



**ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE**  
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO  
DEPARTAMENTO GERAL DE ESCOLAS DE ARTE

RELATÓRIO GERAL DAS ATIVIDADES DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
EM 1993

CURSOS

- A Escola de Artes Visuais oferece cursos em 4 (quatro) períodos letivos:
- . Cursos de Verão (janeiro e fevereiro)
  - . 1º Semestre (março a junho)
  - . Cursos de Inverno (julho)
  - . 2º Semestre (agosto a dezembro)

Em 1993, a EAV ofereceu um total de 169 cursos e obteve um total de 1.750 matrículas, assim distribuídas nos respectivos períodos:

Período	nº de cursos	nº de matrículas
Verão	32	306
1º Semestre	56	574
Inverno	27	258
2º Semestre	54	612
<b>TOTAL</b>	<b>169</b>	<b>1.750</b>

Um total de 70 professores, realizaram esses cursos. (Ver listagens anexas)  
Os cursos são divididos entre básicos e instrumentais, oficinas de introdução e aprofundamento, cursos de desenvolvimento e cursos extras e especiais, além das workshops, nas áreas de pintura, desenho, gravura, 3 dimensões, fotografia e vídeo, teoria e história da arte.

Um Núcleo de Crianças e Jovens, apresenta um programa especial para crianças e jovens abrangendo as faixas etárias de 3 a 18 anos, oferecendo a Colônia de Artes nos dois períodos de férias.

A EAV concede bolsas de estudo para alunos carentes, tendo sido concedidas neste ano um total de 50 bolsas integrais e 145 bolsas parciais.

## EXPOSIÇÕES

Em 1993 foram realizadas 20 exposições na EAV em suas três galerias:

Sala Imagem Gráfica

Galeria da Escola de Artes Visuais e

Galeria Primeiro Piso,

e 6 exposições foram realizadas na Sala Cândido Portinari na UERJ, através do Convênio EAV/UERJ.

A Sala Imagem Gráfica, com um projeto especialmente voltado para obras sobre papel; gravuras, desenhos, fotografia, etc, realizou 6 exposições.

A Galeria Primeiro Piso, sob Curadoria de Dora Basilio realizou também 6 exposições, voltando-se para a mostra de artistas jovens.

A Galeria da Escola de Artes Visuais, apresentou 8 mostras entre individuais e coletivas, algumas de caráter histórico, tendo destaque o encerramento do ano com o Salão Carioca de Artes.

Segue Listagem das exposições realizadas.

## EXPOSIÇÕES

Em 1993 foram realizadas 20 exposições na EAV em suas três galerias:

Sala Imagem Gráfica

Galeria da Escola de Artes Visuais e

Galeria Primeiro Piso,

e 6 exposições foram realizadas na Sala Cândido Portinari na UERJ, através do Convênio EAV/UERJ.

A Sala Imagem Gráfica, com um projeto especialmente voltado para obras sobre papel; gravuras, desenhos, fotografia, etc, realizou 6 exposições.

A Galeria Primeiro Piso, sob Curadoria de Dora Basilio realizou também 6 exposições, voltando-se para a mostra de artistas jovens.

A Galeria da Escola de Artes Visuais, apresentou 8 mostras entre individuais e coletivas, algumas de caráter histórico, tendo destaque o encerramento do ano com o Salão Carioca de Artes.

Segue Listagem das exposições realizadas.



PALESTRAS

Ao longo do ano foram oferecidas 25 palestras ou debates abertos ao público em geral

1º Semestre:

*As Raízes da Cultura Brasileira na Arte*

*Regina Vater*

*Instalações com Filmes e Vídeo: Experimentações*

*Bill Lundberg*

*A Nova Arte no Brasil dos Anos 70*

*Anna Bella Geiger*

*Anos 70 - A Rarefação dos Sentidos*

*Anna Bella Geiger e Reynaldo Roels Jr.*

*José Resende - Sua Obra*

*José Resende*

*Iole de Freitas e Sua Obra*

*Iole de Freitas*

*De Grunewald a Beuys: uma teoria sobre o Expressionismo*

*Katie Van Scherpenberg*

*Leitura de Texto: Merleau-Ponty "O Olho e o Espírito"*

*Katie Van Scherpenberg.*

Inverno

*Uma Experiência de ensino de Arte Contemporânea*

*Maria Tornaghi*

*4 Características da Arte Contemporânea*

*Ricardo Basbaum*

*A Vanguarda Russa e o Construtivismo no Palco*

*Iole de Freitas*

*De Joseph Beuys a Anselm Kiefer, de Eurasia ao Eufrates - Travessias da Arte ( ciclo de 3 palestras)*

*Anna Bella Geiger*

*Tarsila: Sol e Lua*

*Nelson Augusto*

*A Paixão das Multiplicidades: Mundo e Corpo, Morte e Vida.*

*Marcio Tavares Do Amaral.*

2º Semestre

*A Gravura em Debate*

*Carlos Martins, George Kornis, Sérgio Fingermann e Fernando Cochiaralle.*

*Visorama em Veneza*

*Rosângela Rennó, Ângelo Venosa, Marcio Doctors, Alex Hamburger, Lygia Pape.*

*Desenvolvimentismo, Arte e Política*

*Cézar Guimarães*

*A Questão Feminina - A história da Mulher na Pintura*

*Katie Van Scherpenberg*

*Arte na Sociedade Multi-Cultural*

*Paolo Bianchi*

*H.O. Roda o Mundo*

*Wally Salomão e Luciano Figueiredo*

*A Cena Videográfica - Possibilidades de uma escrita visual*

*Muniz Sodré*

*Política Cultural (1)*

*Helena Severo, Hélio Portocarrero, André Lazaro, Luiz Sérgio de Oliveira e João Carlos Goldberg*

*Política Cultural (2)*

*Edmundo Muniz, Ferreira Gullar, Ítalo Campofiorito, Lauro Cavalcanti e Adriano de Aquino.*

*O Salão Carioca em Debate*

*Carlos Zílio, Reynaldo Roels Jr. e Paulo Venâncio.*

## EVENTOS

Dois eventos especiais foram realizados no 2º Semestre:

O 2º Mês EAV de Fotografia e

O Rio Homenageia Mario de Andrade.

O 2º Mês EAV de Fotografia reuniu exposição, palestras e sessões de vídeo. (vide folheto com programa em anexo). Contou com a participação de artistas de São Paulo, Minas Gerais, Alemanha e Estados Unidos.

Obteve vários apoios e patrocínios institucionais.

O Rio Homenageia Mario de Andrade foi um evento realizado e produzido pela Uerj através do Departamento Cultural com quem a EAV mantém convênio. Outras instituições participaram também do evento como a UFRJ, UNI-RIO, Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Biblioteca Nacional, Paço Imperial, com o patrocínio da Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro e apoios Credicard, Coca Cola Shell E Pirahy Papeis:

Nesse evento a Escola de Artes Visuais produziu uma Workshop gratuita com o Núcleo de Crianças e Jovens, reunindo 21 professores e assistentes.

A Workshop teve como tema O Banquete de Mario de Andrade e atendeu a um número significativo de crianças.

Pela importância do Salão Carioca de Artes na agenda cultural do Rio de Janeiro, vale incluí-lo na listagem de eventos. Realização da RIO ARTE, com patrocínio da Secretaria Municipal de Cultura, o Salão tem tido uma expressiva visitação.



Apoio e/ou Patrocínio Institucional

Durante 1993 a EAV manteve O Convênio de Cooperação Cultural com o Departamento Cultural da UERJ, realizando 6 exposições na EAV e 6 exposições na Sala Cândido Portinari na UERJ. Esse convênio resultou também o evento O Rio Homenageia Mario de Andrade, além do apoio à produção de material gráfico.

A Filiperson Papeis Especiais manteve apoio à EAV ao longo do ano também através de convênio, tendo nos fornecido papeis para a produção de grande parte do material gráfico da escola.

A Xerox do Brasil manteve um apoio ao longo do ano com a instalação de uma máquina copiadora. A Prisma e a Lidador forneceram as listagens e vinhos para as exposições

O Ibac, também através de convênio para melhorias na escola, viabilizou uma série de benfeitorias físicas e estruturais.

A RIO ARTE e a Secretaria Municipal de Cultura realizaram e patrocinaram o Salão Carioca de Artes.

O Goethe Institut manteve com a EAV um intercâmbio, participando ou realizando palestras, exposições como a palestra do crítico de arte Paolo Bianchi, a exposição do artista alemão Till Hausmann e palestras no Mês da Fotografia.

Várias outras empresas e instituições apoiaram eventos ou exposições como a Klabin (Núcleo de Crianças e Jovens), a Imprinta (folder institucional), Generali de Seguros (exposição de gravuras), Fotosfera, Polaroid, BM&A, Comunicação e Marketing, Centro Cultural Candido Mendes, Consulado Americano, Grafica Carioca, Degraus, Luxor Hotéis, Opção Laser Studio Gráfico apoiaram o Mês da Fotografia. A Secretaria Municipal de Cultura, Credicard, Coca Cola, Shell e Pirahy Papeis apoiaram o evento O Rio Homenageia Mario de Andrade. A Imi apoiou a exposição Núcleo.

MELHORIAS FISICA E MATERIAL

Com a ajuda especialmente de um convênio com o IBAC muitas melhorias foram feitas na EAV este ano no que diz respeito a: conservação e restauração de mobiliario, instalações elétrica e hidráulica, pintura e limpeza do prédio, aquisição de material didático(permanente e de consumo). Para maiores detalhes sobre este item, consultar o RELATÓRIO semestral, elaborado e enviado à Secretaria de Cultura pelo diretor em julho deste ano.



● SALA IMAGEM GRÁFICA

Programação em convênio com o Departamento Cultural da UERJ

MATILDE DOLCETTI

Gravuras, desenhos e aquarelas da artista italiana e também diretora da Escola Internacional de Gráfica de Veneza.

15 de dezembro a 23 de janeiro

952 visitantes

THEREZA G. DE MELLO xilogravuras

Exposição póstuma da artista que nas palavras da gravadora Anna Carolina, sua professora na Escola de Artes Visuais "é como um livro impresso em xilogravura, um belíssimo livro de anotações de um cotidiano por ela reinventado a partir de uma ótica fantástica em que o real e o imaginário se confundem".

11 de fevereiro a 14 de março

750 visitantes.

DIONÍSIO DEL SANTO

15 serigrafias recentes

23 de março a 25 de abril

870 visitantes.

ANNA CAROLINA

Xilogravuras. Resumo da obra da gravadora que apresenta a produção de 20 anos de trabalho,

22 de junho a 31 de julho

1013 visitantes.

ROBERTO MAGALHÃES

Xilogravuras produzidas no período 1963/1966 que constituem o núcleo de sua obra gráfica.

10 de agosto a 12 de setembro

706 visitantes

ALUISIO CARVÃO momento gráfico ótico

Trabalhos realizados durante as décadas de 60 e 70 quando o pintor trabalhou também como artista gráfico: selos postais para a ECT, capas de livros para as Editoras Civilização Brasileira e Bloch, capas para os Cadernos de Jornalismo e Comunicação do Jornal do Brasil.

21 de setembro a 24 de outubro

visitantes.

SALA CÂNDIDO PORTINARI

Departamento Cultural da UERJ

(Em convênio com a Escola de Artes Visuais)

MATILDE DOLCETTI

9 de março a 2 de abril

THEREZA G. DE MELLO

6 a 24 de abril

DIONÍSIO DEL SANTO

1 a 25 de junho

ANNA CAROLINA

10 de agosto a 3 de setembro

ROBERTO MAGALHÃES

5 a 29 de outubro

ALUISIO CARVÃO

9 a 26 de novembro

● GALERIA DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

DJALMA

Desenhos, serigrafias e recortes.

23 de março a 25 de abril

890 visitantes.

"A RAREFAÇÃO DOS SENTIDOS"

Seleção de obras produzidas na década de 70 pertencentes à coleção João Sattamini. O crítico de arte Reynaldo Roels Jr., curador da mostra indicou no período duas vertentes predominantes: "a radicalização crescente das propostas conceituais e a progressiva revalorização do privado, em detrimento do social".

Participam: Anna Bella Geiger, Antonio Dias, Carlos Zílio, Cildo Meireles, Ivens Machado, Mira Schendel, Paulo Roberto Leal, Raymundo Colares e Wanda Pimentel.

11 de maio a 11 de junho

1175 visitantes

TILL HAUSMANN

"Cidade 2"

Esculturas, objetos e desenhos do artista alemão.

Till Hausmann trabalhando com a paisagem do Rio de Janeiro, em destaque o Pão de Açúcar, enfoca a relação, através da arte, da tensão entre a natureza e a sociedade.

17 de junho a 18 de julho

1875 visitantes

Promoção GOETHE-INSTITUT.

IOLE DE FREITAS

Escultura.

Obra elaborada durante um workshop na Escola de Artes Visuais no mês de julho.

A peça participou da mostra "Cartographies: Fourteen Latin Americans Artists" em Caracas, Venezuela.

26 a 29 de julho

134 visitantes.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS/ exposições 1993

GALERIA DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

Gravuras de AMILCAR DE CASTRO, ANTONIO DIAS, IBERÊ CAMARGO, SERGIO FINGERMAN. Reunião de quatro artistas que trabalham a gravura como forma de expressão com a mesma qualidade que desenvolvem em suas obras de pintura e escultura. Segundo Carlos Martins, o curador da exposição, os artistas têm uma produção em gravura que é fundamental para a compressão de suas obras como um todo.

10 a 29 de agosto

422 visitantes.

"NÚCLEO"

A exposição apresenta a produção dos alunos do Núcleo de Aprofundamento em Pintura da EAV, ano 1992. Os trabalhos foram selecionados pelos professores que orientaram os alunos nesse período: Milton Machado, Daniel Senise, Charles Watson, Beatriz Milhazes, Luiz Ernesto e Katie Van Scherpenberg.

Participam: Angela Freiburger, Beatriz Pimenta, Conceição Rodrigues, Daisy Chevier, Edmilson Nunes, Fredy Dodeles, Jacqueline Adam, Sandra Birman.

2 a 28 de setembro

1093 visitantes.

"CERTA FOTOGRAFIA"

Coletiva 2ª EAV Mês da Fotografia

Utilização da fotografia como instrumento de interferência e meio de expressão que incorpora à técnica fotográfica os recursos plásticos e conceituais das demais artes visuais imprimindo um caráter experimental de pesquisa de materiais e formas de expressão.

Participam: Cris Bierrenbach, Cristina Guerra, Denise Cathilina, Paula Trope, Rivane Nevenschwander, Rochele Costi, Rosangela Rennó, Ruth Lifschits.

Curadoria de Eduardo Brandão.

5 a 31 de outubro

621 visitantes.

17º SALÃO CARIOCA DE ARTES

Pinturas, desenhos, gravuras, fotografias, esculturas, objetos e instalações de 37 artistas selecionados entre 400 inscritos por júri composto pelos críticos de arte Fernando Cochiaralle, Paulo Sérgio Duarte, Marcus Lontra e os artistas plásticos Carlos Zílio e Waltércio Caldas.

Curador; Reynaldo Roels Jr.

Promoção; Instituto Municipal de Cultura = Rio Arte

Nº de Visitantes até 7/12/93 ; 1005 espectadores.

**PARTICIPANTES:**

José Bechara,  
S/ Título  
Óxido de ferro s/ lona.  
250 X 140 cm.

Cristina Salgado,  
S/ Título, da série *Meninas*.  
Aço e ferro.  
140 X 40 X 40 cm.

Maurício Ruiz,  
S/ Título.  
Gesso.  
20 X 7 cm.

Maurício Ruiz,  
S/ Título.  
Gesso.  
18 X 10 cm.

José Damasceno,  
*Sólido*.  
Ferro fundido (2 peças).  
17.5 X 9.5 X 15 cm e 18 X 12.5 X 12.5 cm.

Jorge Marinho,  
S/ Título.  
Acrílica s/ tela.  
150 X 195 cm.

Regina de Paula,  
S/ Título (4 peças).  
Acrílica s/ tela.  
51 cm Ø (cada).

Regina de Paula,  
S/ Título.  
Acrílica s/ tela.  
51 cm.

Suzi Coralli,  
S/ Título.  
Têmpera s/ madeira, plástico e silicone,  
270 X 102 X 50 cm e 25 X 25 X 0.25 cm.

Leila Danziger,  
*Cáucaso*.  
Desenho e colagem.  
150 X 100 cm.

Adriana Rocha,  
*Jardim*.  
Acrílica s/ tela.  
130 X 164 cm.

Enrica Bernardelli,  
*Elos*.  
Correntes metálicas.  
50 cm.

José Bechara,  
S/ Título.  
Óxido de ferro s/ lona.  
200 X 150 cm.

Cristina Salgado,  
S/ Título, da série *Meninas*.  
Aço e ferro.  
160 X 15 X 15 cm.

Maurício Ruiz,  
S/ Título.  
Gesso.  
16 X 21 cm.

Livia Flores,  
*Pedras (Candelária, Vigário Geral)*.  
Gesso e papel carbono.  
5 X 98 X 156 cm (cada).

José Damasceno,  
*Fluido*.  
Borracha e cobre.  
2.8 cm (Ø variável).

Regina de Paula,  
S/ Título.  
Acrílica s/ tela.  
51 cm.

Regina de Paula,  
S/ Título.  
Acrílica s/ tela.  
51 cm.

Suzi Coralli,  
S/ Título.  
Têmpera s/ madeira, plástico e silicone,  
270 X 120 cm.

Paula Trope,  
S/ Título (diptico).  
Fotografia.  
200 X 100 cm (cada).

Leila Danziger,  
*Cáucaso*.  
Desenho e colagem.  
150 X 100 cm.

Adriana Rocha,  
*Casa*.  
Acrílica s/ tela.  
115 X 184 cm.

Enrica Bernardelli,  
*Correntes*.  
Correntes metálicas.  
230 X 50 cm.



Eliane Duarte.  
*Estômagos*  
Tecido, cera e pigmentos,  
180 X 190 cm.

Mario Röhnel,  
S/ Título.  
Tinta acrílica s/ tela,  
177 X 158 cm.

Luis Carlos del Castillo,  
S/ Título.  
Técnica mista,  
200 X 100 cm.

Luis Carlos del Castillo,  
S/ Título.  
Técnica mista,  
200 X 120 cm.

Inês Araujo,  
S/ Título.  
Colagem s/ tela,  
143 X 120 cm.

Chang Chai,  
S/ Título.  
Tinta vinílica s/ papel,  
200 X 200 cm.

David Cury,  
*Diálogo Gogh-Klein.*  
Grafite e tinta vinílica s/ tela,  
60 X 81 cm.

Meire Karam,  
S/ Título.  
Água-forte, água-tinta e ponta-seca s/ papel,  
23 X 6 cm.

Georgia Kyriakaris,  
S/ Título.  
Papel e arame,  
200 X 50 cm.

Walter Guerra,  
S/ Título.  
Vergalhão de 5/8",  
120 cm Ø.

Armando Mattos,  
S/ Título.  
Gravura em metal,  
100 X 150 cm.

Gabriela Machado,  
S/ Título.  
Gravura em metal s/ lençol,  
77 X 245 cm.

Vicente de Mello,  
S/ Título (diptico)  
Fotografia e chapa metálica,  
37.5 X 30 cm (cada).

Lucia Fetal,  
*Penteadeira.*  
Tinta P.V.A. s/ papel,  
52 X 70 cm.

Daisy Xavier,  
*Penelope 2.*  
Técnica mista s/ tela,  
171 X 101 cm.

Mario Röhnel,  
S/ Título.  
Tinta acrílica s/ tela,  
177 X 158 cm.

Luis Carlos del Castillo,  
S/ Título.  
Técnica mista,  
200 X 100 cm.

Inês Araujo,  
S/ Título.  
Colagem s/ tela,  
141 X 135 cm.

Elisabeth Jobim,  
S/ Título.  
Óleo s/ tela,  
107 X 138 cm.

David Cury,  
*O Testamento de Wittgenstein.*  
Grafite, tinta vinílica e verniz s/ tela,  
170 X 170 cm.

Meire Karam,  
S/ Título.  
Água-forte e água-tinta s/ papel,  
23 X 4.5 cm.

Meire Karam,  
S/ Título.  
Água-forte s/ papel,  
23 X 4 cm.

Walter Guerra,  
S/ Título.  
Vergalhão de 5/8",  
80 X 110 cm.

Laura Miranda,  
S/ Título.  
Ferro,  
400 X 200 cm (3 peças).

Ana Múglia,  
*Desdobramento IV.*  
Óleo s/ lona e ferro,  
200 X 160 cm.

Claudia Saldanha,  
S/ Título.  
Madeira e cera,  
190 X 60 X 190 cm (3 peças).

Lucia Fetal,  
*Amador.*  
Tinta P.V.A. s/ papel,  
51 X 75 cm.

Lucia Fetal,  
*As vassourinhas.*  
Tinta P.V.A. s/ papel,  
66 X 47 cm.



● GALERIA PRIMEIRO PISO

Alexandre Dacosta, Barrão, Cristina Canale e Ricardo Basbaum artistas lançados na década de 80 por Dora Basílio em sua Galeria Contemporânea inauguram a Galeria PRIMEIRO PISO também programada por Dora Basílio.

17 de março a 18 de abril

739 visitantes

"POÉTICA DO MATERIAL"

Pinturas, esculturas e objetos de cinco artistas trabalhando com materiais diversos: Ana Lucia Muglia, Gabriela Machado, Monina Rapp, Tetê Oliveira e Vasco Acioli.

27 de abril a 29 de maio

967 visitantes

"PINTURA DE CINCO"

Pinturas de André Bazzanella, Chica Granchi, Heleno Bernardi, Ligia Teixeira Ribeiro e Luciana Rennó.

8 de junho a 10 de julho

797 visitantes

"HOMENAGEM A MARC BERKOWITZ"

Reunião de 44 artistas em coletiva em homenagem póstuma ao crítico de arte Marc Berkowitz. A exposição através do crítico de arte Marcio Doctors e do artista plástico Ricardo Basbaum concedeu o "Prêmio Marc Berkowitz" ao gravador Aristides Peixoto Filho.

20 de julho a 21 de agosto

824 visitantes

"ARQUIPÉLAGO PINTURA"

Exposição de cinco pintores de características diversas que mostram suas diferenças no exercício da pintura - ilhas - agrupados nesta exposição - arquipélago. Participam: Andréia Tavares, Elso Arruda, Márcio Botner, Rogério Cavalcanti e Rubens Ianelli.

31 de agosto a 30 de setembro

334 visitantes

GALERIA PRIMEIRO PISO

"ESCALA NO RIO"

A exposição reúne pinturas, desenhos, gravuras esculturas e objetos de oito artistas que têm em comum o fato de serem brasileiros que residem e trabalham no exterior.

Participam: Angela Banhara, São Francisco/EUA; Cristina Pernambuco, Porto Rico; Lucia Barata, Roma/Itália; Mary Smith, Nova Iorque/EUA; Miguel Bertolotto, Paris/França; Moema Branquinho, Paris/França; Tânia Britto, Londres/Inglaterra; Vera Goulart, Berna/Suíça.

5 a 30 de outubro

237 visitantes