

1994

**RELATÓRIO DO PROJETO VISÃO EXPERIMENTAL
1994**

RELATÓRIO SOBRE O PROJETO VISÃO EXPERIMENTAL 1994

OUTUBRO/1993 - Tendo conhecimento das minhas atividades como videomaker, e diante da necessidade da Escola de Artes Visuais-Parque Lage de ampliar e solidificar suas atividades na área de vídeo, João Carlos Goldberg, então Diretor da EAV, convidou-me a apresentar um projeto de vídeo para a Escola.

Comecei a elaborar este projeto e, na fase do seu desenvolvimento e redação, convidei **Irene Monteiro** para colaborar como produtora executiva, já que ela, nessa época, trabalhava para o Centro Cultural do Banco do Brasil no setor de vídeo, com o projeto "Palco Eletrônico", do qual participei com os vídeos "Heliogábalos" e "Divina Comédia" (trabalho realizado em 1991, no MAM-RJ, com a vídeo-instalação "Memória do Inferno" no espetáculo "Divina Comédia", de Regina Miranda, onde também realizei um vídeo experimental). OBS.: Irene Monteiro participou da assinatura do contrato com a AMEAV e EAV, da apresentação do projeto Visão Experimental para dois patrocinadores e de um contato comercial com a empresa Travel Service. Logo em seguida desligou-se do projeto para trabalhar na PUC/RJ, no setor do Vaticano, em junho de 1994.

Gravei, também, para o acervo da EAV, o evento "Banquete", em homenagem à Mário de Andrade.

NOVEMBRO/1993 - Entreguei à Direção da EAV o Projeto Visão Experimental (primeira versão) (vide xerox em anexo) OBS. 2, encaminhado a Giodana Holanda, que era, então, Coordenadora Geral da EAV.

O Projeto foi aprovado verbalmente, iniciando-se conversações sobre o espaço físico para a sua instalação.

Suzana Queiroga, Coordenadora de Ensino à época, convidou-me para fazer as gravações do projeto experimental na piscina da EAV, onde gravei os vídeos das instalações das artistas plásticas Fernanda Gomes, Maria Moreira e Carla Gualhardi.

Registrei em vídeo todos os acontecimentos resultantes da crise gerada pela intervenção do DGEA na EAV, tendo, inclusive entrevistado as interventoras; realizei uma performance, juntamente com os alunos da Martins Pena, EAV e Villa Lobos, na porta do Teatro Municipal, no dia da estréia da peça "A Ópera do Malandro", dirigida por uma das interventoras. OBS 3 (O material encontra-se em poder de João Goldberg).

NOVEMBRO-DEZEMBRO/1993 JANEIRO/1994 - Elaboração da vídeo-instalação "Khrónos", destinada a ser apresentada no espaço de desenvolvimento em 3D.

Com a posse dos novos Diretores da EAV - Luiz Alphonsus de Guimarães, Maria do Carmo Secco e Xico Chaves, o projeto Visão Experimental continuou seu processo, agora, porém, em fase contratual (O contrato foi assinado no dia 7/02/1994).

FEVEREIRO/1994 - Convidei a **Empresa Caralâmpia Produções Artísticas Ltda.**, de propriedade de **Gilberto Gouma** e **Anita Santoro Gomes**, para integrar o projeto, já que dispunham de parte do equipamento necessário para a montagem de uma ilha de edição que seria importante para a concretização do projeto Visão Experimental (xerox em anexo).

FEVEREIRO-MARÇO 1994 - Primeira etapa da vídeo-instalação "Khrónos". Elaborei e apresentei à Direção da EAV ementa para o Curso de Vídeo (um dos itens do projeto Visão Experimental), para o qual convidei Gilberto Gouma, como professor, já que este encontrava-se distante e não havia, até então, realizado qualquer atividade na Escola, como aluno ou professor.

Ainda sem contar com o equipamento da Caralâmpia, gravei um vídeo onde todos os professores da EAV apresentam seus cursos para o primeiro semestre. OBS.4. Este vídeo foi lançado no evento 'ABRIU', realizado na EAV-Parque Lage, para a apresentação da nova Diretoria, suas programações e seus cursos, em uma festa que durou três dias, da qual participei com uma vídeo-instalação - 'KHRÓNOS' - como professora do curso de vídeo e como produtora de toda a parte de vídeo do evento.

A produção compreendeu:

- . Empréstimo pela TV0 de um telão para a exibição de vídeos.
- . Captação de vídeos: Max Ernest /Homenagem a Beuys / Orquestra / Tunga e vídeos de outros videomakers.
- . Programação e exibição destes vídeos no evento. OBS. 5 (Todos esses vídeos fazem parte, hoje, do acervo da videoteca da EAV).

MARÇO-ABRIL-MAIO/1994 - Montagem da ilha de edição. Uma vez designado o espaço - sala lateral do corpo da Escola) - a restauração e pintura das paredes e do chão foram pessoalmente feitas por **Adriana Varella** e **Suzi Coralli**, assim como a colocação de móveis e estruturas. As instalações elétricas foram feitas com a participação de Gilberto Gouma. Finalmente, instalam-se os equipamentos onde **Adriana Varella** contribue com:

- .1 câmera SVHS Panasonic modelo PV350
- .1 Computador Amiga 500
- .1 Impressora Epson modelo Action Printer
- .1 Monitor 20 polegadas da Panasonic
- .1 Tripé de câmera 16mm marca Arti
- .2 Refletores para iluminação de potência 1500w
- .1 Transcoder marca Tecnovideo
- .1 VCR SVHS Panasonic modelo SD1

e Gilberto Gouma (Caralâmpia) entra com os seguintes equipamentos:

- .1 Câmera SVHS Panasonic modelo PV350
- .2 VCR SVHS Panasonic modelo AG 1960
- .1 VCR SVHS Mitsubishi modelo BV-1000
- .1 Editor Panasonic modelo A-95
- 1 Mesa de efeitos Panasonic modelo MX 12
- 1 Monitor GE de 13 polegadas
- 1 Aparelho "3 em 1" Gradiente modelo Avanti

MARÇO 1994 - Inicia-se o Curso de Vídeo na sala de multimídia. As aulas eram, teoricamente, ministradas por Adriana Varella e Gilberto Gouma, mas, na prática, Gilberto estava quase sempre ausente. Não obstante, o salário era dividido na proporção de 50% para cada um. Ao final deste curso, cada aluno realizaria um vídeo.

A experiência de dar aulas com Gilberto Gouma não deu certo, e os próprios alunos pediram seu afastamento na fase das gravações dos vídeos. Assim, para o 2º semestre apresentamos propostas de cursos separadas, Adriana Varella continua com o curso básico em vídeo (OBS. 6 - ver ementa e exemplo de algumas aulas que são dadas no curso, em xerox anexa) e Gilberto Gouma propõe o curso "Interpretação para Ator". O curso básico no Núcleo de Vídeo foi realizado, e o de Gilberto Gouma **foi cancelado** por falta de alunos.

Ainda para o 2º semestre Adriana Varella, Aimberê César, Alex Hamburger, Ricardo Ventura e Simone Michelin propuseram e realizaram um curso sobre multimídia; Gilberto Gouma foi convidado (OBS. 7 - constando da filipeta, em anexo), mas não participou.

Uma vez cancelado o curso de Gilberto Gouma, este manteve-se completamente ausente da ilha de edição e das dependências da EAV, a não ser para fazer trabalhos particulares, em horário de aulas, interrompendo as mesmas, com a retirada de equipamentos eletrônicos necessários para a continuidade da aula, sem dar qualquer aviso prévio.

ABRIL-MAIO/1994 - Realizei gravações, sendo duas com Gilberto Gouma, do projeto "Memórias Contemporâneas", com os artistas plásticos Lygia Pape, Berredo, Shiró, Celeida Tostes, A.M. Maiolino. Saí deste projeto por não concordar com os seus produtores quanto à maneira de gravar, o que lastimei muito porque este projeto dava o suporte necessário para a realização do item do projeto Visão Experimental "Memória do Parque Lage", onde os vídeos focalizam a vida

e a obra de Artistas Plásticos que nele se formaram.

Paralelamente, faço trabalhos externos à Escola, por questões de sobrevivência, dos quais, a cada mês, prestava contas para Lisbete, então Administradora da AMEAV, e, depois, para Alexandra. OBS. 8 (ver xerox em anexo)

Este item, conforme combinado com Gilberto Gouma, caberia à contadora da Empresa Caralâmpia - pois ela somaria os meus serviços com os dele - pessoa esta que nunca conheci. Muitas vezes essas prestações de contas foram atrasadas devido à ausência de Gilberto Gouma na EAV. Por esse motivo, prestava contas somente dos meus serviços realizados junto a empresas e pessoas físicas. Portanto, só posso me responsabilizar por estes, ignorando totalmente a parte que caberia a Gilberto Gouma.

JUNHO-JULHO/1994 - Realizei o vídeo para a exposição "Indomáveis", o qual seria exibido em um debate com Marcos Lontra e Luiz Alphonsus de Guimaraens. Realizei, ainda, um vídeo sobre esse debate. OBS.9 (estes dois vídeos também se encontram no acervo da videoteca da EAV).

O Projeto Visão Experimental recebeu resposta do seus possíveis patrocinadores - Banco Nacional, que elogia o projeto mas não pode participar por estar com um projeto em andamento na sala de vídeo para os cinemas da rede Estação, junto com a produtora Magnetoscópio, de Marcelo Dantas; recebi resposta da Atlantic que também elogia o projeto, mas já realiza um trabalho com a PUC e com a Cândido Mendes de Mostras de Arte Eletrônica e Festivais de Vídeo junto a Universidades. A empresa de Luiz Severiano Ribeiro não se interessou em dar apoio para a EAV com a doação de um telão por não querer concorrentes (?). Fiquei decepcionada, mas por já trabalhar com captação de recursos para outros projetos, sei que se deve tentar cem vezes mais para se conseguir vinte. Estou, agora, encaminhando o projeto para a Light e para o Museu da República.

AGOSTO/1994 - Gravação da peça "Ham-Let", de José Celso, na EAV.

SETEMBRO/1994 - Realizei um clip promocional para a EAV para ser apresentado no Canecão e no Circo Voador, a pedido de João Magalhães, Jeannette Prioli e da Direção da EAV.

Iniciei conversações com Reynaldo Roels e Cirstina Pape para a instalação da videoteca na Biblioteca da EAV, o que ainda não foi concretizado em razão da estrutura precária das chaves do armário da Biblioteca. Mas, desde março já está sendo formado um acervo de fitas que se encontram no Núcleo de Vídeo da EAV.

OUTUBRO/1994- Realizei o vídeo "Jornal Eletrônico Nº 1 - Multimeios", para o qual contei com a participação valiosa da artista plástica **Suzi Coralli**, que fez toda a direção de arte, assim como contei com a participação de Simone Michelin, que fez todos os contatos e entrevistas, bem como com a participação de Alex Hamburguer, Marcelo Dantas, Bruce Yonemoto, Ricardo Ventura, Marcia X, Artur Omar, Ivana Bentes, Charles Watson, Chacal e muitos outros, com entrevistas, materiais e idéias.

A maior parte das entrevistas foi feita no Núcleo de Vídeo da EAV, assim como totalmente financiadas, gravadas e editadas por **Adriana Varella e Suzi Coralli**. O Jornal Eletrônico Nº 1, bem como a vídeo-instalação "Mônada", foram apresentados na exposição "Redes Neurais", cujo evento foi produzido por mim com a captação de um telão pela TV0 para o lançamento do Jornal, e de 9 monitores pela Rentalcenter para a exibição do Jornal no período da exposição. OBS. 10 (ver convite e foto em anexo).

NOVEMBRO/1994 - Gravação da visita do Ministro da Cultura à EAV/Parque Lage. Participei do projeto "Intervenção Urbana", patrocinado pela Prefeitura do Rio de Janeiro. Conclusão do Curso básico de vídeo, com a realização do vídeo "Roupa Suja se Lava em Casa", totalmente realizado pelos alunos, e que também está incorporado à videoteca da EAV.

DEZEMBRO/1994 - JANEIRO/1995 - Apresentação da ementa para o curso de férias da EAV sobre vídeo-arte/vídeo-experimental e vídeo-instalação.

Realizei, no Centro Cultural dos Correios, a exposição coletiva "Códigos Sincrônicos" com mais 5 artistas plásticos. Apresentei a vídeo-instalação "Máquina de Coleta". OBS. 11 (ver convite em anexo, com foto).

FEVEREIRO/1995 - Apresentei, no Museu da República, uma exposição individual com a vídeo-instalação "Banquete Eletrônico". OBS. 12 (ver convite e foto em anexo).

Em 8 de fevereiro, quando chego ao Núcleo de Vídeo para dar a última aula do curso de férias e apresentar o vídeo de Simeti a Orlando Bessa, encontrei a sala vazia dos equipamentos pertencentes a Gilberto Gouma, que haviam sido retirados arbitrariamente, sem o meu conhecimento ou consentimento, assim como o da Escola, das dependências da EAV. Tive que utilizar o vídeo da Escola para dar aula e apresentar o trabalho a Orlando Bessa.

Em 9 de fevereiro, pedi a Alexandra uma reunião com Luiz Alphonsus e Maria do Carmo para comunicar o que havia acontecido, e tomo conhecimento da atitude de Gilberto Gouma e de Anita Santoro que enviaram um novo contrato diretamente para João Sattamini, excluindo meu nome de um projeto de minha autoria, e passando, ainda, por cima dos Diretores da EAV.

Luiz Alphonsus, então, me comunica que ele e João Sattamini cancelaram o contrato com a Caralâmpia e me solicita a redação deste relatório.

Quando, em 10 de fevereiro, cheguei ao Núcleo de Vídeo para preparar o relatório, constatei que todos os meus documentos, prestações de conta, etc., foram levados por Gilberto Gouma. As prestações de contas anexadas ao presente são cópias das que foram entregues à Alexandra.

Deixo, aqui, registrado o meu agradecimento à Escola de Artes Visuais, à sua Diretoria e aos seus alunos, bem como ao Vice-Presidente da Associação dos Amigos da Escola de Artes Visuais, por ter podido realizar o meu trabalho.

Atenciosamente,

ADRIANA VARELLA

Telefones para contato:

| | |
|-----------------|-------------------|
| Irene Monteiro | 259-4409/529-9430 |
| Giodana Holanda | 274-4482 |
| Suzana Queiroga | 493-3018 |
| João Goldberg | 274 1108 |
| Orlando Bessa | 239-9931 |

(alunos):

| | |
|---------|----------|
| Marco | 227-8613 |
| Mariana | 258-7968 |
| Luciana | 259-3358 |