

Sr. Diretor

MM MM

O projeto Sala Guapeem
papel, produzido pela EAV
e o Depto Cultural da UFRJ,
vem durante os quatro
últimos anos, desta lado
artistas brasileiros nas
áreas de gravura e desenho.
A importância do projeto
pode ser avaliada através
dos livros publicados ao final
do ano passado ao qual
~~prévio~~ ~~retratado~~ ~~retratado~~
esta retratado o conjunto
das 22 exposições realiza-

das es período →

Sabendo das dificuldades
naturais em inflatar

Luiz. MINUTA de Carta,

Nelson

30/08

AO

Sr. Afonso Carlos Marques dos Santos

Diretor do Departamento Cultural da UERJ

Sr. Diretor

O projeto Sala Imagem Gráfica produzido pela Escola de Artes Visuais e o ~~Departamento~~ Departamento Cultural da UERJ reuniu durante ^{os} quatro anos destacados artistas brasileiros nas áreas de gravura e desenho. A importância do projeto pode ser avaliado através do livro publicado no final do ano passado, ^{quando} no período ^{em} ^{que} ^{foram} ^{realizadas} 22 exposições, ^{com} média de cinco por ano. ^{os} ^{quais} ^{são} ^{retratados}

Desde a posse da nova direção da UERJ em princípio de 96 aguardamos uma definição sobre a continuidade do projeto. Sem que isso acontecesse ^{NAO FOI POSSIVEL} preferimos ~~ao~~ convidar os seis artistas programados pelos coordenadores da Sala Imagem Gráfica, Malu Fatorelli e Nelson Augusto. Os convites ficaram restritos a ~~XXIX~~ ^{dois} desenhista, ^{duas} Maria Luiza Saddi, única exposição realizada até agora, ^A xilógrava ^{ANDREA} CAMPOS DE SA..... de Brasília e ^a Dora Basílio do Rio de Janeiro, ^{estão} ^{afian}

Por várias vezes o coordenador Nelson Augusto solicitou ao Sr. Dino Carrera então Coordenador de Exposições da UERJ ^{datas} na Sala Candido Portinari. Lembramos que as exposições com duas únicas ^{exceções} ~~exceções~~ "O MAC e as Bienais" exposição itinerante com o acervo de gravuras do Museu de Arte Contemporânea da USP e a de Maria Luiza Saddi - sempre foram apresentadas ^{primeiro} na Escola de Artes Visuais. Sem ~~esses~~ as datas não confirmamos os convites às duas artistas.

Soubemos da mudança da Coordenadoria de Exposições ^{extra-oficialmente} ~~quando~~ quando o ~~coordenador~~ Nelson Augusto trouxe os desenhos de Maria Luiza Saddi para a EAV. No dia 19 de agosto Malu Fatorelli esteve em reunião com a atual Coordenadora de Exposições professora Maria Aparecida que comunicou ^{estar} ~~que~~ ~~estava~~ constituindo uma curadoria de três pessoas para traçar um novo perfil para a Sala Cândido Portinari. Malu ^{Fredin} uma data pelo menos para produzirmos ^{OUTRA} ~~uma~~ exposição este ano. Na semana ^{FOI OFERECIDA} seguinte ~~ofereci~~ da data de 25 de setembro. Impossível produzir uma exposição em tal prazo. Desfizemos o convite à artista. Alguns dias depois, nova data em outubro.

Preferimos aguardar a avaliação da curadoria se o projeto se enquadra no novo perfil da Sala Candido Portinari e reiniciá-lo ou não no próximo ano.

Atenciosamente,

Nelson, não dá mais!!!