

2º SEMESTRE/90

NÚCLEO: TEÓRICO

CURSO: EVOLUÇÃO DA LINGUAGEM GRÁFICA/PROGRAMAÇÃO VISUAL DE IMPRESSOS

PROFESSOR: CRISTINA BARBOSA

OBJETIVO:

I - EVOLUÇÃO da linguagem gráfica desde a origem da escrita até a edição por computador e impressora laser.

II- As diferentes etapas da concepção e produção de impressos:

DIAGRAMAÇÃO - definição do estilo gráfico, primeiros estudos, execução do espelho.

TIPOGRAFIA - morfologia e classificação dos tipos.

Diferentes modos de composição. Marcação de texto.

Releitura e correção.

ILUSTRAÇÃO - objetivos dos diferentes tipos de imagem.

Traços, meio tom. Preparação do original: enquadramento e marcação.

COR - função das cores primárias e complementares. Impressão em mais de uma cor. Policromia.

ARTE FINAL - preparação de matriz para a realização dos filmes.

FOTOLITO - execução dos diferentes filmes.

MONTAGEM - diferentes formatos de folha de impressão.

Distribuição das páginas de um caderno.

IMPRESSÃO - tipografia, offset, rotogravura, serigrafia.

ACABAMENTO - dobra, alceamento, grampeação, costura, cola.

A quem se destina: artistas, estudantes, jornalistas, diagramadores, e profissionais envolvidos com diferentes tipos de publicação.

MATERIAL

6 - folhas de papel vegetal

4 - folhas de papel cartolina

1 - folha grande de papel milimetrado

1 - lápis HB

CONTINUA NA PAG. SEGUINTE

C O N T I N U A Ç A O

- 1 - lápis 6B ou 4B
- 1 - lápis azul
- 1 - borracha
- 1 - faca olfa
- 1 - régua grande
- 1 - esquadro
- 1 - durex
- 6 - canetas pilot de cor
- 1 - tesoura

HORÁRIO: 3as e 5as feiras das 17:30 às 19:30 horas