



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

CURSOS BÁSICOS E INSTRUMENTAIS

A EAV oferece, como Básicos e Instrumentais, cursos que são considerados fundamentais para a iniciação dos alunos nas Artes Visuais.

São cursos teóricos e práticos que oferecem informações básicas, podendo ser feitos por qualquer aluno independente da área específica de interesse deste.

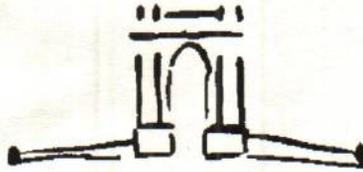
Os cursos teóricos são recomendados para todos os alunos. Os cursos que abordam o Desenho, Modelo Vivo, Composição, Cor e demais, são importantes mesmo para aqueles que tenham interesse em áreas como Fotografia, Pintura ou Escultura, por exemplo.

O aluno poderá formar o próprio currículo, estabelecendo seu percurso segundo suas prioridades, começando pelos cursos Básicos e Instrumentais.

Quanto mais cursos o aluno possa fazer, mais abrangente será a sua formação em artes. A duração desses cursos é de um semestre, em sua maioria.

CURSOS BÁSICOS E INSTRUMENTAIS:

- * FUNDAMENTOS DA ESTÉTICA
- * HISTÓRIA GERAL DA ARTE - I
- * A ARTE APÓS 1945
- * ARTE MODERNA
- * MATÉRIA E CONCEITO
- * CONVERSA DO OLHAR
- * OFICINA DE FOTOGRAFIA: PROJETOS
- * INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA - MÓDULO I
- * INTRODUÇÃO À FOTO
- * O DESENHO
- * DESENHO CONTEMPORÂNEO
- * O DESENHO
- * COMPOSIÇÃO, TEORIA E PRÁTICA
- * MODELO VIVO
- * COR



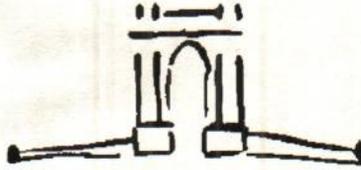
ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA - BÁSICOS E INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : FERNANDO COCCHIARALLE
CURSO : FUNDAMENTOS DA ESTÉTICA
HORÁRIO : SEGUNDAS-FEIRAS, DE 10:00 `AS 12:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : TEORIA E HISTÓRIA

O curso pretende tratar de algumas questões referentes `a reflexão teórica sobre as artes plásticas desde sua origem em Platão e Aristóteles até recentemente.

Seu foco será a relação arte e natureza tal como os clássicos a formularam : Mimésis e a impossibilidade de pensar a arte positivamente (Platão) e a superação do impasse em Aristóteles.

Posteriormente serão Investigados alguns pressupostos da chamada ruptura introduzida pela arte moderna em relação a essa tradição, uma vez que pretendeu desvincular a arte da representação da realidade natural.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA :	TEORIA E HISTÓRIA - BÁSICOS E INSTRUMENTAIS
PROFESSOR :	CRISTINA PAPE
CURSO :	HISTÓRIA GERAL DA ARTE - I
HORÁRIO :	SEGUNDAS-FEIRAS, DE 17:00 `AS 19:00 HORAS
DURAÇÃO :	MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA :	TEORIA E HISTÓRIA

O curso se destina `as pessoas interessadas na história dos estilos e não exige nenhum conhecimento prévio do assunto.

Através de exposição teórica, projeção de slides, leitura dos textos e debates abordaremos os temas que se seguem, procurando sempre contextualizar cada período com seu momento histórico.

Paleolítico e Neolítico

Egito, Mesopotâmia, Mar Egeu, Itália primitiva

Grécia

Roma (séc. I a IV d.c.)

Bizâncio

Arte cristã primitiva

China e Islã (séc. II a XIII d.c.)

Período Medieval (séc. VI a XI d.c.)

Estilo românico (séc. XII)

Gótico (séc. XIII até Giotto)

Estilo decorado e gótico flamejante

Renascimento (Itália)

A Reforma (Alemanha e Países Baixos)

Maneirismo

Barroco (Europa e Brasil)

Rococó

Classicismo

Neoclassicismo e Romantismo

Século XIX (Paris)

Pré-Rafaelitas

Impressionismo

Simbolismo

Neo-impressionismo

Faunismo

Expressionismo



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA :	TEORIA E HISTÓRIA - BÁSICOS E INSTRUMENTAIS
PROFESSOR :	CRISTINA PAPE
CURSO :	A ARTE APÓS 1945
HORÁRIO :	QUARTAS-FEIRAS, DE 17:00 `AS 19:30 HORAS
DURAÇÃO :	MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA :	TEORIA E HISTÓRIA

Os objetivos do curso são desenvolver a capacidade de observação e de questionamento dos alunos.

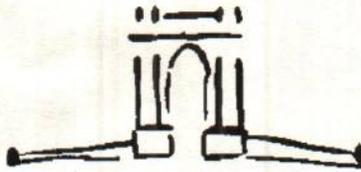
A metodologia será: leitura em sala de aula de textos básicos, projeção de slides e debates.

Os temas abordados serão:

- 1 - "Action painting "
- 2 - Campos de cor e "hard idge "
- 3 - Concretismo e neoconcretismo no Brasil
- 4 - Pop Art
- 5 - O Brasil e os anos 60
- 6 - Fotorrealismo norteamericano
- 7 - Arte conceitual
- 8 - Os anos 70 no Brasil
- 9 - Arte cinética
- 10 - Minimalismo
- 11 - Transvanguarda e " New Wild "
- 12 - Geração 80
- 13 - Bienais de Veneza e São Paulo, Documenta de Kassel: mega-exposições
- 14 - Arte e natureza

Bibliografia básica adotada :

- 1 - Stangos, Nikos (org.) - Conceitos da Arte Moderna. 2ª ed. Jorge Iahas, editor, RJ,1991, P.122-192
- 2 - Honisch, Dieter / Jens C. Jensen (Hrsg.) Amerikanische Kunst von 1945 bis heute - DurrontBuchverlag,Köln,1976
- 3 - Honnif,Klaus - Arte Contemporânea, Benedikt Taschen Verlag, Colônia, 1992.
- 4 - Giulio Carlo Argan. Arte Moderna, Companhia das letras, SP. 1993.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA :	TEORIA E HISTÓRIA - BÁSICOS E INSTRUMENTAIS
PROFESSOR :	VIVIANE MATESCO
CURSO :	ARTE MODERNA
HORÁRIO :	SEGUNDAS-FEIRAS, DE 19:30 ÀS 21:30 HORAS
DURAÇÃO :	MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA :	TEORIA E HISTÓRIA

O curso pretende investigar as linguagens artísticas modernas buscando suas origens no século XIX com o rompimento, com Manet e o Impressionismo, do estatuto das Belas-Artes. A reflexão segue através da análise das vanguardas da primeira metade do século XX.

O objetivo principal é proporcionar ao aluno um panorama básico das principais questões da arte moderna enfatizando, sobretudo, a informação visual. Nesse sentido todas as aulas serão ministradas através da projeção de slides. A bibliografia será dada durante o desenvolvimento do curso.

PROGRAMA:

- 1 - Introdução: visão geral do curso; conceito de história da arte; estilo x pensamento plástico.
- 2 - Espaço plástico Renascentista
- 3 - As primeiras mudanças na arte no século XIX: Romantismo, Realismo e Manet.
- 4 - Impressionismo: Manet x Monet; Cézanne; Degas; Seurat; Van Gogh, Gauguim.
- 5 - Matisse e o fauvismo.
- 6 - Expressionismo (Munch, Kirchner, Nolde, Kokoschka).
- 7 - Cubismo: Picasso e Braque.
- 8 - Malevicht e o construtivismo russo.
- 9 - Duchamp e o dadaísmo.
- 10 - Bauhaus e o Neoplaticismo (Mondrian).
- 11 - Miró e o surrealismo.
- 12 - Brancusi e a escultura moderna.

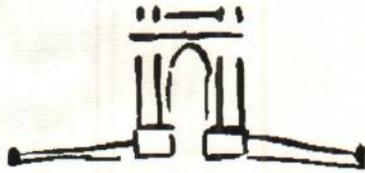


ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : 3 D - BÁSICOS INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : JORGE EMANUEL
CURSO : MATÉRIA E CONCEITO
HORÁRIO : 4as OU 6as FEIRAS, DE 9 ÀS 12 HS OU 2as FEIRAS ,DE 18 ÀS 21 Hs
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : 3 D

Este curso visa oferecer ao estudante a oportunidade de manuseio da argila em diferentes estados de consistência (fluxo circular), propiciando técnicas variadas assim como diferentes procedimentos. Por meio de registros gráficos dos experimentos serão codificados os elementos que os constituem.

OBS.: A turma de quarta-feira é de iniciação e a de sexta-feira de desenvolvimento.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : FOTOGRAFIA - BÁSICOS INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : ZEKA ARAÚJO
CURSO : CONVERSA DO OLHAR
HORÁRIO : SEGUNDAS E QUARTAS-FEIRAS, DE 19:00 `AS 21:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : FOTOGRAFIA

- Leitura de Portifólios.
- Projeção de slides: dos grandes mestres da foto nacionais e estrangeiros..
- Projeção de vídeo: História da Arte e depoimentos de artistas.
- Visitas `as exposições.
- Encontro com fotógrafos: estúdio, redação ou escola.
- Leitura de textos.
- Exercícios do olhar.
- Passeios fotográficos.

PÚBLICO:

Fotógrafos - profissionais ou amadores - interessados em artes, comunicação, história, museologia, sociologia, antropologia, educação. Qualquer pessoa de diferente área ou idade, que queira aperfeiçoar "o olhar" através da fotografia.



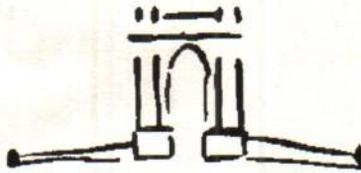
ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : FOTOGRAFIA - BÁSICOS E INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : CEZAR BARTHOLOMEU
CURSO : OFICINA DE FOTOGRAFIA : PROJETOS
HORÁRIO : SÁBADOS, DE 14:00 `AS 17:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : FOTOGRAFIA

Este curso propõe para iniciantes e não-iniciantes uma abordagem baseada em projetos de trabalhos em grupo, onde será enfatizada a criação de obras contemporâneas, de caráter de pesquisa, que orientarão a necessidade de apreender questões técnicas da fotografia. O desenvolvimento dos trabalhos tocará em técnicas alternativas tais como o cianótipo, a goma bicromatada e o fotograma. Além disso, o curso propiciará a contextualização dos trabalhos através de história da fotografia e das obras de artistas contemporâneos que utilizam a fotografia como arte.

Os alunos deverão possuir uma câmera de recursos manuais.

Mínimo de 10, máximo de 16 alunos.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : FOTOGRAFIA - BÁSICOS INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : RUTH LIFSCHITS
CURSO : INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA - MÓDULO 1
HORÁRIO : TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS, DE 14:00 ÀS 17:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : FOTOGRAFIA

OBJETIVO

Curso para iniciantes que desejam entender o potencial criativo da fotografia em preto e branco. Abordaremos a técnica da fotografia e estimularemos o desenvolvimento de uma linguagem fotográfica de forma objetiva e prática, com exercícios, avaliações e críticas. Os aspectos técnicos da fotografia, como o processo fotográfico, a escolha do filme e suas características, a câmera fotográfica e seu mecanismo, a medição de luz para uma exposição correta, serão amplamente expostos e debatidos.

Também trataremos de questões relativas à escolha do sujeito / assunto, composição, enquadramento, iluminação e faremos uma introdução à História da Fotografia, com material a ser projetado em slides.

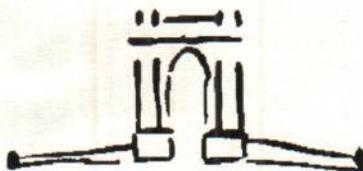
Obs.: Os alunos deverão possuir câmera manual. Durante os 4 meses de curso, os alunos precisarão de cerca de 8 rolos de filme 35 mm de 36 poses e 50 folhas de papel fotográfico p&b 18 x 24 cm.

NÚMERO DE ALUNOS POR TURMA: mínimo de 10.

PROGRAMA DO CURSO

- Março e Abril

TÉCNICA: O processo fotográfico: formação da imagem (ótica) e registro da imagem (química); luz, características, qualidade, intensidade; fotômetros e medição de luz; a máquina fotográfica e seus controles.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : FOTOGRAFIA - BÁSICOS INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : RUTH LIFSCHITS
CURSO : INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA - MÓDULO 1
HORÁRIO : TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS, DE 14:00 ÀS 17:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : FOTOGRAFIA

- 2 -

LINGUAGEM : Elementos visuais: ponto, linha, plano, volume, textura, forma e cor / escala de valores tonais; princípios de composição: equilíbrio, proporção, ritmo, simetria, peso, perspectiva, formato, tensão, movimento; o ponto-de-vista, o corte, enquadramento; tempo e movimento; luz, humor e clima da foto; construção e desconstrução da imagem.

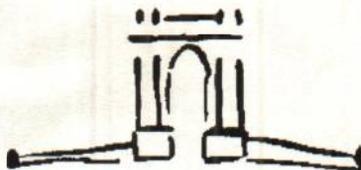
HISTÓRIA : O aparecimento da fotografia e suas implicações; os pioneiros da fotografia: Nadar e Julia Cameron; a popularização da fotografia; Fotografia : Arte x Ciência.

- Maio e Junho

TÉCNICA : Filmes e papéis para p&b, características principais; laboratório de revelação de filmes: materiais, processamento de papel e filmes, possibilidades no controle da revelação; químicos para papel e filme. Conservação de negativos; ampliação de fotos: tira de teste, cópia contato, cortes, formatos, superfícies; como guardar sua fotos. Prática em laboratório de filme e papel. Edição e apresentação do material fotográfico: formatos, suportes, acabamento, retoque, materiais.

LINGUAGEM : Princípios que regem a percepção; teoria da comunicação e comunicação pela fotografia; leitura de imagens: tempo, concentração, dissolução, sequências narrativas, fragmentos, dinâmica do quadro, simultaneidade. Intenções do fotógrafo, contribuições do leitor / apreciador.

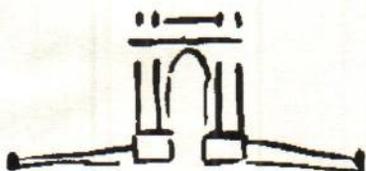
HISTÓRIA : Artificialistas, Naturistas e Pictorialistas: "Straight Photography", "New Vision", Modernismo e Pós-Modernismo: o Fotojornalismo moderno.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : FOTOGRAFIA - BÁSICOS INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : PAULA TROPE
CURSO : INTRODUÇÃO À FOTO
HORÁRIO : TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS, DE 19:30 ÀS 22:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : FOTOGRAFIA

Curso de introdução à fotografia, em seus aspectos técnicos e de linguagem. Seguindo orientação teórica e prática, com a proposição de exercícios, avaliações e críticas; o curso buscará familiarizar o aluno ao pensamento e ao instrumental fotográfico (câmeras, filmes, laboratório, etc.) na pesquisa de linguagem. O programa inclui uma introdução à história da fotografia (com projeção de slides), à teoria da fotografia (com indicação de leituras) e prática de laboratório P/B.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : DESENHO - BÁSICOS E INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : MANOEL FERNANDES
CURSO : O DESENHO
HORÁRIO : SEGUNDAS E QUARTAS-FEIRAS, DE 9:00 `AS 12:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : SALÃO DE DESENHO

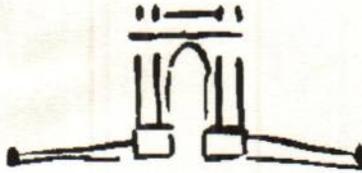
OBJETIVO

Desenvolver a capacidade de observação e apreensão do aluno em relação ao "objeto desenhado".

O curso tratará da prática do desenho como elemento básico para a aplicação nas diferentes formas de expressão artística.

Sempre através de exercícios variados, serão introduzidas noções sobre linha, textura, composição, espaço, etc; para que o aluno desenvolva a sua forma de representação e expressão gráfica.

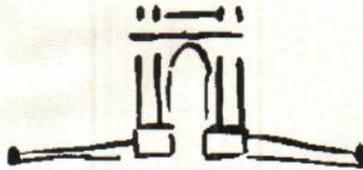
O material usado será lápis 6 B e papel 40 Kg.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : DESENHO - BÁSICOS INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : MARCELO ROCHA
CURSO : DESENHO CONTEMPORÂNEO
HORÁRIO : SEGUNDAS E QUARTAS-FEIRAS, DE 19:30 ÀS 22:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : SALA DA VARANDA

- Curso de introdução ao desenho, através de uma ótica contemporânea.
- Inicia o estudo de técnicas básicas - como o lápis grafite - até as mais complexas, como as técnicas mixtas.
- Seu objetivo é o amadurecimento da compreensão e prática do desenho e da arte.



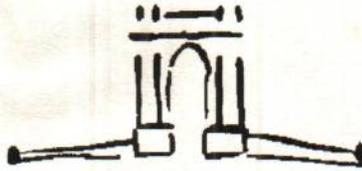
ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : DESENHO - BÁSICOS E INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : MANOEL FERNANDES E MARCELO ROCHA
CURSO : O DESENHO
HORÁRIO : SÁBADOS, DE 14:00 `AS 17:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : SALÃO DE DESENHO

OBJETIVO

O curso propõe que o aluno desenvolva a sua percepção visual através de uma série de exercícios, tendo como base o desenho de observação.

Será propiciada ao aluno uma melhor apreensão e utilização de elementos como linha, textura, superfície, forma, etc; possibilitando, assim, o desenvolvimento de uma linguagem plástica individual.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA :	DESENHO - BÁSICOS E INSTRUMENTAIS
PROFESSOR :	GIANGUIDO BONFANTI
CURSO :	COMPOSIÇÃO, TEORIA E PRÁTICA
HORÁRIO :	TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS, DE 9:00 `AS 12:00 HORAS
DURAÇÃO :	MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA :	SALÃO DE DESENHO

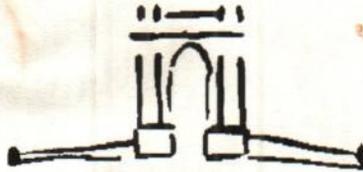
Compor um desenho, uma pintura, uma gravura, etc., é organizar o espaço plano (folha de papel, tela,...) com formas e cores. Ou seja : ao se pintar ou desenhar procuramos formas e cores, figurativas ou abstratas, que serão colocadas aqui ou ali sobre a superfície da tela ou papel, na busca de um equilíbrio que é atingido com a solução ou término da obra. Concluimos, portanto, que desenhar, pintar, gravar é compor.

O plano é visto como um campo aonde as forças (formas e cores) buscam equilíbrio. Que é alcançado quando não é possível acrescentar ou retirar qualquer forma-cor sem que se perca a harmonia que permite ao olho circular incessante por toda a superfície do trabalho.

O curso tem como meta dar uma compreensão teórica e intuitiva das formas e de suas relações com o espaço, desenvolvendo no aluno uma base fundamental para que ele possa mais adiante ter um melhor rendimento em cursos de pintura, gravura, etc.

Utilizaremos como guia para essa caminhada o livro "Ponto, linha e plano" escrito por Kandinski, durante seus cursos na Bauhaus, como elaboração de uma teoria da composição. Esse livro será lido e explicado pelo professor em sala. A partir dos conceitos desenvolvidos por Kandinski serão enunciados exercícios a serem realizados em casa. Sendo posteriormente analisados em sala com a participação de todos.

É importante enfatizar que será através dos exercícios práticos, a serem realizados durante todo o curso, que chegaremos `a uma compreensão teórica. E, portanto, `a intimidade com a composição.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : DESENHO - BÁSICOS E INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : GIANGUIDO BONFANTI
CURSO : MODELO VIVO
HORÁRIO : SEGUNDAS E QUARTAS-FEIRAS, 19:30 `AS 22:30 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : SALÃO DE DESENHO

OBJETIVO :

O curso tem a finalidade de educar, através da observação do corpo humano a percepção visual, possibilitando, portanto o domínio sobre o desenho e, por consequência, sobre a forma, base indispensável para a busca de uma expressão própria no campo das artes plásticas.

Durante o curso serão realizados exercícios que têm como meta eliminar bloqueios que normalmente inibem e dificultam o aprendizado.

As aulas destinam-se tanto a principiantes quanto a pessoas que só queiram exercitar o desenho de modelo vivo.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

ÁREA : PINTURA - BÁSICOS INSTRUMENTAIS
PROFESSOR : JOSÉ MARIA DIAS DA CRUZ
CURSO : COR
HORÁRIO : SEGUNDAS-FEIRAS OU SÁBADOS, DE 14:00 ÀS 17:00 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1994
SALA : PINTURA

OBJETIVOS :

Desenvolver o pensamento plástico e discutir questões da pintura tomando como referência

o estudo da cor. Os temas principais abordados serão:

- a) Noção de espaço plástico; sincrético, analítico; dimensões;
- b) Estrutura do suporte; o gráfico e o pictórico; desenho e pintura;
- c) Valores tonais; estrutura da cor; dimensões; contrastes;
- d) Ritmo, harmonia (consonantes, dissonantes e assonantes);
- e) Acordes cromáticos, harmonização de acordes; tonalismo e atonalismo;
- f) Questões da cor na arte contemporânea; novos conceitos; tempo da cor; etc.

DAS AULAS:

Exposição do tema através de reproduções de artistas consagrados, trabalhos práticos, exercícios. Análise dos trabalhos segundo o método: o que o aluno pretende, que meios utiliza, que resultados obtém. Orientar-se-á o aluno, desta forma, quanto a utilização de materiais.