

UCLEO - TÉCNICO

CURSO: CONCEPÇÃO E REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO NA PINTURA - UMA ANÁLISE
COMPARATIVA

PROF: LUIZ ERNESTO

O objetivo deste curso é discutir e analisar os diversos modos de construção da imagem na pintura através da história (pintura românica, gótica, renascentista, barroca, etc...) procurando mostrar as afinidades e/ou rupturas da pintura contemporânea.

Este não será um curso de história da arte. A ênfase será dada às questões formais, procurando possibilitar uma maior compreensão e percepção de problemas pictóricos, no entanto algumas informações históricas serão dadas quando facilitarem o entendimento dos problemas analisados na aula.

A diversidade de manifestações tem sido uma característica da arte contemporânea. Com a crise das Verdades, algumas perguntas surgem atualmente: o que é um trabalho bom? Quem legitima? Existem parâmetros? Tudo pode? Algumas hipóteses para respostas a essas questões serão formuladas na última aula com a análise do trabalho de artistas que lidam com problemas como: valor, autenticidade, apropriação, originalidade, etc...

O curso será dado em quatro aulas, todas com apresentação de slides.

HORÁRIO: 2^{as} feiras de 17:00 às 19:00hs

Obs: O único pré-requisito necessário será a curiosidade.

JANEIRO/91

NÚCLEO: TEÓRICO

CURSO: CONCEPÇÃO E REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO NA PINTURA - UMA ANÁLISE COMPARATIVA

PROFESSOR: LUIZ ERNESTO

OBJETIVO:

O objetivo deste curso é discutir e analisar os diversos modos de construção da imagem na pintura através da história (pintura românica, gótica, renascentista, barroca, etc...) procurando mostrar as afinidades e/ou ruptura da pintura contemporânea.

Este não será um curso de história da arte. A ênfase será dada às questões formais, procurando possibilitar uma maior compreensão e percepção de problemas pictóricos, no entanto algumas informações históricas serão dadas quando facilitarem o entendimento dos problemas analisados na aula.

A diversidade de manifestações tem sido uma característica da arte contemporânea. Com a crise das verdades, algumas perguntas surgem atualmente: o que é um trabalho bom? Quem legitima? Existem parâmetros? Tudo pode? Algumas hipóteses para respostas a essas questões serão formuladas na última aula com a análise do trabalho de artistas que lidam com problemas como: valor, autenticidade, apropriação, originalidade, etc...

O curso será dado em quatro aulas, todas com apresentação de slides.

HORÁRIO: 2as feiras de 17:00 às 19:00 horas

OBS: O único pré-requisito necessário será a curiosidade.