

Professor: Paula Gaitán

Horário: 5ª feira,
de 19:30 às 22:30 h

Curso de Cinema e Vídeo no Parque Lage: Estrutura e Híbridos Audiovisuais

- 2 -

A - Elaboração de um texto que justifique a existência do projeto e sua transformação num exercício audiovisual.

B - Interferências e articulações que ele propõe entre diversos suportes, e a justificação dessas questões. Exemplos: instalação composta por imagens de Super 8 com paisagem sonora, imagens digitais projetadas na superfície da água, etc.

TEMAS ABORDADOS

- . Dimensões históricas
- . A Era da Modernidade e o surgimento da imagem em movimento
- . Novas modalidades do audiovisual
- . Temporalidade e espaço
- . Produção - os deveres, experiências e limites do que fazer na produção de um sistema audiovisual (som e imagem)
- . Processo criativo - os andaimes do processo criativo para a realização da obra audiovisual
- . A montagem como fundamento da linguagem audiovisual (montagem intelectual - montagem métrica - montagem assimétrica e espacial)
- . Imagem icônica. Imagem simbólica. Imagem indiciária.

ESTÁGIOS DE PRODUÇÃO

a) Pré-Produção:

- . pesquisa de textos, arquivo, material iconográfico
- . discussão em grupo ou com o orientador sobre o tema escolhido
- . decisões definitivas de quais suportes e materiais adequados para serem utilizados para o melhor funcionamento da obra

