



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

NÚCLEO: IMAGEM TÉCNICA
PROFESSOR: CEZAR BARTHOLOMEU, PAULA TROPE e RUTH LIFSCHITS
CURSO: FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA - INTRODUÇÃO
HORÁRIO: 14:00 às 17:00 e 19:30 às 22:30 hs. - 2as. e 4as. feiras
DURAÇÃO: agosto a novembro/91

EMENTA:

OBJETIVO:

O curso se propõe a fazer uma introdução ao universo significativo da fotografia, considerando-a como uma das maneiras possíveis de transformação e formulação de ideias e conceitos, visando a estimular o desenvolvimento de uma linguagem pessoal através de uma fluente expressão fotográfica.

CONTEÚDO:

Exploração e compreensão das potencialidades do instrumental mecânico da fotografia.

Concepção da imagem fotográfica em relação a história da arte e à sua própria história, como participante do mundo das imagens que constituem o universo do homem.

Introdução básica à gramática da visão pela fotografia: luz, textura, volume, linha, tonalidade, padrão e movimento, amplamente explorados através de exercícios dirigidos e de trabalhos independentes. Através da análise-crítica, leituras e elaboração de projetos, os alunos desenvolverão uma melhor compreensão das possibilidades expressivas inerentes à fotografia.

MATERIAL NECESSÁRIO:

equipamento fotográfico, de preferência com recursos manuais

Nº DE ALUNOS: mínimo DEZ
/mmig.-



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

NÚCLEO: IMAGEM TÉCNICA
PROFESSOR: CEZAR BARTHOLOMEU, PAULA TROPE e RUTH LIFSCHITS
CURSO: FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA - INTRODUÇÃO
HORÁRIO: 14:00 às 17:00 e 19:30 às 22:30 hs. - 2as. e 4as. feiras
DURAÇÃO: agosto a novembro/91

EMENTA:

OBJETIVO:

O curso se propõe a fazer uma introdução ao universo significativo da fotografia, considerando-a como uma das maneiras possíveis de transformação e formulação de ideias e conceitos, visando a estimular o desenvolvimento de uma linguagem pessoal através de uma fluente expressão fotográfica.

CONTEÚDO:

Exploração e compreensão das potencialidades do instrumental mecânico da fotografia.

Concepção da imagem fotográfica em relação a história da arte e à sua própria história, como participante do mundo das imagens que constituem o universo do homem.

Introdução básica à gramática da visão pela fotografia: luz, textura, volume, linha, tonalidade, padrão e movimento, amplamente explorados através de exercícios dirigidos e de trabalhos independentes. Através da análise-crítica, leituras e elaboração de projetos, os alunos desenvolverão uma melhor compreensão das possibilidades expressivas inerentes à fotografia.

MATERIAL NECESSÁRIO:

equipamento fotográfico, de preferência com recursos manuais

Nº DE ALUNOS: mínimo DEZ
/mmig.-

3/5

I. Péc.

52

Maire