

Teoria e História

1º semestre 96

Professor: Reynaldo Roels

**Horário: 2ª feira
17:30 às 19:30 h**

Arte e Teoria - Um Roteiro das Ligações Perigosas

De todos os desencontros e desacordos que constituem o corpo do pensamento ocidental, a construção de teorias sobre a arte é um dos fenômenos mais curiosos. Ao lado da política, foi a única atividade prática do homem a receber atenção sistemática dos filósofos, desde Platão até hoje e com resultados que variam do brilhante ao bizarro. E, ao lado da moral, é um dos ramos da atividade teórica humana que com mais frequência escapam à redutibilidade e às determinações do pensamento racional. Desde o início apresentadas como um problema a ser resolvido, as teorias sobre a arte constituíram assim, ao longo dos séculos, um conjunto explicativo que em nada se assemelha ao desenvolvimento histórico "linear" da própria arte (ao menos tal como esta é apresentada nos manuais...). Ora forçando a teoria a se defrontar com as suas produções, ora seguindo de perto algumas formulações surgidas na área teórica, a arte acabou por estabelecer relações problemáticas com a teoria, surgindo aquelas relações por vezes como a própria matéria-prima da arte.

O propósito do curso é refletir sobre a interação entre a arte e teoria, através de discussões de alguns textos clássicos sobre a arte, neles buscando os principais impasses e problematizando, tanto quanto possível, quer a teoria, quer a arte, através de suas relações mútuas. Uma vez que se trata de leituras de filósofos, as aulas irão, naturalmente, examinar também os pressupostos sob os quais as suas idéias artísticas se desenvolveram (os seus assim chamados "sistemas"), além do modo como elas exerceram influência subsequentemente. A forma básica que o curso irá adotar é a discussão, não a da exposição (exceto quando esta se fizer necessária), dando assim preferência por um método didático mais flexível e também, possivelmente, mais rico.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE