

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

CABEÇAS DE SAPATEIROS

Em minhas cabeças realizadas de lençõs brancos, prtendo colocar em evidência o pensamento do homem.

Nas fantasias da vida diária o indivíduo se confunde em suas dúbidas deixando o irreal de uma Sapataria Imaginária dominar suas idéias.

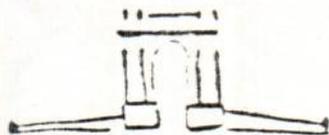
VERA GOULART

Minha paixão pelo papel vem do fascínio que percebo em suas texturas, cores, transparências e muito do "rasgar" que me provoca.

Essa fragilidade do material me instigou a pesquisar o contraste & de inseri-lo num processo de laminação.)onde o papel industrial é um dos elementos fundamentais)

Uso papéis artesanais de minha produção, diversas fibras, outros elementos e tintas especiais desenvolvidas resistentes a alta pressão e temperatura. Essa pesquisa já dura há mais de 8 8 anos e foi feita com o auxílio de químicos e técnicos dentro de fábricas. O meu produto de arte adquiriu uma tridimensioanlidade, com efeito visual do congelamento repentino de fragmentos de natureza.

LUCIA BARATA set/93



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

"ANTROPOLOGIA VISUAL"

No meu trabalho atual estão reproduzidas as características locais destes lugares por onde passei, as peculiaridades culturais e do meio ambiente.

Como vivem estas pessoas, aonde moram, o cenário que as cerca e a cultura que as reproduz.

Tudo isto que me fascina. Resumo minha obra como o trabalho de uma antropóloga visual.

Minha formação artística se deu no Rio de Janeiro no atelier das artistas Anna Bella Geiger, Kate Scherpenberg e no Parque Lage. com Luiz Aquila e Gastão Mancel Henrique. Considero que a base adquirida com o ensinamento destes artistas foi e é fundamental nesta minha pesquisa pelo mundo afora.

CRISTINA PERNAMBUCO

1988 - Exposição coletiva (3 artistas) Casa de Laura Alvim/RJ

1990 - Mudança para a Itália/Milão

1991 - Exposição individual no Espaço Cultural Estados Unidos/Turquia
Anchara/Turquia

1992 Mudança para San Juan/Puerto Rico

1993 Mudança para Burdgetown/Barbados