

A FUNDAÇÃO DO MUSEU DAS ORIGENS

Deve-se compor de cinco museus:

- Museu do Índio
- Museu de Arte Virgem (Museu do Inconsciente)
- Museu de Arte Moderna
- Museu do Negro
- Museu de Artes Populares

Os museus são afins embora independentes entre si.

O Museu do Índio já tem sua estrutura, organização própria, alguns recursos e acervo rico mas sem local apropriado.

O Museu do Inconsciente também tem sua estrutura e organização própria, recursos e excelente acervo. Mas está com suas instalações precárias e mesmo algo ameaçadas. Cumpre assegurar-las para bem da cultura brasileira e mundial.

O Museu de Arte Moderna tem local e sede magnífica que pode abranger os outros, mas não tem senão um pequeno acervo de obras, que sobrou do incêndio total.

A fundação deve ser pública ou de natureza mista para assegurar sua permanência e solidez, sobretudo quanto a recursos, mas dispor de uma estrutura organizadora autônoma a fim de assegurar uma orientação cultural e artística não só coerente e homogênea, mas não sujeita a variações de orientação e administração, consequência de intervenções políticas extemporâneas e burocráticas não de todo aconselháveis.

Um Comitê de profissionais competentes, atuantes e um Conselho Deliberativo de personalidades eminentes e representativas, de respeitabilidade reconhecida na sociedade, serão responsáveis pela orientação cultural e artística da Fundação e uma administração eficiente, proba e autorizada.

I - O MUSEU DE ARTE MODERNA

Deverá reconstituir um acervo que seja antes de tudo representativo da arte brasileira, suas primeiras figuras representativas do impressionismo como Visconti até as gerações seguintes como Brecheret, Segall, Tarsila, Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Portinari, Volpi, Goeldi, Livio Abramo, até as de hoje, mais jovens. Deverá contar também com salas latino-americanas desde o uruguaio Torres Garcia a artistas do México, da Argentina, do Perú, da Colombia, da Venezuela, de Cuba, etc.

Salas europeias e norte americanas

Salas de Arte Concreta; que responde as origens modernas do MAM

- na Europa

- no Brasil

- na Argentina

Sala de Arte Neoconcreta do Brasil

Além de salas de exposições temporárias

II - O MUSEU DO NEGRO

Acervo a se constituir a partir de peças trazidas da África e das criadas aqui no Brasil, principalmente nos cultos religiosos, onde são usadas

III - MUSEU DE ARTES POPULARES

Acervo a ser constituído com peças colhidas nas várias regiões do Brasil, nos vários tipos de artefatos como cerâmica, madeira ferro, flandres, palha, etc.

CORPO DE CURSOS TEÓRICOS E APRENDIZADO PRÁTICO

Artes Plásticas - Música - Cinema - Vídeo Tape

(laboratório de fotografia - oficina gráfica, atelier de gravura, marcenaria, moviola, etc)

Com algumas materias gerais como História da Arte, Antropologia Cultural, seções especializadas: cultura urbana - comunidades rurias - comunidades tribias; festas urbanas, carnaval.

FONTES DE FINANCIAMENTO

a - de empresas estatais

b - de Orçamentos Federal, Estadual ou Municipal

c - Doações privadas

RENDAS DO MAM

Uso da oficina gráfica, da marcenaria, atelier de gravura, laboratório de fotografia, sala de montagem (moviola), slides, serigrafia, etc.

CONTRIBUIÇÃO DOS SÓCIOS

Necessária para manter a organização democrática e popular da Fundação.

Doações públicas e privadas de caráter permanente e temporário e especializadas.

...

EXPLICAÇÃO SUCINTA DA FUNDAÇÃO DO MUSEU DAS ORIGENS

Em face da destruição total pelo incêndio do MAM é imperativo que se tire uma conclusão lógica da catástrofe: o MAM acabou. O grupo social que tão generosamente se lançou ao trabalho de o criar, com Niomar Muniz Sodré Bittencourt à frente, não está mais em condições de recomeçar a tarefa.

A situação mudou; os tempos são outros, a filosofia, ou mesmo a ideologia que inspirou os que o fizeram há mais de vinte anos atrás, mudou. Daí a necessidade de chamar outras forças e o Estado para criar outro estabelecimento congênere, com outras finalidades. A hora do puro mecenato privado passou. Até nos Estados Unidos já o próprio Museu de Arte Moderna de N. York recorre ao auxílio substancial do Estado.

Por isso propomos que a reconstrução seja feita com o auxílio e a colaboração do Estado. Nossa proposição é que se construa uma Fundação Pública ou mista mas que nos moldes de outras existentes no país, guarde sua inteira autonomia.

Os técnicos no assunto nos garantem sua inteira viabilidade.

Incêndio do
MAM

Aprovamos integralmente o projeto do Museu das Origens, de Mário Pedrosa considerando-o, entretanto, incompatível com a atual estrutura de poder do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Ao apresentar minha modesta contribuição para a reformulação do MAM quero deixar claro que esta proposta é dirigida sobretudo a Niomar Muniz Sodré Bittencourt, personalidade sabidamente responsável pela criação do museu e quem admiro e sou amigo há tantos anos.

Fazer + 100 cópias p.
Mário Pedrosa

D.G.M 283-08-22
Hansen Industrial
das 12:30 às 13:30hs.