

# A FIGURAÇÃO COMO INDUÇÃO AO ABSTRATO

A QUESTÃO DA FIGURA NA ARTE CONTEMPORÂNEA, A IMPORTANCIA DA INDUÇÃO. A POSIÇÃO DO EXPECTADOR EM RELAÇÃO AO REMETER NA PINTURA NARRATIVA.

A COLOCAÇÃO DA IMAGEM NA TELA, O PODER DA IMAGEM COMO QUADRO DE ESPAÇO - FIGURA/FUNDO - UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS COMO QUEBRA DE PLANARIDADE PICTÓRICA.

A LINHA E A QUESTÃO GRÁFICA NA PINTURA. CONJUGAÇÃO DO LINEAR E PICTÓRICO. O UNIVERSO PESSOAL COMO ESTIMULO PARA A CONSTRUÇÃO OBJETO PLÁSTICO.

CHICO UNHA

2ª e 4ª - A TARDE

repetido - John  
Juiz Ernesto