



**ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE**

**NÚCLEO:** PINTURA  
**PROFESSOR:** JOSE MARIA DIAS DA CRUZ  
**CURSO:** PINTURA  
**HORÁRIO:** 14:00 às 17:00 horas - sábados  
**DURAÇÃO:** agosto a novembro/91

**EMENTA:**

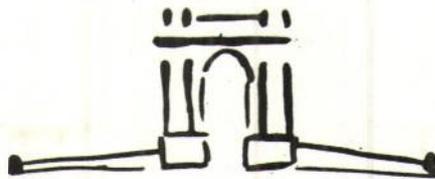
OBJETIVO:

O curso tem como objetivo desenvolver o pensamento plástico. Serão discutidos e propostos exercícios práticos sobre os itens abaixo, direcionados especificamente ao desenho e ã pintura:

1. Noção elementar de espaço plástico
2. Fundamentos do desenho
3. A teoria da cor numa visão não cartesiana
4. Valores tonais: cromáticos e acromáticos
5. Escalas intervalo e ritmo
6. Interação das cores
7. Defasagem entre cor e forma
8. Harmonias dissonantes e consonantes
9. Harmonias assonantes, o tom-rompido
10. Acordes cromáticos (o acorde perfeito segundo a teoria plástica)
11. Harmonização de acordes
12. Estrutura cromática em Matisse
13. Pintar, desenhar, o gráfico e o pictórico
14. Clave de valor
15. Noção de espaço: horizontal, vertical, peso das cores, equilíbrio, direção, energia das cores
16. Ritmo e proporção num espaço quantificado
17. Proporção da forma, da cor e a relação entre uma e outra
18. Clave de intensidade
19. Interação das cores, sua relação com as formas
20. Estrutura do desenho: o ponto, a linha, o plano e as forças por eles geradas
21. Espaço positivo e espaço negativo
22. O vazio, o contorno, o campo visual
23. Espaço contínuo, a questão da figura-fundo
24. Lei dos maiores contrastes

4/11  
pintura

faveira



**ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE**

25. O quadro-objeto, o quadro janela
26. Cores quentes e cores frias
27. Clave da matiz
28. Tonalidade geral
29. Luz e sombra
30. Representação da luz e sombra por fenômenos cromáticos
31. Tempo interno do quadro
32. A questão do vermelho
33. A cor abstrata substantiva e concreta adjetiva
34. Tempo das cores
35. Cor e proporção num espaço qualitativo

/mmig.-

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

3/11  
Pintura  
Haiti