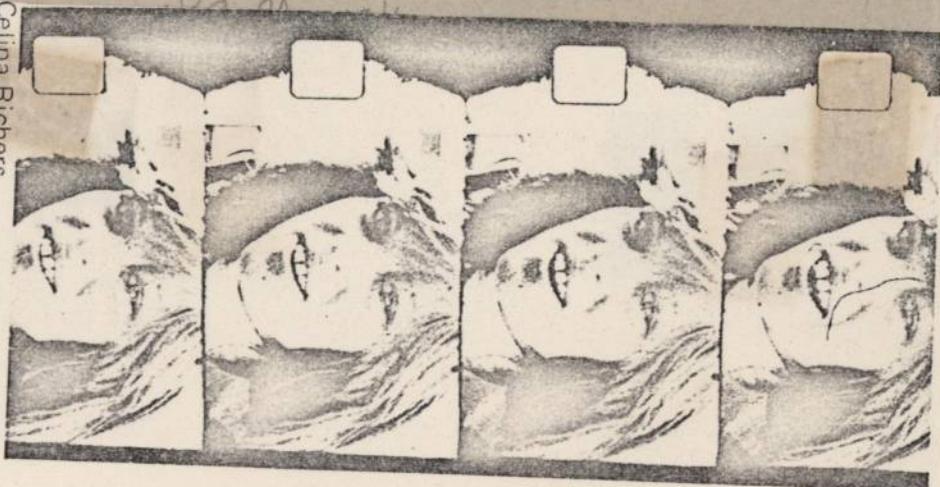
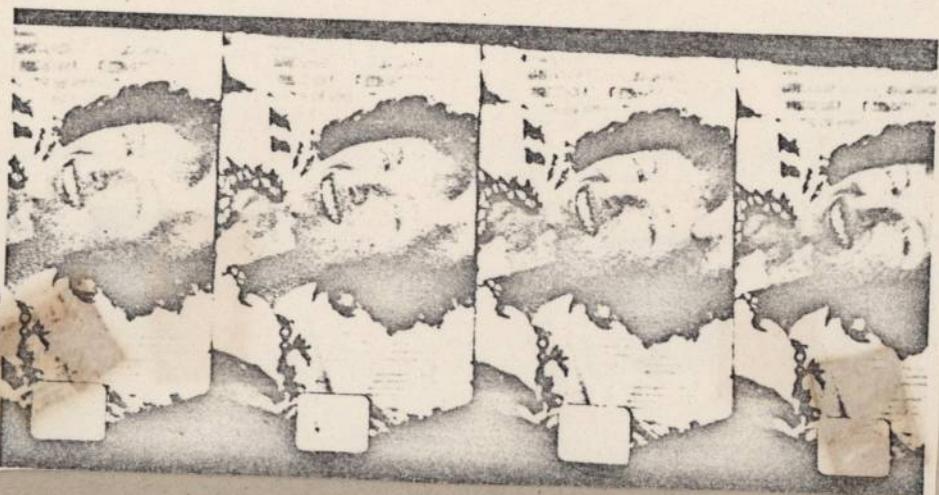


Celina Richers
Rio de Janeiro
13/3/48



CELINA RICHERS - REGINA BRAGA

Super 8 Porque?
Constatamos uma ruptura entre cultura e sociedade, originária de um conflito existente entre o modo de pensar a arte pertencentes a bases culturais já estabelecidas no plano histórico, e o surgimento de novos dados pertencentes ao re - sentir uma realidade brasileira. Estabelecemos então uma estratégia de atuação na área de maior resistência, que são as formas de comunicação pertencentes ao cotidiano das sociedades. O super 8 se coloca então como um dos médiums mais adequados, já que o espectador possui maior quantidade de dados decodificadores no âmbito do cinema.



Regina Braga
Rio de Janeiro
13/11/41

DIGESTO
para hoje

Bitola é bitola, não mais. Se tomares uma tira em 35 e partires em duas terás o 16, borda fora. De novo o 16 em dois terás o 8.

O gomo da maçã partida em quatro é menos maçãs, sem dúvida, mas não é menos maçã. Estrutura. Adão e Eva. Geração.

Começando de novo. Partido em quatro é mais barato - não é de graça. Dispensa aparatos de produção. Pintou filmou. A câmera no punho. É mais leve. Às vezes demais. Três pés.

Sendo parte sem perda de natureza o super-8 ao se vêr põe em crítica a unidade de visão no cinema - 24 quadros por segundo. Convenção que sustenta a mentira do cinema - fotos fixas ilusão de movimento. Desconta um quarto, ao natural, mudo o super-8 passa em 18 quadros. Cada quadro um fotograma. Qual a unidade de visão em cinema? O fotograma? Não, o plano; um segundo. 24 fotogramas. Pode o plano ter menos que 24 fotogramas? Pode. Como o super-8 é cinema "dividido em quatro". Desconta os quartos. Redividir, revêr, o mínimo de dispêndio para pôr na tela a imagem que passou. Resgate do cinema: ilusão que se critica.

Sergio Santeiro

Adriana Campa e F. E. Lacer Filmm

Trabalho de 70 Anos de Cinema Brasileiro

mais espetaculares da época. A filmografia de Leal, cujo momento áureo parece ser o ano de 1909, contém títulos que resumem a crônica policial do tempo: a professorinha de São Paulo que anavalhou o noivo na terça-feira de carnaval é evocada em "Noivado de Sangue" ou "Tragédia Paulista". Um assassinato que ficou famoso nos círculos mundanos do Rio, inspirou "Um Drama na Tijuca". Quando o estrangulador Miguel Trad esquartejou sua vítima Elias Farah e a despachou dentro de uma mala, não só Leal e Labanca sentiram-se atraídos pelo macabro tema: Marc Ferrez também enviou seu filho Júlio a São Paulo e Santos com o objetivo de reconstituir os fatos nos próprios locais da tragédia. Tiveram as fitas rivais título idêntico, "A Mala Sinistra", e foram lançadas quase ao mesmo tempo. Aparentemente houve uma terceira fita sobre o mesmo episódio, filmada por Alberto Botelho, jovem fotógrafo da "Gazeta de Notícias" e que iniciava sua carreira cinematográfica em São Paulo.

O cinema brasileiro não se especializou, porém, no crime. De 1908 a 1911, foram ensaiados no Rio todos os gêneros de espetáculos cinematográficos: melodramas tradicionais como "A Cabana do Pai Tomás", "O Remorso Vivo" e "João José"; dramas históricos como "Dona Inês de Castro", "A Restauração de Portugal em 1640" e "A República Portuguesa"; patrióticos como "A Vida do Barão do Rio Branco" ou abordando temas religiosos como "Os Milagres de Santo Antônio" e "Os Milagres de Nossa Senhora da Penha". Os temas carnavalescos tiveram início com os filmes "Pela Vitória dos Clubes" e "O Cordão". Numerosas foram também as comédias, baseadas algumas na atualidade política como "Zé Bolas e o Famoso Telegrama n.º 9" — onde era ridicularizado o chanceler argentino Zebalos, adversário de Rio Branco — e "Pega na Chaleira", sátira aos bajuladores mais em evidência na política do país. Outras comédias como "Os Capadócios da Cidade Nova", "Paspaperna e Companhia", "O Nono Mandamento", "Uma



dia 25 de novembro às 20:30 no cineave



Celina Richers
Rio de Janeiro
13/3/48

CELINA RICHERS - REGINA BRAGA



Super 8 Porque?
Constatamos uma ruptura entre cultura e sociedade, originária de um conflito existente entre o modo de pensar e arte pertencentes a bases culturais já estabelecidas no plano histórico, e o surgimento de novos dados pertencentes ao re — sentir uma realidade brasileira. Estabelecemos então uma estratégia de atuação na área de menor resistência, que são as formas de comunicação pertencentes ao cotidiano das sociedades. O super 8 se coloca em ação como um dos médiums mais adequados, já que o espectador possui maior quantidade de dados decodificadores no âmbito do cinema.



Regina Braga
Rio de Janeiro
13/11/41

- LIXO - 1973
- MEMÓRIAS (Fragmento I) - 1973
- DIVISÃO AUREA - 1974
- CONCERTO EM RÉ MAIOR
OPUS 3 - 1975
- PAPAGAIO VERDADEIRO - 1975
- PALMAS - 1975

rua jardim botânico 414 - telefone 226-1879 - parque Lage - rio de Janeiro