



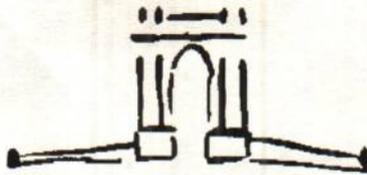
ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

CURSOS ESPECIAIS:

A EAV oferece nesse semestre cinco Cursos Especiais que são considerados destaque em nossa programação.

CURSOS ESPECIAIS:

- * INTENSIVO DE SERIGRAFIA DE RECORTE
- * OFICINA DO CORPO
- * EXPRESSIONISMO, MINIMALISMO, POP ARTE E JOSEPH BEUYS
- * CINEAVE
- * PINTURA - "PESQUISANDO MATERIAIS"



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : GRAVURA - CURSOS ESPECIAIS
PROFESSOR : DIONÍSIO DEL SANTO
CURSO : INTENSIVO DE SERIGRAFIA DE RECORTE
HORÁRIO : SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DE 14:00 `AS 17:00 HORAS
DURAÇÃO : DE 14 A 25 DE MARÇO DE 1994 (10 AULAS)
SALA : SERIGRAFIA

OBJETIVO :

Serigrafia ou silk-screen são dois termos usados para designar a mesma técnica ou processo de impressão.

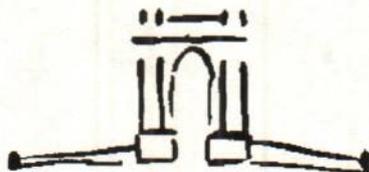
A serigrafia adquiriu um desenvolvimento técnico enorme, visando colocar-se a serviço da indústria através da multiplicação da imagem, da produção em massa, enfim, a serviço de finalidades práticas ou daquilo que se considera como " progresso".

A meu ver, parece que esta evolução técnica leva `a superficialização do processo, porque a técnica industrial é desprovida de alma.

Diante disto, neste curso, vamos trabalhar utilizando apenas o ângulo mais primitivo ou essencial da técnica serigráfica. Considero que o ângulo mais primitivo desta técnica, é ao mesmo tempo, o mais puro e o mais profundo, e o mais próprio para o exercício criador no campo da expressão artística. O artista deve apropriar-se do processo de impressão, manejá-lo com maestria a fim de refletir sua própria alma, na linguagem ou na obra que vai desenvolver. A principal finalidade deste curso é a tomada de consciência inicial deste problema.

OBS.: Mínimo de 10 e máximo de 15 alunos

Embora esse não seja um critério rigoroso, esse curso pressupõe que os alunos tenham algum conhecimento ou experiência na área. Em caso de dúvida procure conversar pessoalmente com o professor.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : DESENHO - CURSO ESPECIAL
PROFESSOR : RUBENS GERCHMANN
CURSO : OFICINA DO CORPO
HORÁRIO :
DURAÇÃO : MARÇO DE 1994
SALA : ESPAÇOS DO PARQUE LAGE

OFICINA DO COTIDIANO

DESENHO DO CORPO EM MOVIMENTO
VENHA TRABALHAR EM GRANDES FORMATOS

* Vencer o medo dos espaços usando seu corpo, aprendendo a domar seu gesto.

DESENHE E PINTE UM MURAL COM GERCHMANN

VAMOS TRABALHAR EM GRANDES ÁREAS

- * Pintura mural e desenhos sobre papel kraft (uso de bobinas de tamanho grande).
- * Nosso modelo está (sempre) em constante movimento. Dançando, andando, se deslocando.
- * Aprenda a olhar, mas a ver, também.

DESENHOS COM BASTÕES AUMENTANDO A ÁREA DE AÇÃO DO CORPO (DO BRAÇO , DO PUNHO, DA MÃO)

* Descubra seu gesto, a linha, o contorno, os vazios. Ar.

PINTURA ACRÍLICA COM PIGMENTOS, PINTURA INDUSTRIAL SOBRE A SUPERFÍCIE DA BOBINA KRAFT ESTICADA NO CHÃO

VENCENDO GRANDES ÁREAS DOMINE SEU MEDO DO ESPAÇO VAZIO

- Os painéis kraft, uma vez completados, serão pendurados.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA - CURSOS ESPECIAIS
PROFESSOR : RODRIGO NAVES
CURSO : EXPRESSIONISMO, MINIMALISMO, POP ARTE E JOSEPH BEUYS
HORÁRIO : TERÇA A SEXTA-FEIRA, DE 19:30 ÀS 21:30 HORAS
DURAÇÃO : 12 A 15 DE ABRIL DE 1994
SALA : GALERIA DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

PROPOSTA:

Quatro aulas consecutivas com projeção de slides, divididas em:

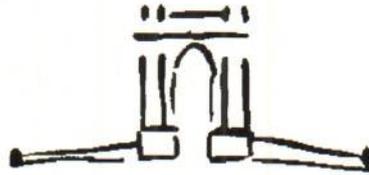
- 1 - Expressionismo - Pollock
- 2 - Minimalismo
- 3 - Pop Arte
- 4 - Joseph Beuys



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : CINEMA - CURSOS ESPECIAIS
PROFESSOR : SÉRGIO SANTEIRO
CURSO : CINEAVE
HORÁRIO : QUINTAS-FEIRAS, DE 14:00 ÀS 17:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : MULTIMÍDIA

Curso de iniciação ao cinema no Brasil. O cinema e os cineastas começam pelo curta. Como passar de espectador a realizador. Análise de curtas. Como foi criado um mercado para o curta. Como recriá-lo.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : PINTURA - CURSOS ESPECIAIS
PROFESSOR : ROBERTO TAVARES
CURSO : PINTURA - " PESQUISANDO MATERIAIS "
HORÁRIO : QUARTAS-FEIRAS, DE 19:30 ÀS 22:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : 3 D

Este curso tem como objetivo, colocar o aluno em contato com os mais diversos materiais, pesquisando suas possibilidades experimentais e discutindo aspectos plásticos da contemporaneidade.

Pré-requisitos : conhecimento básico de pintura e o interesse pela pesquisa.

Material necessário para o aluno

Para o início do curso os alunos deverão trazer :

- carvão
- cola cascorex (rótulo laranja), 1 litro
- pó xadrez
- cartão duplex
- trinchas e pincéis variados
- balde pequeno

Programa do curso:

- confecção dos diversos tipos de suporte
- suportes alternativos (novos materiais)
- processos de colagem
- preparação das têmperas
- técnicas mistas
- encáustica
- processos mistos com encáustica e falsa encáustica
- acrílico

Todos os processos (técnicas) aqui enumerados serão amplamente discutidos a partir do resultado individual, onde o fazer será analisado dentro de uma pesquisa contemporânea e experimental.