



Rua Fernandes Guimarães 78
Botafogo - Tel. 5410915 - RJ

MARIO AZEVEDO (UBA, MG - 1957)

Estudou desenho e gravura na Escola de Belas Artes na Universidade Federal de Minas Gerais com José Alberto Nemer, Marcio Sampaio e Amílcar de Castro entre 1978 e 1983. Fez também curso de litografia com Lotus Lobo na Escola Guignard entre 1981 e 1983, todos em Belo Horizonte, MG. Em 1984 se transfere para o Rio, onde vive e trabalha até hoje. Já expôs individualmente em Belo Horizonte: Galeria Gesto Gráfico, 1981; Itau Galeria, 1985 e Palácio das Artes, 1986. Em Ouro Preto, MG, na Fundação de Arte, 1982. No Rio de Janeiro expôs: Espaço Alternativo-FUNARTE, 1983; Galeria Contemporânea, 1985; Galeria Anna Maria Niemeyer, 1986; Casa de Cultura Laura Alvim, 1988. Coletivamente expõe desde 1980, se destacando entre elas: "Arte Minas Atual", Galeria do Teatro Guaíra, Curitiba, PR e no Teatro Nacional, Brasília, DF, 1982; "Dez Artistas Mineiros", Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, SP, 1984; "Como Vai Você, Geração 80?", Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, 1984; "Brasil Desenho", Galeria Sergio Millet, Rio de Janeiro, RJ; Centro Cultural, São Paulo, SP; Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG; "Novo Desenho Mineiro", Galeria de Arte e Pesquisa da UFES, Vitória, ES, 1985; "Novas Impressões", GB Arte, Rio de Janeiro, RJ, 1986; "O Rosto e a Obra No.8", Galeria do IBEU, Rio de Janeiro, RJ, 1987; "Ao Colecionador", Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ, 1987; "Quarteto/Quatro Vozes", Solar do Unhão, Salvador, BA, 1988 e "Arte Contemporânea", ISD/Sérgio Tissenbaum Incorporated, Nova Iorque, EUA, 1988. Recebeu prêmios aquisitivos e nominais nos seguintes salões: IV e V Salão do Conselho de Cultura, Palácio das Artes (Belo Horizonte, MG, 1981/82); X e XII Salão de Arte Jovem, IBEU (Santos, SP, 1983 e 1986); V e VII Mostra do Desenho Brasileiro, Museu de Arte Contemporânea (Curitiba, PR, 1983 e 1986); II Prêmio Pirelli de Pintura, Museu de Arte de São Paulo (São Paulo, SP, 1985); XXV "Premi Internacional de Dibujo Joan Miró" (Barcelona, Espanha, 1986); Bienal Latina Americana de Arte Sobre Papel, Salas Nacionales de Exposición (Buenos Aires, Argentina, 1986); V Salão Paulista de Arte Contemporânea (São Paulo, SP, 1987); X Salão Nacional de Artes Plásticas - FUNARTE (Rio de Janeiro, RJ, 1988). Atualmente leciona gravura em metal na Faculdade de Educação Artística das Escolas Bennett e na Escola de Arte Visual do Parque Lage onde também coordena o núcleo gráfico. É professor de manufatura e técnicas de papel artesanal e desde 1988 integra o Atelier 78 com Rogério Cavalcanti, Anna Regina, Valério Rodrigues e Solange Oliveira.

* 20º SALÃO NACIONAL DE ARTE (MUSEU DA PATIPOLHA - BELO HORIZONTE
MINAS GERAIS (GRANDE PRÊMIO PIRELLA DE BH) 1988/1989
CIDA DE

MARIO AZEVEDO (Uba, MG - 1957)

Studied drawing and printmaking at Escola de Belas Artes, with Amílcar de Castro, Marcio Sampaio and José Alberto Nemer, between 1978 and 1983. Between 1981 and 1983 he studied lithography with Lotus Lobo at Escola Guignard, in Belo Horizonte, MG. Lives in Rio de Janeiro since 1984 and participated in group exhibitions since 1980 such as: "Arte Minas Atual", Galeria do Teatro Guaíra (Curitiba, PR) and Teatro Nacional (Brasília, DF), 1982; "Dez Artistas Mineiros", Museu de Arte Contemporânea (São Paulo, SP, 1984); "Como Vai Você, Geração 80?", Escola de Artes Visuais (Rio de Janeiro, RJ, 1984); "Brasil Desenho", Galeria Sergio Millet (Rio de Janeiro, RJ), Centro Cultural (São Paulo, SP); Palácio das Artes (Belo Horizonte, MG); "Novo Desenho Mineiro", Galeria de Arte e Pesquisas, UFES (Vitória, ES, 1985); "Novas Impressões", GB Artes (Rio de Janeiro, RJ, 1986); "O Rosto e a Obras No.8", Galeria do IBEU (Rio de Janeiro, RJ, 1987); "Ao Colecionador", Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro, RJ, 1987); "Arte Brasileira Contemporânea", ISD/Sérgio Tissenbaum Incorporated (New York, USA, 1988). Participated and received awards and prizes at following group shows: IV and V Salões do Conselho da Cultura, Palácio das Artes (Belo Horizonte, MG, 1981/82); X and XIII Salões de Arte Jovem, IBEU (Santos, SP, 1983 and 1986); V and VII Mostra do Desenho Brasileiro, Museu de Arte Contemporânea (Curitiba, PR, 1983 and 1986); II Prêmio Pirelli de Cultura, Museu de Arte (São Paulo, SP, 1985); XXV Premi Internacional de Dibujo Joan Miró (Barcelona, Spain, 1986); Bienal Latino Americana de Artes sobre Papel, Salas Nacionales de Exposición (Buenos Aires, Argentina, 1986); V Salão Paulista de Arte Contemporânea (São Paulo, SP, 1987) and X Salão de Artes Plásticas-FUNARTE (Rio de Janeiro, RJ, 1988). One-man exhibitions: Galeria Gesto Gráfico (1981); Itau Galeria (1985), and Palácio das Artes (1986), Belo Horizonte, MG; Fundação de Arte (1982), Ouro Preto, MG; Espaço Alternativo-FUNARTE (1983); Galeria Contemporânea (1985), Galeria Anna Maria Niemeyer (1986), Casa de Cultura Laura Alvim (1988), Rio de Janeiro, RJ. Teaches printmaking at Faculdade Bennett and at Escola de Artes Visuais do Parque Lage, where is coordinator of the graphic department. Also teaches paper making. He is a member of the Atelier 78 with Anna Regina, Valério Rodrigues, Rogério Cavalcanti and Solange Oliveira.



O "Atelier 78" é um dos locais mais importantes da produção de arte contemporânea do Rio de Janeiro. Ele é composto por cinco artistas gravadores, que também trabalham com desenho e pintura, cada qual no seu próprio caminho. O que os reúne é o interesse comum pelo lado gráfico da arte.

Esse conjunto de tiragem fechada e exclusiva, reúne gravuras em metal, recentes, dos cinco membros do atelier.

Com diversas exposições individuais e coletivas, premiações, além de outras atividades o grupo já apresentou em diversas galerias em diferentes capitais brasileiras, sempre com reconhecimento do público e da crítica especializada.

"Atelier 78" is one of the most important centers of contemporary art production in Rio de Janeiro. It is composed by five graphic artists, also working in drawing and painting, each one following his own way. The interest in the graphic vision of art is what makes them work together.

This set of prints, done in etching, was made specially for this company, by the five members of the "Atelier 78".

With many one-man shows, and group exhibitions, this group has shown its work together in many galleries in different cities in Brazil, always with good reviews.



O "Atelier 78" é um dos locais mais importantes da produção de arte contemporânea do Rio de Janeiro. Ele é composto por cinco artistas gravadores, que também trabalham com desenho e pintura, cada qual no seu próprio caminho. O que os reúne é o interesse comum pelo lado gráfico da arte.

Esse conjunto de tiragem fechada e exclusiva, reúne gravuras em metal, recentes, dos cinco membros do atelier.

Com diversas exposições individuais e coletivas, premiações, além de outras atividades o grupo já apresentou em diversas galerias em diferentes capitais brasileiras, sempre com reconhecimento do público e da crítica especializada.

"Atelier 78" is one of the most important centers of contemporary art production in Rio de Janeiro. It is composed by five graphic artists, also working in drawing and painting, each one following his own way. The interest in the graphic vision of art is what makes them work together.

This set of prints, done in etching, was made specially for this company, by the five members of the "Atelier 78".

With many one-man shows, and group exhibitions, this group has shown its work together in many galleries in different cities in Brazil, always with good reviews.