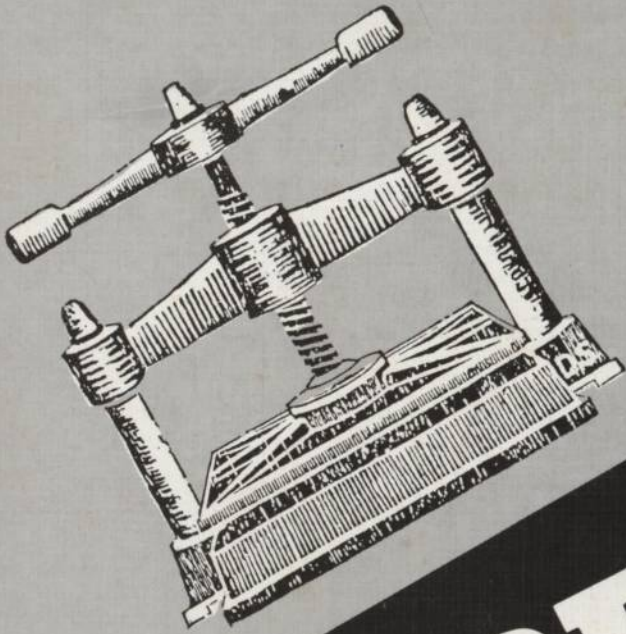


20 DE DEZEMBRO DE 1989/20 HORAS
CAIXA ECONÔMICA FEDERAL PARAÍBA
AGÊNCIA TRINCHEIRAS



CLUBE DA GRAVURA DA PARAÍBA 5 ANOS



IV SALÃO MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS
EVENTO PARALELO

U

m Clube de Gravura não é uma idéia nova. Exisfiram muitos ateliês de gravura no Brasil que tornaram-se escolas formando grandes gravadores. Alguns deixaram de existir, outros ainda teimam em permanecer vivos, apesar da marginalização do trabalho de arte em papel como suporte. A nossa idéia, acredito, é um pouco diferente. Montamos uma oficina/laboratório de experimentação gráfica, a partir de um grupo entusiasmado pela arte de Gutemberg. Um clube que não fosse somente um aglomerado social de artistas, e sim um laboratório de pessoas aguçadas com as novas linguagens gráficas, em harmonia com os antigos processos gráficos e suas técnicas em gravura – estando, por assim dizer, mais perto de nossa realidade.

Instalamos um ateliê/oficina para o desenvolvimento da prática da gravura em suas múltiplas técnicas. Criamos um espaço para mostrar nossa produção gráfica e, ao mesmo tempo, uma abertura através de intercâmbio com outros clubes/oficinas e gravadores do País e Exterior: um espaço para discussão e exposição da gravura.

Quando falamos que a nossa idéia era diferente, foi porque é do conhecimento de todos que nos demais clubes/oficinas só desenvolviam-se trabalhos (quase que exclusivamente) nas técnicas de xilogravura, gravura em metal e litografia – como é o caso da bem sucedida Oficina Guaianases de Gravura, da cidade de Olinda.

Nossa idéia tomou corpo efetivamente quando resolvemos – nós que fazemos a gravura na Paraíba – que uma idéia brilhante não deve ficar na cabeça nem em papéis ou projetos visionários, mas sim colocada em prática. O fazer cotidiano nos ensina que a prática inteligente de uma idéia supera muitas dificuldades; e a união dessa prática nos leva a uma realidade mais concreta. A idéia não é fabricar artistas gráficos (gravadores), pois não seria tão consequente nem duradouro como pretendemos ser.

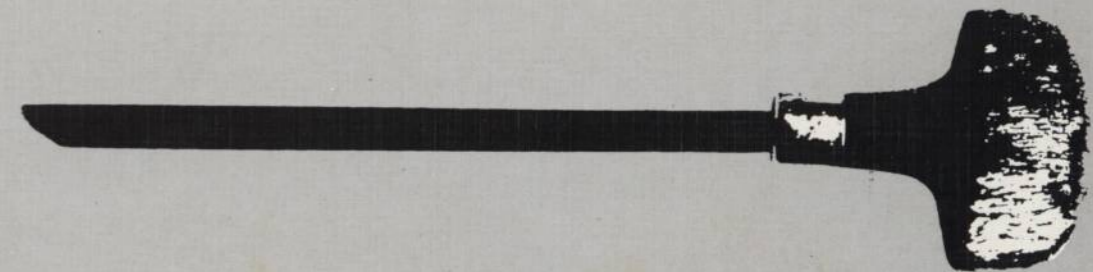
Neste dia 14 de outubro completamos cinco anos de nossas atividades. Nunca fizemos grandes badalações jornalísticas. Estamos ainda amadurecendo as nossas técnicas. Por estas e outras razões, poucos tinham conhecimento de nosso grupo. Agora colocamos em julgamento nossas experiências – nas técnicas Xilogravura, Gravura em Metal, Litogravura, Xerogravura, Serigrafia, Monoserigrafia, Rologravura, Monotipa, Monoxilotipia, Linóleogravura, Ferrogravura, Papelogravura, Documentogravura, além de experiências do laboratório de gráfica do clube e de uma pequena mostra iconográfica desses cinco anos de existência – para a crítica e o público em geral.

Unhandeijara Lisboa
presidente do clube da gravura
da paraiba



20 DE DEZEMBRO DE 1989/20 HORAS CAIXA ECONÔMICA FEDERAL – PARAÍBA AGÊNCIA TRINCHEIRAS RUA DAS TRINCHEIRAS, 91 – CENTRO JOÃO PESSOA-PB

- ALFONSO BERNAL litogravura
- FÁBIA LÍVIA linóleogravura
- MARCOS CORDEIRO litogravura
- RÉGIS CAVALCANTI serigrafia
- DANIEL SANTIAGO xilo e heliogravura
- FÉLIX GALDINO xilogravura
- NIVALSON MIRANDA xilogravura
- SÍLVIO HANSEN monogravura
- DIÓGENES CHAVES monoserigrafia
- GLÁUCIO FIGUEIREDO monotipia
- NOEL SANTOS xilogravura
- TOM PAIVA xilogravura
- DOMINGOS SÁVIO monotipia
- MANUEL CLEMENTE xilogravura
- PÁDUA xilogravura
- UNHANDEIJARA LISBOA xilo, monoxilotipia e gravura em metal
- ELPÍDIO DANTAS serigrafia
- PAULO BRUSCKY xerox e heliogravura



- **PROMOCÃO:**
CAIXA ECONÔMICA FEDERAL – PARAÍBA
COMISSÃO ORGANIZADORA DO IV SALÃO MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS
DEPARTAMENTO CULTURAL/SEDEC/PREFEITURA DE JOÃO PESSOA
- **REALIZAÇÃO:**
CLUBE DA GRAVURA DA PARAÍBA
- **CURADORIA:**
UNHANDEIJARA LISBOA
- **PROJETO GRÁFICO:**
LABORATÓRIO DE GRÁFICA DO CLUBE DA GRAVURA
- **APOIO:**
SINDICATO DOS ARTISTAS PLÁSTICOS DO ESTADO DA PARAÍBA



CLUBE DA GRAVURA-PB.
Rua Senador João Lira, 697 "C"
CAIXA POSTAL, 35
JOÃO PESSOA - PARAÍBA
CEP 58.000

CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

PARAÍBA



CONJUNTO CULTURAL DA CAIXA