



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

NÚCLEO: TEÓRICO
PROFESSOR: REYNALDO ROELS JR.
CURSO: ARTE - HISTÓRIA - IDEOLOGIA
HORÁRIO: 17:00 às 19:00 horas - 3as. e 5as.
DURAÇÃO: agosto a novembro /91

EMENTA:

O curso irá discutir algumas visões correntes sobre a arte, seu significado e seu papel na sociedade. Serão estudadas a noção de arte como fenômeno histórico, a de arte como ideologia, e os fundamentos destas noções, tanto pelo lado da prática dos artistas quanto pelo lado do pensamento elaborado em torno desta prática. O essencial será localizar as concepções divergentes (e alternativas) de arte, e mostrar de que modo estas divergências se articulam dentro do campo social - ou seja, um território do conhecimento cada vez mais problemático e problematizado, em especial a partir da eclosão dos movimentos modernos.

As aulas irão consistir na discussão de textos teóricos e na observação de como estes textos se fundamentam, quer em obras em particular, quer em questões alheias ao específico da arte. Não há pré-requisitos para o curso, embora algum conhecimento de história da arte seja recomendável, particularmente do Ocidente a partir do século XV. A bibliografia recomendada, poderão ser sugeridos outros textos de apoio ou complementação, à medida que o curso progrida.

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

d/5
Técnico

faixa



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

BIBLIOGRAFIA:

1. WÖLFFLIN, Heinrich. Principles of Art History. The problem of the development of style in later art. (introdução: "The Double Root of Style"). Nova Iorque, Dover, s.d. (1950). pp. 1-17. N.B.: Há tradução em português.
2. PANOFSKY, Erwin. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art", in: -. Meaning in the Visual Arts. Harmondsworth, Penguin, 1970 (1983). pp. 51-8. N.B.: Há tradução em português.
3. FRANCASTEL, Pierre. A Realidade Figurativa (Introdução e Primeira Parte: "Dimensões da Realidade Figurativa) São Paulo, Perspectiva (col. "Estudos", 21), 1982. pp. 1-119.
4. HAUSER, Arnold. "Introducción: Objetivos y límites de la sociología del arte", in -. Introducción a la Historia del Arte, 3a. ed. Madri, Guadarrama (col. "Punto Omega", 53), 1973. pp. 13-33.
5. HADJINIKOLAOU, Nicos. Historia del Arte y Lucha de Clases (caps.2 a 4). México, Siglo XXI, 1974. pp.22-80. N.B. Há tradução em português.
6. HAUSER, Arnold. "El problema sociológico fundamental: el concepto de ideología en la historia del arte", in: Op. cit. pp. 35-61.
7. BOURDIEU, Pierre. Entretiens. Paris, Minuit, 1979. N.B.: Há tradução em português.
8. ARGAN, Giulio Carlo. Historia del Arte como Historia de la Ciudad (primeiro capítulo). Barcelona, Laia, 1984. pp.
9. READ, Herbert. Arte e Alienação. O papel do artista na sociedade. Rio de Janeiro, Zahar, 1968.
10. DAMISCH, Hubert, Théorie du nuage/: pour une histoire de la peinture. Paris, Seuil, 1972.

/mmig.-

