

Norma Mieko
Rio de Janeiro, 1949

FORMAÇÃO

- "PINTURA" - JOÃO MAGALHÃES EAV - RIO DE JANEIRO
- 1997 - "Escultura, Objeto e etc. e tal . . ." João Carlos Goldberg - EAV
(Escola de Artes Visuais) - Rio de Janeiro, RJ
- "IX Documenta de Kassel" - Cristina Pape - EAV - Rio de Janeiro, RJ
- "Dynamic Encounters - Arte Vídeo" - Charles Watson - EAV - Rio de Janeiro, RJ
- "Materiais de Pintura" - Katie Van Scherpenberg - EAV - Rio de Janeiro, RJ
- 1996 - "Escultura, Objeto e etc. e tal . . ." - João Carlos Goldberg - EAV - Rio de Janeiro, RJ
- "Dynamic Encounters - Arte Vídeo" - Charles Watson - EAV - Rio de Janeiro, RJ
- "Desenho Contemporâneo" - Marcelo Rocha - EAV - Rio de Janeiro, RJ
- 1971 - Faculdade de Educação - UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro) - Licenciatura Plena em Desenho História da Arte e Desenho Artístico - Rio de Janeiro, RJ
- 1968/70 Escola de Belas Artes - UFRJ - Professorado de Desenho - Rio de Janeiro, RJ

ATIVIDADES PROFISSIONAIS

- Professora de Desenho, Educação Artística e Artes Plásticas do 1º e 2º Graus do Município do Rio de Janeiro e da Associação da Escola Modelar Cambaúba - desde 1972
- 1995 - Ilustração do Livro "Poesia Menina", de Marco Aurélio Mello Reis

EXPOSIÇÕES / SALÕES

- 1997 - TOULOUSE GALERIA - SHOPPING DA GÁVEA - RJ
- SESC - IX EXPOSIÇÃO BI KOOTEN - RIO DE JANEIRO - RJ
- 1996 - VIII Exposição de Arte Bikooten - Consulado da Argentina - Rio de Janeiro, RJ
- 1973 - "Pinturas" - Instituto Cultural Brasil-Japão - São Paulo, SP
- "A Mulher nas Artes Plásticas" - Pinturas - Galeria do Campo de São Bento - Niterói, RJ
- 1972 - Salão do Clube de Engenharia - Rio de Janeiro, RJ

Norma Mieko

Rua Paulo Alves, 110 Bloco B Ap. 1203

Ingá - Niterói - RJ - CEP 24210-000

Telefone: (021)722-1100

Atelier - Rua Corrêa Dutra, 72 ap 102

Flamengo - CEP 20000-000 - Rio de Janeiro - RJ

Procuro construir meu trabalho com referências do meu cotidiano, sintetizando os elementos, economizando na cor e integrando cada vez mais o vazio da lona crua aos relevos-textura obtidos através da aplicação de materiais orgânicos e inorgânicos.

Sempre à procura de novos materiais não convencionais, cheguei ao emprego de vergalhões na experimentação de novos suportes. Utilização da linha traduzida pela costura em cabo de aço para maior integração entre pintura e suporte.

Norma Mieko / 97