

MINISTÉRIO DA CULTURA/SECRETARIA DE APOIO À CULTURA

PROGRAMA NACIONAL DE APOIO À CULTURA

Processo: ENCAMINHAMENTO AO FUNDC NACIONAL DA CULTURA ()	PRONAC ENCAMINHAMENTO AO MECENATO (x)
---	---

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1 - Nome do Projeto: <i>ESPAÇO CARIUCA</i>	
Definir, conforme anexo III:	
Área(s): <i>4 ARTES PLÁSTICAS</i>	Segmento(s): <i>4.1 PLÁSTICAS</i>
Modalidade(s):	<i>G- PALESTRAS D- EXPOSIÇÃO V- EDIÇÃO/ LIVRO</i>

1.2 - Proponente

PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PÚBLICO (EXCLUSIVO PARA PROJETOS AO FUNDO NACIONAL DA CULTURA - FNC)						
Entidade:					CGC:	
Esfera Administrativa	Federal ()	Estadual ()	Municipal ()	Administração	Direta ()	Indireta ()
Endereço:						
Município:				UF	CEP	
Telefone:					FAX:	
Diregente:				Função:		
CNPJ		Órgão Expedidor:			CPF	

PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PRIVADO SEM FINS LUCRATIVOS DE NATUREZA CULTURAL (PARA PROJETOS AO FNC OU MECENATO)						
Entidade: <i>ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS</i>					CGC: <i>29.279.924/0001-50</i>	
Endereço: <i>RUA JARDIM BOTÂNICO, 414 JARDIM BOTÂNICO</i>						
Município: <i>RIO DE JANEIRO</i>				UF: <i>RJ</i>	CEP: <i>22.461-000</i>	
Telefone: <i>(021) 539-9624</i>					FAX: <i>(021) 286-8132</i>	
Diregente: <i>JOÃO LEÃO SATTAMINI</i>				Função: <i>VICE - PRESIDENTE</i>		
CNPJ: <i>220643</i>		Órgão Expedidor: <i>M.Ex.</i>			CPF: <i>175.225.447-34</i>	

PESSOA JURÍDICA DE DIREITO PRIVADO COM FINS LUCRATIVOS DE NATUREZA CULTURAL (EXCLUSIVO PARA PROJETOS AO MECENATO)						
Entidade:					CGC:	
Endereço:						
Município:				UF:	CEP:	
Telefone:					FAX:	
Diregente:				Função:		

PESSOA FÍSICA (EXCLUSIVO PARA PROJETO AO MECENATO)						
Nome:				Endereço:		
Município:				UF:	CEP:	
CPF:		Telefone:			FAX:	

RESPONSÁVEL PELO PROJETO						
Nome: <i>JOÃO LEÃO SATTAMINI NETTO</i>					Telefone: <i>(021) 539-9624</i>	

Nome do Projeto: *ESPAÇO CARIOCA*

Proponente: *ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS*

2. OBJETIVO(S)

a) Descreva o que se pretende realizar:

Espaço Carioca é um projeto que pretende traçar um perfil do que há de melhor na recente produção de artes plásticas na cidade do Rio de Janeiro. O projeto envolve a organização de uma exposição de trabalhos de artistas jovens, que já possuem uma produção artística relevante, mas que ainda não tenham tido uma consagração da sociedade.

A idéia do projeto surgiu a partir da necessidade de identificar as questões que permeiam as obras dessa nova geração. Para tal, a Escola de Artes Visuais promoveu uma série de palestras nas quais os artistas discutiam, com um público especializado, os aspectos significativos de seus trabalhos. Diante do interesse suscitado pelo evento optou-se pela continuidade do projeto, não só através de uma nova série de palestras, mas principalmente, através da montagem de uma exposição com trinta artistas participantes dos debates. A coletiva possibilita a identificação das características desses artistas e a respectiva documentação em um catálogo. Dessa maneira, o projeto contribui para o registro de um momento do cenário artístico carioca e servirá como referência para pesquisas futuras.

O fato da grande maioria desses artistas estarem produzindo trabalhos tridimensionais é bastante significativo e vem de encontro ao desejo da Escola de Artes Visuais de inaugurar, após as obras de restauração do terraço do palacete onde funciona, um novo espaço de exposições destinado à escultura.

A produção de um evento de tal magnitude, assim como a documentação em um catálogo contribuem para o desenvolvimento cultural da nossa cidade e possibilita o surgimento de um novo espaço de reflexão: ESPAÇO CARIOCA.

b) Informe:

1) Local (ou locais) de realização:

2) Duração (número de dias necessários para realização):

3) Em caso de evento com data definida: início: 01 / 04 / 98 término: 31 / 05 / 98

4) Público alvo:

5) No caso de obra civil, a metragem: _____ m².

6) No caso de gravação discográfica, o n.º de cópias: _____

7) No caso de produção audiovisual, a duração: _____ minutos.

8) No caso de aquisição e/ou edição de livros ou peças de acervos, anexe informações sobre quantidade e especificações técnicas _____

9) No caso de patrimônio edificado, faça um breve histórico da edificação e da proposta de adequação ao uso, e anexe.

10) No caso de projeto de banda, informar na planilha 5.2 do cronograma físico-financeiro, a especificação, afinação, quantidade e valor de cada instrumento.

ATENÇÃO:

No caso de patrimônio tombado, é indispensável apresentar, em anexo, os projetos arquitetônicos e o Tombamento.

Nome do Projeto: *ESPAÇO CARIOCA*

Proponente: *ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS*

3. JUSTIFICATIVA

a) Informe os motivos que o levaram a propor o projeto:

Este projeto é a continuidade de um trabalho que vem sendo realizado desde setembro de 1997 através de uma série de palestras abertas ao público e visa divulgar a produção de jovens artistas que tenham um trabalho relevante, mas que ainda não tenham tido a possibilidade de criar um registro de suas obras.

Para a realização deste projeto foi formada uma comissão para elaboração, coordenação e execução das atividades propostas. Esta comissão será constituída pelo Sr. Luiz Alphonsus de Guimaraens (Diretor da Escola de Artes Visuais), pelos Srs. Reinaldo Roels Jr., Marcos Velloso, Luis Ernesto e Sra. Viviane Matesco (Representantes do Conselho) e com a colaboração de Daniel Senise, Afonso Tostes, Ivete Miloski, Elisa Magalhães e Francisco Romão.

A primeira série de palestras foi realizada com recursos próprios e contou com a participação dos seguintes artistas: Eliane Duarte, Marcos Chaves, Raul Mourão, Damasceno, Afonso Tostes, Mauricio Ruiz, Tatiana Grimberg, João Modé, Courtney Smith, Paula Troppe, Cabelo e Efraim Almeida. E dos mediadores: Marcos Velloso, Daniel Senise, Luis Camilo, Ricardo Basbaum, Beatriz Millhazes e Luis Ernesto. A segunda série de palestras está em fase de elaboração.

Os artistas convidados representam o que há de melhor e de mais significativo na produção artística atual de nossa cidade e desta série de encontros surgiu a idéia de montar uma exposição com os trabalhos de 30 artistas. Serão produzidas um total de 15 palestras contando com a presença em cada uma delas de dois artistas palestrantes e um mediador. Sendo assim, o objetivo principal desta exposição é a edição de um catálogo que documente este encontro e possa servir de referência no estudo do desenvolvimento das artes plásticas no Rio de Janeiro retratando a produção atual.

No período desta exposição ocorrerá também, uma série de debates abertos ao público com o objetivo de estabelecer um diálogo com outros artistas e proporcionar ao público interessado a oportunidade de conhecer, questionar e trocar informações referentes a seus processos criativos. Tratam-se de informações relevantes para estudantes de artes plásticas, professores, críticos de arte e pessoas ligadas ao meio artístico e intelectual carioca. Todo este processo vai estar sendo registrado em vídeo para documentação e pesquisa futura. As palestras contarão também com a participação de mediadores que farão a apresentação das obras e contribuirão com suas propostas.

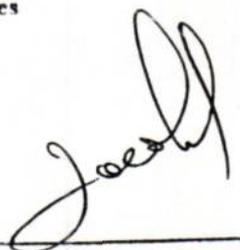
É importante mencionar a importância da Escola de Artes Visuais do Parque Lage na formação dos melhores artistas plásticos cariocas, pela Escola passaram quase todos os artistas presentes nesta exposição e certamente os melhores nomes das artes plásticas no Brasil tem a Escola como referência nesta área.

Com esta exposição será inaugurado um belíssimo parque de esculturas a céu aberto no terraço do palacete onde funciona a EAV, é um local privilegiado e será o único no Rio de Janeiro destinado unicamente para este fim. Trata-se de um local com um cenário deslumbrante que com certeza se transformará em um dos melhores locais destinados a eventos culturais da cidade do Rio de Janeiro.

O Parque Lage é um parque urbano localizado em um bairro tradicional da zona sul da cidade do Rio de Janeiro, na encosta do Corcovado e é composto de aproximadamente 522.000m² de floresta nativa, com jardins, trilhas, um magnífico palacete, além de outras edificações. O prédio principal possui as características arquitetônicas de edifício de estilo eclético com inspiração neoclássica. No centro do pátio do andar principal do palacete, está localizada uma enorme piscina que oferece um cenário monumental à arquitetura do local.

A Escola de Artes Visuais, criada em 19 de junho de 1950, funcionava na Praia Vermelha e foi transferida para o local em 1966, e desde então, tem sido a mais importante escola de artes visuais de nossa cidade, promovendo diversos eventos, cursos e exposições de artistas reconhecidos nacional e internacionalmente. A EAV no decorrer desses anos tornou-se uma referência fundamental no desenvolvimento dos artistas plásticos do Rio de Janeiro com repercussão nacional e reconhecimento internacional.

Esperamos com este projeto, realizar esta exposição e documentar este momento tão importante para a produção cultural da cidade do Rio de Janeiro.



Nome do Projeto: *ESPAÇO CARIOCA*

Proponente: *ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS*

4. ESTRATÉGIA DE AÇÃO 1/2

a) Enumere e descreva as atividades necessárias para atingir o(s) objetivo(s) desejado(s):

FASE 1 - ELABORAÇÃO, COORDENAÇÃO, e EXECUÇÃO DAS PALESTRAS.

- Planejamento e pesquisa
- Produção geral
- Contratação de palestrantes e mediadores
- Aluguel de equipamentos de som e vídeo
- Locação de espaço
- Segurança
- Coordenação geral
- Divulgação
- Infra-estrutura (secretária, telefones, computadores, material de consumo, equipe de apoio)

OBS. ESTAS ATIVIDADES SERÃO REALIZADAS COM RECURSOS PRÓPRIOS.

FASE 2 - ELABORAÇÃO E COORDENAÇÃO DA EXPOSIÇÃO.

- Planejamento e pesquisa
- Organização geral
- Cessão do espaço
- Segurança
- Infra-estrutura (secretária, telefones, computadores, material de consumo, equipe de apoio)

OBS. ESTAS ATIVIDADES SERÃO REALIZADAS COM RECURSOS PRÓPRIOS

FASE 3 - EXECUÇÃO DA EXPOSIÇÃO

- Montagem
 - Produção geral
 - Produção de convites
 - Produção de cartazes
 - Cocktail de lançamento do catálogo
 - Curadoria
 - Divulgação
 - Ajuda de custo p/ artistas
-



4. ESTRATÉGIA DE AÇÃO 2/2

a) Enumere e descreva as atividades necessárias para atingir o(s) objetivo(s) desejado(s):

FASE 4 - EDIÇÃO DO CATÁLOGO PARA EXPOSIÇÃO

- Produção de fotos
- Fotolito miolo
- Fotolito capa
- Impressão capa
- Impressão geral
- Revisão
- Projeto Gráfico
- Editoração
- Encadernação
- Pesquisa para ficha técnica
- Produção editorial
- Apresentação (Crítico)
- Produção gráfica

FASE 5 - DISTRIBUIÇÃO (Tiragem de 3000 exemplares)

25% (Vinte e cinco por cento) dos exemplares da primeira edição serão destinados ao patrocinador que promoverá a distribuição gratuita a seu critério.

750 exemplares

20% (Vinte por cento) dos exemplares serão distribuídos entre os artistas, cabendo a cada um a quantidade de 20 unidades.

600 exemplares

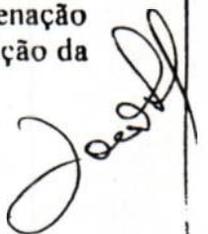
15% (Quinze por cento) dos exemplares serão distribuídos gratuitamente entre órgãos públicos, bibliotecas, museus e centros culturais, cabendo a direção da EAV a definição dos critérios de distribuição.

450 exemplares

40% (Quarenta por cento) dos exemplares serão destinados à comercialização através da EAV ou por distribuidora contratada para este fim.

1.200 exemplares

Esperamos obter um retorno de aproximadamente 18.000,00 (Dezoito mil reais) referentes a comercialização de 1.200 exemplares ao preço de custo de 15,00 (Quinze reais) a unidade, o que seria equivalente ao custo total das despesas referentes a elaboração, coordenação e execução dos dois ciclos de palestras, elaboração e coordenação da exposição , coordenação da edição do catálogo e da infraestrutura oferecida para todo o evento.



Nome do Projeto: **ESPAÇO CARTOÇA**

Proponente: **ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS**

5. CRONOGRAMAS

5.1. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO - no caso do MECENATO

De acordo com o que foi enumerado, descrito, indicado e especificado no Campo 4, preencha:
(O demandante poderá reproduzir cópias desta planilha, caso haja necessidade de mais espaço para as informações que serão prestadas)

ATIVIDADE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		EXECUÇÃO	VALOR (R\$)	VALOR (UFIR)
		UNIDADE	QUANTIDADE	Nº DE DIAS		
01	Montagem exposição	técnico	01	20	1.000,00	
02	Produção geral	produtor	01	90	3.000,00	
03	Produção de convites	gráfica	2000	20	2.300,00	
04	Produção de envelopes	gráfica	2000	20	1.900,00	
05	Produção de cartazes	gráfica	1000	20	2.200,00	
06	Cocktail de lançamento	produtor	01	02	1.000,00	
07	Curadoria	crítico	01	20	2.000,00	
08	Pró-labore (produção e transporte)	artistas	30	30	15.000,00	
09	Divulgação	jornalista	01	90	2.000,00	
10	Produção fotográfica	técnico	01	20	3.000,00	
11	Fotolito miolo	jogo	01	05	12.400,00	
12	Fotolito capa	jogo	01	05	600,00	
13	Revisão	revisor	01	10	600,00	
14	Impressão capa	unidade	3000	05	2.800,00	
15	Impressão miolo	unidade	3000	05	22.000,00	
16	Projeto gráfico	design	01	15	5.500,00	
17	Editoração	técnico	01	15	2.000,00	
18	Achamento	unidade	3000	07	3.700,00	
19	Pesquisa para ficha técnica	técnico	01	15	500,00	
20	Apresentação	crítico	01	20	2.000,00	
21	Coordenação editorial	coord.	01	45	2.000,00	
22	Impostos e taxas	unidade	verba	90	8.750,00	
23	SUB-TOTAL				96.250,00	105.676,32
24	Elaboração e agenciamento de proj. cultural 10% consult.	01		30	9.625,00	
25				TOTAL	105.875,00	116.243,96

RESUMO DO ORÇAMENTO / MECENATO

a) Projeto: R\$87.500,00

b) Elaboração: R\$4.812,50

c) Agenciamento: R\$4.812,50

Total do mecenato (a + b + c) = R\$105.875,00

Outras fontes = R\$15.000,00

Total Geral (mecenato + outras fontes) = R\$120.875,00

Nome do Projeto: **ESPAÇO CARIOCA**

Proponente: **ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS**

7. DECLARAÇÕES OBRIGATÓRIAS - FUNDO NACIONAL DA CULTURA

7.1 - Da contrapartida:

Declaro para todos os fins que me comprometo a financiar a contrapartida deste projeto.

7.2 - Da abertura de conta específica:

Comprometo-me a providenciar a abertura de conta específica no Banco do Brasil para recebimento dos recursos pertinentes a este projeto, após a comunicação oficial da aprovação do mesmo pelo Fundo Nacional da Cultura mantendo-a com saldo zero até a data da assinatura do convênio, encaminhando os comprovantes da abertura de conta e do extrato do referido saldo, bem como proceder ao depósito da contrapartida a qual estou obrigado, também após a data da assinatura do convênio.

7.3 - Do plano de aplicação dos recursos:

Manifesto minha concordância com o Plano de Aplicação, a ser definido com o Fundo Nacional da Cultura, comprometendo-me a cumprir os seus dispositivos orçamentários e financeiros.

7.4 - Da captação dos recursos através do mecenato:

Declaro, para fins de comprovação, que este projeto prevê a captação de recursos adicionais ao total apresentado, através do Mecenato, cujas metas e custos não são coincidentes com aqueles já apresentados ao Fundo Nacional da Cultura.

8. DECLARAÇÃO OBRIGATÓRIA (FUNDO NACIONAL DA CULTURA E MECENATO)

8.1 - Da autenticidade das informações prestadas e do crédito ao Ministério da Cultura

As informações aqui prestadas, tanto no projeto como em seus anexos, são de minha inteira responsabilidade e podem, a qualquer momento, ser comprovadas. Estou ciente de que, caso o apoio ao projeto se concretize, estarei automaticamente obrigado a fazer constar o apoio do Ministério da Cultura nas peças promocionais, no produto final ou serviços, da seguinte forma:

APOIO - MECENATO
MINISTÉRIO DA CULTURA
LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA

APOIO - FUNDO NACIONAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DA CULTURA

TERMO DE RESPONSABILIDADE (MECENATO E FUNDO NACIONAL DA CULTURA)

Manifesto minha concordância com os termos estabelecidos neste formulário, comprometendo-me ao cumprimento das exigências da Lei nº 8.313 de 23/12/91 e do Decreto nº 1.494 de 17/5/95.

LOCAL / DATA: RIO DE JANEIRO, 19 DE DEZEMBRO DE 1997

NOME / ASSINATURA: _____

(Dirigente máximo da Instituição)

CARGO / FUNÇÃO: VICE-PRESIDENTE