

**Professor:** Paula Gaitán

**Horário:** 5ª feira,  
de 19:30 às 22:30 h

## Curso de Cinema e Vídeo no Parque Lage: Estrutura e Híbridos Audiovisuais

**APRESENTAÇÃO** Aulas teórico/práticas, abordando questões relativas a criação audiovisual contemporânea. Realização coletiva ou individual de projetos com utilização de diversos suportes audiovisuais (super 8, 35 mm, 16 mm, vídeo digital, novas tecnologias, etc...) que visem o aperfeiçoamento e a profissionalização do conhecimento desses mecanismos técnicos e criativos. Quais são as redes interativas, vasos comunicantes quase invisíveis que atuam entre o audiovisual, suas diversas manifestações e outras formas de representação da realidade, como as artes visuais, a literatura, a arquitetura, etc? Vamos investigar os mecanismos (meios e processos) e os suportes próprios para a elaboração de um ensaio audiovisual de acordo a conceitos e hibridizações que o artista propõe para a realização dessa obra.

**PARA QUEM?** O curso de 4 meses (1 vez por semana, período de 3 horas) é destinado a estudantes e estudiosos provenientes de horizontes da criação artística (artes plásticas, cinema, fotografia, vídeo, arquitetura, música) ou de qualquer formação profissional, que desejem adquirir conhecimentos básicos das diversas etapas de desenvolvimento de um projeto audiovisual independentemente do seu suporte e da adequação de materiais e técnicas para a realização da sua obra.

**POR QUE?** O campo de trabalho é teórico-prático e pretende integrar todo tipo de reflexões em torno das linguagens audiovisuais, seja com a utilização dos suportes tradicionais ou dos mais recentes (imagens digitais, numéricas, novas mídias eletrônicas). Elas vão ser orientadas para a experimentação e a criação de novas estruturas visuais.

**ASPECTOS ESTRATÉGICOS DE CADA PROJETO INDIVIDUAL** Cada participante vai desenvolver a partir de um conceito um projeto com aspectos estratégicos individuais. Essa estratégia é dividida em várias etapas que vão desde o momento da conceitualização até a distribuição ou ocupação espacial da obra, passando por vários tipos de sinalização e estágios de produção (pré-produção, produção, pós-produção) que obviamente apresentarão variações e mobilidade de acordo com o enfoque dado por cada artista.

