

BRAZILIAN CONTEMPORARY ART - EXIBIÇÃO.

INAUG : 26/11/92

GALERIAS : RODRIGO DE MELO FRANCO E SÉRGIO MILLIET

Conforme entendimentos mantidos entre o organizador da mostra Charles Watson e avaliação da situação de infraestrutura do IBAC :

A) Produção e montagem

As obras começam a chegar ao IBAC a partir do dia 3/4 de novembro e serão depositadas na reserva técnica. OBS: acordo feito com Charles determina que até o dia 10, no mais tardar dia 15, todas as obras deverão estar já no IBAC.

2- Transporte, descarga, embalagem e devolução estão sob responsabilidade do organizador da mostra. Não temos infraestrutura técnica e administrativa completa para isso. Por isso o IBAC receberá e guardará as obras em recinto fechado (reserva técnica), até a montagem da exposição.

3- Dia 20 : Desmontagem da exposição de Ricardo Becker na Gal. Sérgio Milliet e da Expo. de Décio Vieira na Gal. Rodrigo de Mello Franco. Desmontagem ainda das duas Exposições do Projeto Macunaíma. Pessoal do IBAC.

4- Dia 20 ~~21~~ - Início de pintura e restauro das paredes das galerias Macunaíma, Espaço Alternativo, Sérgio Milliet e Rodrigo de Mello Franco. Pessoal da EAV-P.Lage e Pessoal do IBAC.

5- Dia 23 - Montagem das exposições do Projeto Macunaíma (Gal. E. Alternativo e G. Macunaíma) e início de montagem da Expo Brazilian Contemporary Art. Articulação: Charles e pessoal IBAC E Parque Lage.

6- Dia 24 - Finalização de montagem e inauguração das exposições do Projeto Macunaíma. Ainda: Continuação da montagem da Expo. Braz. Cont. Art., com pessoal IBAC e EAV-P.Lage.

7- Dia 25 - Montagem Expo. Brazilian Contemporary Art com pessoal do P.Lage e apoio IBAC.

8- Dia 26 - Finalização de montagem, colocação de créditos e inauguração. Obs: Créditos com Charles e apoio IBAC.

B) DIVULGAÇÃO

1- Foram enviados para assessoria de Comunicação do IBAC: Texto referencial da exposição e relação de artistas participantes dia 5/11.

BRAZILIAN CONTEMPORARY ART - EXIBIÇÃO.

INAUG : 26/11/92

GALERIAS : RODRIGO DE MELO FRANCO E SÉRGIO MILLIET

Conforme entendimentos mantidos entre o organizador da mostra Charles Watson e avaliação da situação de infraestrutura do IBAC :

A) Produção e montagem

As obras começam a chegar ao IBAC a partir do dia 3/4 de novembro e serão depositadas na reserva técnica. OBS: acordo feito com Charles determina que até o dia 10, no mais tardar dia 15, todas as obras deverão estar já no IBAC.

2- Transporte, descarga, embalagem e devolução estão sob responsabilidade do organizador da mostra. <sup>IBAC</sup> Não temos infraestrutura técnica e administrativa completa para isso. Por isso o IBAC receberá e guardará as obras em recinto fechado (reserva técnica), até a montagem da exposição.

3- Dia 20 : Desmontagem da exposição de Ricardo Becker na Gal. Sérgio Milliet e da Expo. de Décio Vieira na Gal. Rodrigo de Mello Franco. Desmontagem ainda das duas Exposições do Projeto Macunaíma. Pessoal do IBAC.

4- Dia 20 ~~21~~ - Início de pintura e restauro das paredes das galerias Macunaíma, Espaço Alternativo, Sérgio Milliet e Rodrigo de Mello Franco. Pessoal da EAV-P.Lage e Pessoal do IBAC.

5- Dia 23 - Montagem das exposições do Projeto Macunaíma (Gal. E. Alternativo e G. Macunaíma) e início de montagem da Expo Brazilian Contemporary Art. Articulação: Charles e pessoal IBAC E Parque Lage.

6- Dia 24 - Finalização de montagem e inauguração das exposições do Projeto Macunaíma. Ainda: Continuação da montagem da Expo. Braz. Cont. Art., com pessoal IBAC e EAV-P.Lage.

7- Dia 25 - Montagem Expo. Brazilian Contemporary Art com pessoal do P.Lage e apoio IBAC.

8- Dia 26 - Finalização de montagem, colocação de créditos e inauguração. Obs: Créditos com Charles e apoio IBAC.

B) DIVULGAÇÃO

1- Foram enviados para assessoria de Comunicação do IBAC: Texto referencial da exposição e relação de artistas participantes dia 5/11.

Falta enviar ainda postais dos artistas participantes . Ainda não recebi os postais, mas ainda temos tempo . Falta ainda fotos PB de artistas participantes e contato direto do organizador com assessoria de comunicação.

2- Haverá divulgação paralela pela equipe de Charles e E.A.V.-P.Lage.

C- CONVITES E POSTAGEM


Os Convites já estão sendo providenciados pelo IBAC, já seguiram para programação visual e produção gráfica.

A postagem e endereçamento deverão ser feitas em conjunto com equipe de Charles, utilizando nosso endereço e o dele . A remessa será feita pelo IBAC.

D- DEVOLUÇÃO DAS OBRAS

Por falta de infraestrutura e pessoal para realização desses serviços, a embalagem e devolução das obras estão sob responsabilidade do organizador e curador da Exposição.

Rio, 5 de novembro de 1992

  
Xico Chaves

CHARLES WATSON/ TELS: 551-1256

226-1879 e 226-9624 -EAV.P.LAGE

IBAC/Artes Plásticas/TELS : 297-6116-Ramais: 270/271/264

*OBS. Final: Providenciar e/IBAC instalação de mesa para venda dos cartões referentes à exposição em uma das galerias. Isso é simples e a coordenação de venda está sob responsabilidade de organizador (pessoal) da equipe de Charles. Funcionários do IBAC não podem comercializar.*

*Xico Chaves*

Falta enviar ainda postais dos artistas participantes . Ainda não recebi os postais, mas ainda temos tempo . Falta ainda fotos PB de artistas participantes e contato direto do organizador com assessoria de comunicação.

2- Haverá divulgação paralela pela equipe de Charles e E.A.V.-P.Lage.

C- CONVITES E POSTAGEM


Os Convites já estão sendo providenciados pelo IBAC, já seguiram para programação visual e produção gráfica.

A postagem e endereçamento deverão ser feitas em conjunto com equipe de Charles, utilizando nosso endereço e o dele . A remessa será feita pelo IBAC.

D- DEVOLUÇÃO DAS OBRAS

Por falta de infraestrutura e pessoal para realização desses serviços, a embalagem e devolução das obras estão sob responsabilidade do organizador e curador da Exposição.

Rio, 5 de novembro de 1992

  
Xico Chaves

CHARLES WATSON/ TELS: 551-1256

226-1879 e 226-9624 -EAV.P.LAGE

IBAC/Artes Plásticas/TELS : 297-6116-Ramais: 270/271/264

*OBS. Final: Providenciar e/IBAC instalação de mesa para venda dos cartões referentes à exposição em uma das galerias. Isso é simples e a coordenação de venda está sob responsabilidade de organizador (pessoal) da equipe de Charles. Funcionários do IBAC não podem comercializar.*

*Xico Chaves*