

## PROJETO ESPECIAL – 2008 - IMAGEM

A Escola de Artes Visuais desenvolverá um Projeto Especial prevendo uma série de atividades paralelas à grade de ensino regular. A cada ano será escolhida uma questão diferente em torno da qual se organizará workshops teóricos e práticos bem como palestras com artistas cujo trabalho esteja relacionado à questão. O objetivo do Projeto Especial é envolver toda a escola na discussão de uma questão que embora já faça parte de alguns cursos da grade normal possibilite agregar outros professores, novas formas de pensar. O pensamento pela imagem foi escolhido por ser crucial no debate da arte contemporânea e será o foco da reflexão de quatro workshops teóricos em cada semestre. A questão da imagem incorpora não só meios como a fotografia e vídeo, mas também a escultura e pintura. Essa amplitude será visualizada através de uma série de palestras aos sábados com artistas de meios diferentes. A relação entre workshops teóricos, práticos e palestras de artistas possibilitará ao interessado um estudo mais aprofundado sobre uma questão fundamental para arte atual.

Os workshops podem ser feitos separadamente.

**PALESTRAS:** no Salão Nobre **ENTRADA FRANCA**

**1ª palestra Luís Ernesto/Milton Machado – sábado dia 15 de março às 16 horas**

**WORKSHOPS TEÓRICOS** – 200 reais por workshop com desconto para estudantes universitários mediante comprovação.

quinta-feira de **19: 30 as 21;30 - no auditório**

**André Parente - 13, 20 e 27 de março e 4 de abril**

Milton Machado (maio)

Glória Ferreira (junho)

**WORKSHOPS PRÁTICOS** – 200 reais por workshop com desconto para estudantes universitários mediante comprovação

terça-feira de 19h30 as 22h30

Ângelo Venosa (maio)

Cristina Salgado (junho)

**Início em março com André Parente**

### **Imagem e Dispositivo**

André Parente

13,20,27 de março e 3 de abril

Trata-se de pensar a imagem em função de seus diferentes regimes de representação, subjetivação e produção. Procuramos mostrar em que medida a questão do dispositivo é estratégica para pensar a imagem para além das determinações estéticas (estética da transparência e da opacidade, esquematismos da figura e do discurso) e tecnológicos (uso dos meios).

Programa:

- 1 - Imagem e Modelo - os regimes de representação
- 2 - Imagem e Dispositivo – os regimes de subjetivação
- 3 - Imagem e Rede – os regimes sócio-técnicos