

ÁREA : TEORIA E HISTÓRIA
PROFESSOR : MARCO VELOSO
CURSO : IDÉIA NA PINTURA E NA ARTE
HORÁRIO : SEGUNDAS-FEIRAS, DE 19:30 ÀS 22 HORAS
DURAÇÃO : MARÇO A JUNHO DE 1995
SALA : TEORIA E HISTÓRIA

Leitura do terceiro livro de O mundo como vontade e representação, de Arthur Schopenhauer. Tentaremos compreender o conceito de “arte como idéia” - em nosso século pensado, por exemplo, por Ad Reinhardt - através da observação da idéia no contexto da estética de Schopenhauer, filósofo entre os mais lidos pelos artistas. Para Schopenhauer, a Idéia é o aspecto objetivo da experiência estética de um sujeito puro de conhecimento, espectador contemplativo e livre da dominação da vontade. Importante notar ser Schopenhauer um crítico da arte “conceitual” “contemporânea”. Ao conceito (“eternamente estéril sob o ponto de vista artístico”) contrapõe a idéia (“fonte verdadeira e única de toda obra de arte digna deste nome”). Segundo Schopenhauer, a arte é a floração da vida.

Perfil do aluno: Pessoas interessadas em arte, particularmente pintura.