

Objetivando incentivar a produção e a divulgação de todas as técnicas de gravura, a Escola de Artes Visuais, sob a direção do pintor Luiz Aquila inaugurou em abril de 1989 o Gabinete de Gravura. Instalado na Biblioteca da EAV sob a coordenação da artista plástica Malu Fatorelli o Gabinete de Gravura apresentou até setembro de 1991 cerca de 20 exposições. A programação foi concentrada em coletivas de artistas pertencentes às oficinas, ateliês e núcleos de gravadores vinculados às instituições oficiais, entidades privadas e grupos de artistas independentes - todos em atividade no país.

O saldo positivo do Gabinete de Gravura estimulou o seguinte diretor da Escola de Artes Visuais João Carlos Goldberg a ampliar a intenção original do projeto oferecendo uma das salas que compõem o conjunto de galerias da EAV. O espaço entregue à coordenação de Malu Fatorelli e do pintor ~~coordenador de exposições~~ de Nelson Augusto, pintor e coordenador de Exposições, ambos atuantes na Escola de Artes Visuais, passou a incluir além das diversas possibilidades da gravura, o desenho, a fotografia e outras manifestações que marcam suas produções através de meios gráficos.

A Sala Imagem Gráfica ~~em~~ inaugurada em 1992 recebeu o apoio da Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ - através de convênio entre seu Departamento Cultural e a Escola de Artes Visuais. De acordo com o convênio as exposições apresentadas na Sala Imagem Gráfica seguiriam para a Sala Candido Portinari da UERJ - contrato até o momento plenamente realizado. Representando a UERJ o professor e colecionador George Kornis juntou-se a Malu Fatorelli e Nelson Augusto e continuam até o presente a programar ambas as salas.

O trabalho dos três coordenadores durante os quatro anos equilibrou apresentações de artistas de obra consolidada na arte brasileira com artistas em processo de afirmação. Apresentou pequenos resumos - percurso do artista - produções recentes, e a obra gráfica de ~~pintores~~ pintores. A Sala Imagem Gráfica e a Sala Candido Portinari

de caráter moderno e contemporâneo apresentou sua programação desde as mais tradicionais técnicas até as recentes experiências de instalações.

*Algumas das exposições foram acompanhadas de palestras do próprio artista. O projeto prosseguiu durante a*

~~Luiz Alphonsus~~ triplex direção de Luiz Alphonsus, Mano do Carmo Secco e Xico Chaves. Confinado para a direção da EAV em 1985, Luiz Alphonsus manteve a equipe de produção garantindo a programação da Sala Imagem Gráfica - EAV / Sala Candido Portinari / UERJ.

Objetivando incentivar a produção e a divulgação de todas as técnicas de gravura, a Escola de Artes Visuais, sob a direção do pintor Luiz Aquila inaugurou em abril de 1989 o Gabinete de Gravura. Instalado na Biblioteca da EAV sob a coordenação da artista plástica Malu Fatorelli o Gabinete de Gravura apresentou até setembro de 1991 cerca de 20 exposições. A programação foi concentrada em coletivas de artistas pertencentes às oficinas, ateliês e núcleos de gravadores vinculados às instituições oficiais, entidades privadas e grupos de artistas independentes - todos em atividade no país.

O saldo positivo do Gabinete de Gravura estimulou o seguinte diretor da Escola de Artes Visuais João Carlos Goldberg a ampliar a intenção original do projeto oferecendo uma das salas que compõem o conjunto de galerias da EAV. O espaço entregue à coordenação de Malu Fatorelli e do pintor ~~coordenador de exposições da EAV~~ de Nelson Augusto, pintor e coordenador de Exposições, ambos atuantes na Escola de Artes Visuais, passou a incluir além das diversas possibilidades da gravura, o desenho, a fotografia e outras manifestações que marcam suas produções através de meios gráficos.

A Sala Imagem Gráfica ~~em~~ inaugurada em 1992 recebeu o apoio da Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ - através de convênio entre seu Departamento Cultural e a Escola de Artes Visuais. De acordo com o convênio as exposições apresentadas na Sala Imagem Gráfica seguiriam para a Sala Candido Portinari da UERJ - contrato até o momento plenamente realizado. Representando a UERJ o professor e colecionador George Kornis juntou-se a Malu Fatorelli e Nelson Augusto e continuam até o presente a programar ambas as salas.

O trabalho dos três coordenadores durante os quatro anos equilibrou apresentações de artistas de obra consolidada na arte brasileira com artistas em processo de afirmação. Apresentou pequenos resumos - percurso do artista - produções recentes, e a obra gráfica de ~~pintores~~ pintores. A Sala Imagem Gráfica e a Sala Candido Portinari

de caráter moderno e contemporâneo apresentou sua programação desde as mais tradicionais técnicas até as recentes experiências de instalações.

*Algumas das exposições foram acompanhadas de palestras do próprio artista. O projeto prosseguiu durante a*

~~Luiz Alphonsus~~ triplex direção de Luiz Alphonsus, Mano do Carmo Secco e Xico Chaves. Confinado para a direção da EAV em 1985, Luiz Alphonsus manteve a equipe de produção garantindo a programação da Sala Imagem Gráfica - EAV / Sala Candido Portinari / UERJ.