

JANEIRO/91

NÚCLEO: IMAGEM TÉCNICA

CURSO: OFICINA DE PERCEPÇÃO E CRIAÇÃO FOTOGRAFICA

PROFESSOR: LUIZ CARLOS HOMEM DA COSTA

OBJETIVO:

Desenvolver no aluno as capacidades de observação e organização visuais assim como as de representação e expressão fotográfica resultantes.

MÉTODO:

Aulas expositivas, prático-expositivos e práticas;

Exercícios de percepção, reflexão, composição e comunicação;

Trabalhos de campo e de atelier, trabalhos individuais e em grupo.

NOTA:

Discussão de princípios básicos da técnica e da linguagem fotográficas centrada nas experiências realizadas e apresentadas durante a oficina.

PROGRAMA:

1º Encontro: Apresentação: alunos, coordenador, conteúdo da oficina, expectativas, detalhamento da filosofia da aposta: objetivos e métodos para alcança-los. Textura, relevo e volume da matéria. Percepção; bidimensionalidade, tridimensionalidade, espaço. Os cinco sentidos da percepção humana (audição, tato, visão, paladar, offato), seus poderes, seus raios de ação. Trabalho de campo: exercícios de observação visual. Coleta de material.

CONTINUA NA PAG. SEGUINTE -

Trabalho de ateliêr: apresentação do material coletado. Análise desse material: seus valores formais face nossos sentidos. Laboratório: exercício de observação visual; exercício de composição, relatório. Registro fotográfico.

29 Encontro: Recapitulação conteúdos apresentados e experiências realizadas na aula anterior. Projeção diapositivos. fotografia como meio de desenvolvimento da percepção.

Técnica e linguagem fotográficas. Fotografia como meio de representação. Forma e função. Estrutura. Composição. Análise representação. Análise conteúdos. Materiais, Objetos: características físicas e formais - análise, comparação. Percepção e cultura. Trabalho de campo. exercício de observação visual. Exercícios de enquadramento. Registro fotográfico: realização de filme diapositivo em P & B trabalho de casa: percepção: análise do meio ambiente "de sís" da habitação. Mobiliário. Objetos. Embalagens. Exercícios de vivenciação. Relatórios.

30 Encontro: Recapitulação conteúdos apresentados e experiências realizadas na aula anterior. Trabalho de ateliêr: montagem em molduras plásticas e organização do material fotográfico produzido. Recapitulação das experiências realizadas em casa. Laboratório: Exercícios de observação visual. Projeção de diapositivos.

Trabalho de campo: realização de um filme diapositivo em preto e branco, por aluno, de aprofundamento em tema escolhido.