

## FRAGMENTOS

Rasgo, amasso, torço, pinto, obrigando a tela a adquirir volume, leveza e movimento. Assim se multiplicam os fragmentos, nunca iguais, distribuídos pela parede numa organização que faz a passagem das cavernas ao contemporâneo. Uso o branco como receptáculo de todas as cores, armadilha de luz e sombra.

Marilou Winograd