

ARQUITETO LINA BO BARDI

Curriculum Vitae

Formada em 1942 pela "Università degli Studi di Roma, ~~come~~
Facoltà di Architettura."

Num. 2A/75
Garich...
pedir o livro para
completar o formulário
equivalente proposto
a Gussalli e contratecção

- 1942-45 - Desenvolve intensa atividade profissional em Milão; colabora com o arquiteto Gio Ponti no plano diretor para a cidade de Abano; colabora em jornais e revistas de arquitetura; dirige a revista de organização de trabalho 'La Vetrina'; de '43 a '45 dirige a revista 'Domus'.
- 1946 - Funda e dirige com Bruno Zevi o semanário de arquitetura 'A' (mencionado no livro de Zevi 'Storia dell'Architettura Moderna'), semanário dedicado aos problemas de planificação habitacional derivante das destruições da segunda guerra mundial. Participa do 'Iº Congresso Nazionale per la Ricostruzione Edilizia' organizado pelo 'Consiglio Nazionale delle Ricerche' onde colabora pelos problemas habitacionais.
- 1947 - Viagem na America do Sul. Em São Paulo realiza a convite de Assis Chateaubriand a instalação do Museu de Arte de São Paulo (de que seu marido P. M. Bardi é diretor) no predio dos 'Diarios Associados', à Rua 7 de Abril.
- 1948-'49-'50 - Funda e dirige com P. M. Bardi e Giancarlo Palanti o Estudio de Arte ~~Plma~~, desenvolvendo atividade profissional no campo da Arquitetura e Industrial Design, desenhando e produzindo a

.../

primeira série de móveis industriais brasileiros;
Dirige a revista 'Habitat'. Projeta, com Giancarlo
Palanti, a sede dos 'Diários Associados' em São
Paulo, no Viaduto Major Quedinho.

- 1951 - Projeta, com P.L. Nervi, a 'Taba Guaianazes', edifício
pluri-usi. Projeta o Museu de Arte da cidade de
São Vicente.
- 1952 - Naturaliza-se brasileira.
- 1956-'57-'58 - Professora contratada pela Faculdade de Arquitetura
e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Projeta a sede
do Museu de Arte de São Paulo à Avenida Paulista. É
convidada para um curso especial de Teoria da Arquitetura
na Faculdade de Arquitetura da Universidade da Bahia.
- 1959-'63 - Convidada pelo Governo do Estado da Bahia para dirigir
a Fundação Museu de Arte Moderna da Bahia, procura
integrar a arte no problema social-educacional. Funda o
Museu de Arte Popular do Unhão, projetando e executando
a restauração por conta do Patrimônio Histórico, dum
dos mais importantes conjuntos arquitetônicos brasileiros.
Começa o levantamento da situação econômica pré-artesanal
do Polígono da Sêca. Colabora com economistas, sociólogos
e educadores, em Salvador, Recife e Fortaleza.
- 1964-'66 - A convite de Carlos Lacerda dirige a Fundação Parque Lage.
De volta a São Paulo dedica-se à realização da sede do
Museu de Arte de São Paulo à Avenida Paulista, fiscalizando
pessoalmente os trabalhos de execução da obra. Desenvolve
atividade profissional.
- Atualmente dedica-se ao planejamento de cooperativas
agrícolas no Nordeste: Sergipe-Alagoas, nas áreas da SUDAP.

.../

Seus trabalhos são publicados nas mais importantes revistas internacionais de arquitetura.

Lina Bo Bardi - C.R.E.A. - Nº 0079537
PMSF - Nº 803.073-1
I.A.B. - Nº 9909-D
SAESP - Nº 061