

PROF: m. c. van scherpenberg

009 Proposta para um curso de Pintura

CURSO: TINTAS E MATERIAIS EM PINTURA

Na medida em que um Artista-Artesão elabora uma técnica e até seus materiais na tentativa de discutir um ou alguns problemas da pintura, esse Artista possibilita o aparecimento de uma imagem, ligada em última instância e análise, a problemas bem específicos da própria pintura. Do conhecimento de sua posição histórica numa cultura resultará a apreensão e discussão destas questões.

Toda técnica será apenas um auxílio para chegarmos ao conhecimento e a técnica da pintura passa por esse contexto.

Já foi dito que a Arte é eterna mas não é imortal.

No material de trabalho não procuramos a imortalidade, mas a possibilidade de pensar esta mesma materialização, em imagem, do pensamento como um dos problemas fundamentais da pintura.

Esta relação entre a formação da imagem e o material empregado será o fundamento deste curso, onde se propõe uma interação entre professora e alunos a fim de explorar as possibilidades dos materiais.

HORÁRIO: ~~2^{as} FEIRAS DAS 14:00 ÀS 17:00 HS~~

3^o e 5^o f de 19:30 às 22:30 HS

LISTA DE MATERIAL

1 tábua de eucatex ou madeira compensada montada (tipo poster)

2 metros de muria

Meio kilo de Gesso cré

 " " de alvaíade

1 garrafa de cola Cascorez

1 bacia pequena

2 trinchas médias

Pigmentos em pó marca Xadrez

Pincéis, tintas acrílicas, óleos e seus diluentes.

O aluno poderá trazer qualquer material ou pigmento que pensar ser necessário ao desenvolvimento de seu projeto.

Trazer trabalhos em andamento.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica para o curso de pintura:

Johannes Itten - THE ART OF COLOR - The subjective experience and
objective rationale of color
Van Nostrand Reinhold Company

E.H.Gombrich - THE STORY OF ART - e também - ART AND ILLUSION:
Phaidon press lmd.

Max Doerner - THE MATERIALS OF THE ARTIST -
Harcourt, Brace, Jovanovich

Ralf Meyer - THE ARTIST'S HANDBOOK OF MATERIALS AND TECHNIQUES
Viking press

Rudolf Arnheim - ART AND VISUAL PERCEPTION - A psychology of the
creative eye
University of California press - Berkely and Los Angeles -

Merleau Ponty - Existence et dialectique
L'oeil et l'esprit
Presses Universitaires de Paris

Gaston Bachelard - Le Droit de Rêver
Presses Universitaires de Paris

Paul Klee - Pedagogical Sketchbook
Note books 1 and 2 - The NATURE OF NATURE
Lund Humphries, London The THINKING EYE