

1º SEMESTRE/91

NÚCLEO: TEÓRICO

CURSO: BLOQUEIOS CRIATIVOS

PROFESSOR: CHARLES WATSON

OBJETIVO:

Proposta teórico/prática que delinearã e descreverã os mecanismos que normalmente utilizamos para abotar nossas prprias possibilidades criativas e, entã, discutir estratgias que contornem essa tendncia.

1 - Percepções

- a - Estereotipagem (vendo o que vocẽ espera ver)
- b - Dificuldade de isolamento do problema
- c - Tendncia a limitar demasiadamente a ãrea do problema
- d - Incapacidade de perceber o problema sob vãrios pontos de vista
- e - Saturaçã
- f - Tendncia a menosprezar determinadas informações sensoriais

2 - Processos emocionais

- a - Medo de correr riscos
- b - Incapacidade de vivenciar ambiguidades
- c - Prẽ- julgamento (preconceitos que limitam a criatividade)
- d - Falta de habilidade para "gestaçã"; pressa de realizaçã
- e - Motivaçã (pelo desejo de realizar, ou pelo medo de realizar "mal")

C O N T I N U A Ç Ã O

f - Realidade X Fantasia

3 - Processos culturais

a - Tabus X Totemização

b - Humor

c - Razão X Intuição

d - Ambientes que motivam a atividade criadora

e - Tradição e Ruptura

IDEIAS E ESTRATÉGIAS

- Questionamento
- Desafiar as presunções e conceitos estabelecidos
- Reestruturação do problema
- O uso da analogia
- Visualização (imaginação, desenho e manipulação de materiais)
- Estímulos aparentemente arbitrários
- Idéias dominantes e fatores cruciais
- Área de atenção e escolha de ponto de abordagem
- Projeto (design)
- "Tempestade" de idéias (brainstorming)

HORÁRIO: 3as e 5as feiras de 17:30 às 19:30 horas