

CORPO: DISCO

DIAGRAMAÇÃO

REVISÃO:

DATA:

MEDIDA:

TECLADISTA: OBSERVAÇÕES:

FAMILIA: ENT. RELEVAMENTO: 123456789₁ 123456789₂ 123456789₃ 123456789₄ 123456789₅ 123456789₆ 123456789₇

01 O fato de ter um artista como Schwanke aqui é importante. Ele
02 acaba sendo um canalizador de tendências.

03 O Schwanke descobriu um filão extremamente rico. Evidentemente
04 não basta você descobrir o ouro, Você tem que administrar a descoberta.
05 Eu acho que ele está fazendo uma coisa interessante que é fazer como que
06 uma aproximação entre coisas que a gente encontra na pop art ou no

07 Problema da cumulação, o uso de materiais produzidos pela in-
08 dústria que aparentemente tem um sentido puramente ~~existencial~~ crítico, anár-
09 quico, cáptico, com a idéia de construção. Ele está aproximando dois pó-
10 los aparentemente conflitantes. Ele está lidando com material de consumo,
11 ele está lidando com material descartável, material barato, mas com senti-
12 do de organização, de ordem, de rigor, que eu acho muito interessante. Eu
13 acho que a novidade ou a peculiaridade deste trabalho é juntar exata-
14 te isto. Porque há uma idéia de construção, de arte construtiva, que está
15 ligada a uma determinada linha de materiais, à uma ciência de composição
16 há a idéia de um rigor matemático. Mas eu acho que não, ele está ~~lidando~~
17 e lidando com materiais extremamente precários mas com um rigor de com-
18 posição, rigor plástico muito grande. Eu acho que é uma síntese interes-
19 sante que tem um caminho muito grande para trabalhar porque ele tem as-
20 pectos construtivos, aspectos cósmicos. Ele tem o problema da cumulação.
21 Ele tem muitos aspectos implicados na obra dele.

- entrevista concedida ao jornal
"A Notícia" por Frederico de Moraes
pda visitou a expo de Schwanke em fele 1989.