

Teoria e História

Verão 96

Professor: Charles Watson

**Horário: 3ª e 5ª feiras
17:30 às 19:30 h**

Bloqueios Criativos

OBJETIVO

Proposta teórico/prática que delineará e descreverá os mecanismos que normalmente utilizamos para sabotar nossas próprias possibilidades criativas e, então, discutir estratégias que contornem essa tendência. Analisando os seguintes tópicos:

1. Percepção

- Estereotipagem (vendo o que se espera ver)
- Dificuldade de isolamento do problema
- Tendência a limitar demasiadamente a área do problema
- Incapacidade de perceber o problema sob vários pontos de vista
- Saturação
- Tendência a menosprezar determinadas informações sensoriais

2. Processos Emocionais

- Medo de correr risco
- Incapacidade de vivenciar ambiguidades
- Pré-julgamento (preconceitos que limitam a criatividade)
- Falta de habilidade para "gestação": pressa de realização
- Motivação (pelo desejo de realizar, ou pelo medo de realizar "mal")
- Realidade X fantasia

3. Processos Culturais

- Tabus X totemização
- Humor
- Razão X intuição
- Ambientes que motivam e atividade criadora
- Tradição e Ruptura



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

Teoria e História

Verão 96

Professor: Charles Watson

**Horário: 3ª e 5ª feiras
17:30 às 19:30 h**

Bloqueios Criativos

- 2 -

IDÉIAS E ESTRATÉGIAS

- Questionamento
- Desafiar as presunções e conceitos estabelecidos
- Reestruturação do problema
- Visualização (imaginação, desenho e manipulação de materiais)
- Estímulos aparentemente arbitrários
- Idéias dominantes e fatores cruciais
- Projeto (design)
- "Tempestade" de idéias (brainstorming)

RECURSOS

- Utilização de recursos audio-visuais, tais como: vídeos sobre aspectos da história da arte, animação contemporânea mundial, curtas-metragem e multimídia em CD-Rom, que didaticamente ilustram a importância do diálogo entre linguagens e a interdisciplinariedade enfocadas neste curso.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE