

Ecila Huste (RJ)

Rio de Janeiro, RJ
Tel.: (021) 275-5515

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 1994 - Pequena Galeria do Centro Cultural Candido Mendes, RJ
- Centro Cultural CEMIG, B.Horizonte, MG
- Universidade Federal de Viçosa, Viçosa, MG
- 1993 - Museu do Telefone, RJ
- 1992 - Sala Miguel Bakun - Coordenadoria do Sistema Estadual de Museus, Curitiba, PR
- 1990 - Villa Riso, RJ
- 1985 - Espaço Cultural Petrobrás, RJ

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1994 - Galeria Primeiro Piso - Escola de Artes Visuais, RJ
- 1993 - Galerie Spisertor, St. Gallen, Suíça
- 1992 - Universidade Federal Fluminense, RJ
- 1991 - 48º Salão Paranaense - Museu de Arte Contemporânea Curitiba, PR
- 1990 - Galeria Contemporânea, RJ
- Museu Antônio Parreiras, Niteroi, RJ
- 1989 - Universidade Federal Fluminense, Niteroi, RJ
- 1987 - Artistas do Centro de Arte Contemporânea, RJ
- MPAN, Petrobrás, RJ
- 1985 - Novísimos, Galeria de Arte do IBEU, RJ
- 1984 - V Salão de Artes Plásticas da USIMINAS Belo Horizonte, MG (Prêmio Aquisição)
- Novos Espaços, Metrô Largo da Carioca, RJ
- 1983 - Galeria Morada, RJ
- 1982 - Solar Grandjean de Montigny, PUC, RJ
- 1981 - Centro de Arte Contemporânea, RJ

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

- 1980 - Centro de Arte Contemporânea, RJ
- Sob orientação de Maria de Lourdes Mäder Pereira, Ligia Machado e Victor Gerhard
- 1982 - Escola de Arte do Brasil, RJ
- Curso Intensivo de Arte na Educação
- 1984 - XXV Congresso de Arte na Educação (INSEA), RJ
- 1988/ - Escola de Artes Visuais, Parque Lage, RJ
- 1990 - Atelier de Pintura com Daniel Senise, Milton Machado Beatriz Milhazes, Hilton Berredo e Luiz Ernesto
- Estudo da Cor, com Aloísio Carvão
- Arte Brasileira, com Reynaldo Roels
- 1991 - Experiencia Neoconcreta, MAM, RJ
- 1992 - Escola de Artes Visuais, Parque Lage, RJ
- Estética I e Questões da História da Arte, com F. Cochiaralle

TRABALHO COM A TELA NO CHÃO. PRECISO DA VISÃO ESPACIAL , DE CAMINHAR O TEMPO TODO À SUA VOLTA.

A COR PARA MIM É FUNDAMENTAL E A PRIMEIRA DE QUE LANÇO MÃO É DETERMINANTE, UMA VEZ QUE É ELA QUE VAI SOLICITAR AS QUE SE SEGUEM.

CADA COR É TRABALHADA SEPARADAMENTE, POR TODA A EXTENSÃO DA TELA, COMO ESCRITAS MONOCROMÁTICAS QUE SE SUPERPÕEM CRIANDO TRAMAS, VERDADEIROS LABIRINTOS DE COR.

A INTERLIGAÇÃO DESTAS “ESCRITAS” POSSIBILITA AO OLHO A LEITURA DESTE TEXTO, ONDE CADA COR-PERSONAGEM TEM UM PAPEL INSTIGANTE.

Ecila Huste
Agosto 1994