



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

CURSOS 2º SEMESTRE / 1991.

PINTURA

José Maria Dias da Cruz	Pintura.
Katie Van Scherpenberg	Pintura.
Beatriz Milhazes	Pintura Como Meio.
Daniel Senise	Cem Sentidos.
Charles Watson	Seis Projetos.
Luiz Ernesto	Pintura e Percepção Visual.
Milton Machado	Teoria e Prática da Pintura, do Desenho, da Colagem, do O- bjeto, da Escultura, da Arte, do Artista.

GRAVURA

Dionísio Del Santo e Evany Cardoso	Intensivo de Serigrafia - Matrizes em Papel.
Marcus André	Multi-impressões, Monogravura.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

(CONTINUA) GRAVURA

Giodana Holanda e Nenna Balthar	Oficina de Litografia.
Anna Carolina	Oficina de Xilogravura
Malu Fatorelli	Gravura e Exercícios Gráficos.
José Lima	Gravura em Metal.
João Atanásio	Gravura e Técnicas Múltiplas.

ESCULTURA

3 DIMENSÕES

João Carlos Goldberg	Percepção em 3-D -Escultu- ra-Objeto-Iniciação.
	Escultura-Desenvolvimento.
Celeida Tostes	Exercícios Estruturais.
Nelly Gutmacher	Encontro com o Criativo I



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

(CONTÍNUA) ESCULTURA

Xico Chaves

Aplicação de Minerais, Ter-
ras, Óxidos em Artes Plás-
ticas, Pintura e Objeto.

INFANTO-JUVENIL

Lúcia Sá

Interação com Arte.

Rita Caiafa

Infanto-Juvenil.

Georgete Melhem

Infanto-Juvenil.

Carli Portela e/ou

Adolescentes.

Ricardo Pimenta

TEÓRICO

Viviane Matesco

História da Arte Moderna
e Contemporânea.

Charles Watson

Bloqueios Criativos.

Cristina Barbosa

Programação Visual de
Impressos.

Reynaldo Roels Jr.

Arte-História-Ideologia.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

IMAGEM TÉCNICA

Paula Trope, Cezar Bartholomeu e Ruth Lifschits

Fotografia Contemporânea
Introdução.

Paula Trope e Ruth Lifschits (colaboração Eduardo Brandão)

Fotografia Contemporânea
Desenvolvimento.

Eduardo Brandão

Pesquisa de Linguagem Pessoal em Fotografia.

Eduardo Brandão e Rosângela Rennó

Oficina: o Retrato mais que Perfeito.

DESENHO

Carli Portela e José Maria Dias da Cruz

Princípios Básicos do Desenho e da Pintura.

Isabella Sá

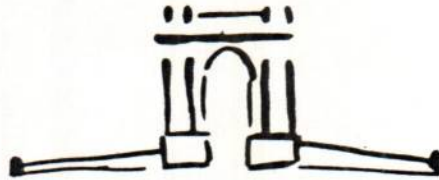
Percepção Visual: Forma e Estrutura.

Clara Cavendish

Observação, Técnicas e Materiais.

Suzana Queiroga

Introdução ao Desenho e à Pintura.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

(CONTINUA) DESENHO

Astréa El-Jaick

Análise da Forma.

Mollica (assistente:
Marcelo Rocha)

Laboratório de Desenho/
Introdução à Pintura.

Gianguido Bonfanti

Teoria e Prática da Compo-
sição no Plano Bidimensio-
nal I .

Teoria e Prática da Compo-
sição no Plano Bidimensio-
nal II.

Modelo Vivo.

PROJETOS

ESTÉTICA AMBIENTAL

John Nicholson
e Mollica

O Olhar Brasileiro e sua
Ausência na Arte.

INTERMÍDIA

Ricardo Basbaum

Propaganda da Arte.