

Meu processo criativo parte do estímulo que as cores exercem sobre mim, (pigmentos, tintas, a natureza, enfim todo universo tridimensional que me cerca) provocando uma reação de interiorização que depois se manifesta num jogo de cores dispostas em formas geométricas, principalmente o triângulo, o círculo e a espiral, por serem formas que me impressionam por seu conteúdo simbólico e arquetípico

As outras linhas vão surgindo naturalmente sem uma reflexão intelectual profunda e nem sentimentos. Existe o apoio externo

de J. S. Bach e Vivaldi <sup>2</sup>  
que "trabalham" muitas  
etapas para soltar as idéias

O resultado final é um  
conjunto de cores e formas  
embaladeiradas que fazem  
lembrar a pintura dos  
índios pele vermelha (NAVATÓ)  
norte americanos.

Clara Grandi

maio, 1993.

Meu processo criativo parte do estímulo que as cores exercem sobre mim (pigmentos, tintas, a natureza, enfim todo o universo tridimensional que me cerca) provocando uma reação de interiorização que depois se manifesta num jogo de cores dispostas em formas geométricas, principalmente o triângulo, o círculo e a espiral, por serem formas que me impressionam por seu conteúdo simbólico e arquetípico.

As outras linhas vão surgindo naturalmente sem uma reflexão intelectual profunda e nem sentimentos.

Existe o apoio externo de J. S. Bach e Vivaldi que "trabalham" minha emoção para soltar as idéias.

O resultado final é um conjunto de cores e formas embandeiradas que fazem lembrar a pintura dos índios pele vermelha (NAVAJO) norte-americanos.

CHICA GRANCHI

Maio, 1993

Meu processo criativo parte do estímulo que as cores exercem sobre mim (pigmentos, tintas, a natureza, enfim to do o universo tridimensional que me cerca) provocando uma reação de interiorização que depois se manifesta num jogo de cores dispostas em formas geométricas, principalmente o triângulo, o círculo e a espiral, por serem formas que me impressionam por seu conteúdo simbólico e arquetípico.

As outras linhas vão surgindo naturalmente sem uma re flexão intelectual profunda e nem sentimentos.

Existe o apoio externo de J. S. Bach e Vivaldi que "trabalham" minha emoção para soltar as idéias.

O resultado final é um conjunto de cores e formas embandeiradas que fazem lembrar a pintura dos índios pele vermelha (NAVAJO) norte-americanos.

CHICA GRANCHI

Maio, 1993

## Chica Granchi

Rio de Janeiro, Brasil, 1946.

Formação básica: graduada em Filosofia na PUC, RJ (1966-1969).

Estudos com Ivan Serpa, Manoel de Souza Neto e Reynaldo Roels.

Discípula de Maria Leontina.

Reside e trabalha no Rio de Janeiro.

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

1992 - Salão Cassino Icaray - Galeria da UFF (Universidade Federal Fluminense) - "Instalação". Niterói. (RJ)

1988 - Galeria Espaço Cultural da Caixa Econômica Federal. RJ

1982 - Galeria da Aliança Francesa. Florianópolis (SC)

1981 - Galeria da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa. RJ

1968 - Galeria Domus. RJ

1966 - Galeria de Arte Jotaó - José Olímpio Editora. RJ

### EXPOSIÇÕES COLETIVAS

1992 - Coletiva de pintura - "Nossos ossos" - Museu do Ingá. Niterói. (RJ)

1992 - RIO ECO 92 - "O Rio que eu vejo" - BNDS. RJ

1992 - EXPO RIO ECO 92 - "O Rio na multivisão de seus artistas" - Espaço Cultural do Banco do Central do Brasil - Oficial da UNCED. RJ

1991 - Verso e Reverso do Rio - etapas: Arpoador, Câmara Municipal do Rio de Janeiro, Galpão das Artes MAM - Museu de Arte Moderna. RJ

1991 - Projeto Arte no Muro, Prefeitura Municipal de São João do Meriti. São João do Meriti (RJ)

1991 - Galeria do IBEU "Novíssimos". RJ

1991 - Salão de Verão - Galeria Contemporânea. RJ

1990 - Salão de Inverno da UFRJ. RJ

1989 - Paineis "Declaração dos Direitos do Homem" - Maison de France. RJ

1988 - Murais Urbanos - Projeto "Rio Arte Pinta no Rio". (Largo do Machado, Maracanã, Estácio, Jardim Botânico, Pça. Onze, Presidente Vargas, Uruguaiana, Pça. da Bandeira e Circo Voador) RJ

1985 - Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa. RJ

1983 - Coordenação de mural do Colégio Anglo-Americano. RJ

1983 - Paineis do Restaurante Pirâmide. RJ

1982 - Centro de Convenções de Brasília. Brasília (DF)

1982 - Daniel Azulay Produções - Barra Shopping. RJ

1982 - Centro de Cultura de Petrópolis. Petrópolis (RJ)

1981 - Galeria de Arte Massami. Teresópolis (RJ)

1969 - Toca Galeria de Arte. RJ

1969 - Salão da USAID - Consulado Americano. RJ

1968 - Retrato Carolina - Galeria Domus. RJ

1968 - Feira de arte da A.I.A.P. M.A.M. (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro). RJ

1968 - Salão Universitário da PUC. RJ

1967 - V Resumo de Arte do Jornal do Brasil. RJ

1967 - Grande Feira de Natal - BARCINSKY Galeria de Arte. RJ

1966 - Leilão de Promessas - BARCINSKY Galeria de Arte. RJ

### ATIVIDADES DIDÁTICAS

1990/91 - Administrou e lecionou cursos de arte no Projeto Universidade Comunidade da Universidade Estácio de Sá, RJ

### VÍDEO

1991 - "Quem é ?" - de Karina Goldrajch. (Participação com desenho)

### BIBLIOGRAFIA

1973 - Dicionário de Artes Plásticas do MEC

1969 - Dicionário de Artes Plásticas Roberto Pontual