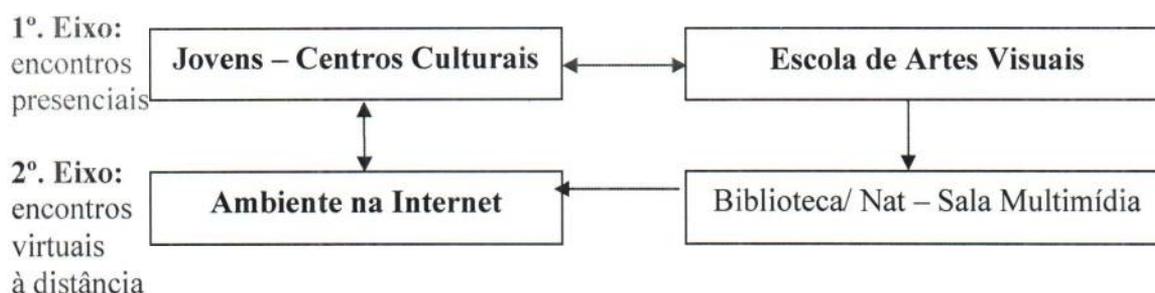


**Projeto: Cartografias da Arte e do Cotidiano de Jovens Brasileiros**  
**Proponente: Associação de Amigos da Escola de Artes Visuais – AMEAV**  
**Cadastro Pronac: 08-6087**

**Descrição da estrutura**



A estrutura do projeto tem como espinha dorsal, a relação entre professores e artistas da Escola de Artes Visuais (através do NAT\_EAV/Núcleo de Arte e Tecnologia e da Biblioteca da EAV) e os jovens de comunidades de baixa renda (através do agenciamento de atividades em Centros Culturais em 10 cidades brasileiras).

O projeto tem como objetivo primordial desenvolver um trabalho de arte com grupos de jovens e com eles criar uma cartografia visual de seus cotidianos, a ser construída em dos eixos.

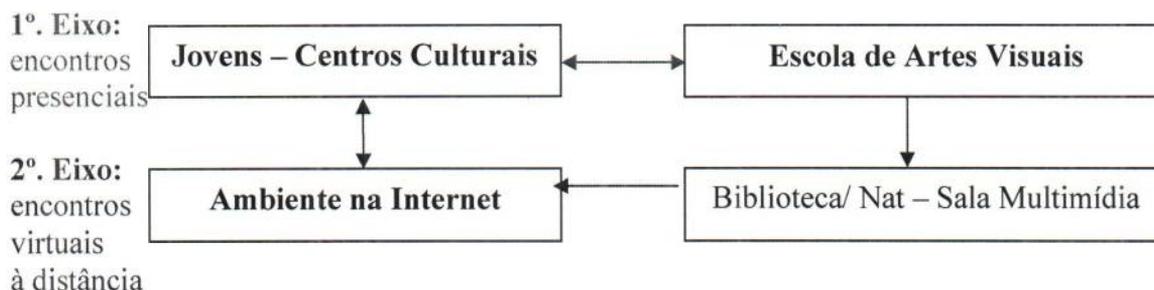
O primeiro e principal eixo produtivo do projeto visa um resultado de curto prazo, através de **contatos presenciais** ao longo dos workshops a serem realizados nas cidades, diretamente com os jovens, mediados pelos Centros Culturais que se disponham a abrigar o projeto.

Um segundo eixo, visa um resultado de médio prazo compreendendo a documentação e publicação em um **ambiente virtual** na Internet, dos eventos e trabalhos realizados nos workshops, construindo os mapeamentos. Nessa fase, será realizado um **trabalho didático à distância**, com esses jovens, utilizando seus resultados, colocando-os em contexto com questões da arte, especialmente da arte contemporânea. Para tal, torna-se importante gerar discussões, material informativo e elementos para pesquisa (textos, entrevistas, palestras, digitalização de material visual disponível na Biblioteca) a fim de alimentar o site do projeto e a sala multimídia, formando uma base de dados e imagens que se tornem ambientes de pesquisa atendendo não apenas a esse projeto e esses jovens, mas a outros que deles se utilizem em longo prazo.

4

**Projeto: Cartografias da Arte e do Cotidiano de Jovens Brasileiros**  
**Proponente: Associação de Amigos da Escola de Artes Visuais – AMEAV**  
**Cadastro Pronac: 08-6087**

**Descrição da estrutura**



A estrutura do projeto tem como espinha dorsal, a relação entre professores e artistas da Escola de Artes Visuais (através do NAT\_EAV/Núcleo de Arte e Tecnologia e da Biblioteca da EAV) e os jovens de comunidades de baixa renda (através do agenciamento de atividades em Centros Culturais em 10 cidades brasileiras).

O projeto tem como objetivo primordial desenvolver um trabalho de arte com grupos de jovens e com eles criar uma cartografia visual de seus cotidianos, a ser construída em dos eixos.

O primeiro e principal eixo produtivo do projeto visa um resultado de curto prazo, através de **contatos presenciais** ao longo dos workshops a serem realizados nas cidades, diretamente com os jovens, mediados pelos Centros Culturais que se disponham a abrigar o projeto.

Um segundo eixo, visa um resultado de médio prazo compreendendo a documentação e publicação em um **ambiente virtual** na Internet, dos eventos e trabalhos realizados nos workshops, construindo os mapeamentos. Nessa fase, será realizado um **trabalho didático à distância**, com esses jovens, utilizando seus resultados, colocando-os em contexto com questões da arte, especialmente da arte contemporânea. Para tal, torna-se importante gerar discussões, material informativo e elementos para pesquisa (textos, entrevistas, palestras, digitalização de material visual disponível na Biblioteca) a fim de alimentar o site do projeto e a sala multimídia, formando uma base de dados e imagens que se tornem ambientes de pesquisa atendendo não apenas a esse projeto e esses jovens, mas a outros que deles se utilizem em longo prazo.

4

## Descrição das fontes de alimentação de conteúdo



Seguindo a estrutura do projeto, teremos duas formas de gerar conteúdo: a primeira, direta, através de **aulas e trabalho presenciais** produzidos pelos workshops ministrados pelos professores e artistas da EAV nas cidades, e a segunda, através de **aulas e trabalho à distância** auxiliados pela **criação de uma base de textos e imagens** a serem produzidos por:

1. **digitalização de informações** contidas no acervo da Biblioteca da EAV, criando uma base de dados digital a partir da produção de textos e imagens sobre arte e artistas para serem disponibilizados ao público em geral,
2. promoção de um **simpósio** sobre arte e artistas visando à alimentação dessa base de dados digital, com a geração de vídeos e entrevistas.
3. produção de aulas e **material didático de apoio** às workshops presenciais e trabalho à distância, a ser gerado pelos professores e artistas convidados para os trabalhos.

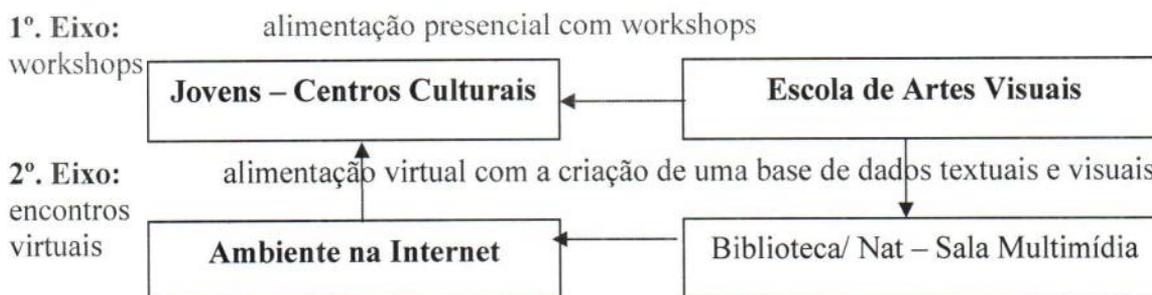
## Definição de conteúdos

Quando usamos o termo “conteúdo” nesse projeto, estamos nos referindo ao material que servirá de apoio ao desenvolvimento dos workshops presenciais e trabalhos à distância, ou seja: o material de apoio produzido pelos professores e artistas, os bancos de textos, imagens, vídeos e entrevistas que servirão como referências para um trabalho didático que se constitui por uma associação de produção de arte, informação e reflexão sobre arte e avaliação dos resultados.

O NAT\_EAV (Núcleo de Arte e Tecnologia da Escola de Artes Visuais) tem desenvolvido no dois últimos anos, projetos de ensino e produção de arte à distância, voltados para jovens de comunidades de baixa renda através da associação com escolas públicas, com apoio da Oi e Oi Futuro e da Lei de Incentivo Fiscal do Estado do Rio de Janeiro: o *Ensino\_Arte\_Rede*, um programa de ensino de arte à distância onde os jovens participam de um trabalho colaborativo e participativo entre o Núcleo de Arte e Tecnologia da Escola de Artes Visuais do Parque Lage (NAT\_EAV) e um artista convidado tendo como foco central o uso de novas tecnologias de comunicação – redes virtuais e mídias móveis, e sua influência em nossa vida cotidiana e na arte contemporânea. Através de

CP

## Descrição das fontes de alimentação de conteúdo



Seguindo a estrutura do projeto, teremos duas formas de gerar conteúdo: a primeira, direta, através de **aulas e trabalho presenciais** produzidos pelos workshops ministrados pelos professores e artistas da EAV nas cidades, e a segunda, através de **aulas e trabalho à distância** auxiliados pela **criação de uma base de textos e imagens** a serem produzidos por:

1. **digitalização de informações** contidas no acervo da Biblioteca da EAV, criando uma base de dados digital a partir da produção de textos e imagens sobre arte e artistas para serem disponibilizados ao público em geral,
2. promoção de um **simpósio** sobre arte e artistas visando à alimentação dessa base de dados digital, com a geração de vídeos e entrevistas.
3. produção de aulas e **material didático de apoio** às workshops presenciais e trabalho à distância, a ser gerado pelos professores e artistas convidados para os trabalhos.

## Definição de conteúdos

Quando usamos o termo “conteúdo” nesse projeto, estamos nos referindo ao material que servirá de apoio ao desenvolvimento dos workshops presenciais e trabalhos à distância, ou seja: o material de apoio produzido pelos professores e artistas, os bancos de textos, imagens, vídeos e entrevistas que servirão como referências para um trabalho didático que se constitui por uma associação de produção de arte, informação e reflexão sobre arte e avaliação dos resultados.

O NAT\_EAV (Núcleo de Arte e Tecnologia da Escola de Artes Visuais) tem desenvolvido no dois últimos anos, projetos de ensino e produção de arte à distância, voltados para jovens de comunidades de baixa renda através da associação com escolas públicas, com apoio da Oi e Oi Futuro e da Lei de Incentivo Fiscal do Estado do Rio de Janeiro: o *Ensino\_Arte\_Rede*, um programa de ensino de arte à distância onde os jovens participam de um trabalho colaborativo e participativo entre o Núcleo de Arte e Tecnologia da Escola de Artes Visuais do Parque Lage (NAT\_EAV) e um artista convidado tendo como foco central o uso de novas tecnologias de comunicação – redes virtuais e mídias móveis, e sua influência em nossa vida cotidiana e na arte contemporânea. Através de

CP

atividades propostas semanalmente, utilizando celulares com câmeras fotográficas e filmadora e a Internet, o projeto registra as experiências dos alunos mapeando os percursos na cidade entre suas casas e suas escolas - experiências vivenciais, que são levadas à rede configurando um outro relacionamento virtual entre as escolas e a EAV.

Para informações, ver: <<http://www.eavparquelage.org.br/nat/ensino%5Farte%5Frede/>>

O programa didático é baseado em método desenvolvido por uma equipe de professores da Escola de Artes Visuais formados pela educadora da arte Maria Tornaghi no NCJ\_EAV (Núcleo de Crianças e Jovens da Escola de Artes Visuais), equipe que também atuou no setor educacional do MAM-Rio (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro), entre outros.

O método se baseia na experiência cotidiana e na aprendizagem da arte através da produção da arte associada à vida cotidiana e à percepção e reflexão sobre arte na contemporaneidade, fazendo uso das novas tecnologias de informação e comunicação disponíveis, especialmente a formação de redes. A arte é tomada como atividade cognitiva. A equipe desenvolve um processo de trabalho colaborativo com um artista, construído por um pensamento que se forma na relação entre prática e reflexão.

A associação da equipe do NAT\_EAV com a equipe da Biblioteca nesse projeto criando uma sala multimídia, vem aprimorar o processo de produção e uso do material didático com a utilização das novas mídias.

### **Design das interfaces, descrição da navegabilidade, opções de interatividade, design de editoração de texto/imagem/som e indexações**



#### **Ambiente na Internet**

O ambiente na Internet será criado como um hot site da EAV acompanhando o design institucional da Escola – um design para web em html e flash.

Ver: Site EAV <<http://www.eavparquelage.org.br/>>

Hot site NAT\_EAV <<http://www.eavparquelage.org.br/nat/ensino%5Farte%5Frede/>>

O ambiente de comunicação com os jovens será criado simulando uma sala de encontros, onde os jovens fazem login e se comunicam com os professores e artistas da EAV. Nele haverá espaços informativos (comunicação sobre as tarefas e resultados), e material de apoio aos trabalhos com roteiros de links para pesquisa na Internet e na base de dados que deverá ser criada na Biblioteca da EAV. Como exemplo, o *Ensino\_Arte\_Rede* criou para os alunos uma linha do tempo, um roteiro de pesquisa sobre história da arte.

Ver: (nesse momento essa página está incompleta e sob revisão)

<[http://www.ensinoarterede-eav.org.br/modelo/mat\\_apoio/LinhaDoTempo/linhaDoTempo\\_000.htm](http://www.ensinoarterede-eav.org.br/modelo/mat_apoio/LinhaDoTempo/linhaDoTempo_000.htm)>

Haverá também ferramentas de comunicação e interação baseadas em aplicativos funcionais existentes de uso livre que permitam comunicação via e-mail e Chat, em pode

atividades propostas semanalmente, utilizando celulares com câmeras fotográficas e filmadora e a Internet, o projeto registra as experiências dos alunos mapeando os percursos na cidade entre suas casas e suas escolas - experiências vivenciais, que são levadas à rede configurando um outro relacionamento virtual entre as escolas e a EAV.

Para informações, ver: <<http://www.eavparquelage.org.br/nat/ensino%5Farte%5Frede/>>

O programa didático é baseado em método desenvolvido por uma equipe de professores da Escola de Artes Visuais formados pela educadora da arte Maria Tornaghi no NCJ\_EAV (Núcleo de Crianças e Jovens da Escola de Artes Visuais), equipe que também atuou no setor educacional do MAM-Rio (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro), entre outros.

O método se baseia na experiência cotidiana e na aprendizagem da arte através da produção da arte associada à vida cotidiana e à percepção e reflexão sobre arte na contemporaneidade, fazendo uso das novas tecnologias de informação e comunicação disponíveis, especialmente a formação de redes. A arte é tomada como atividade cognitiva. A equipe desenvolve um processo de trabalho colaborativo com um artista, construído por um pensamento que se forma na relação entre prática e reflexão.

A associação da equipe do NAT\_EAV com a equipe da Biblioteca nesse projeto criando uma sala multimídia, vem aprimorar o processo de produção e uso do material didático com a utilização das novas mídias.

### **Design das interfaces, descrição da navegabilidade, opções de interatividade, design de editoração de texto/imagem/som e indexações**



#### **Ambiente na Internet**

O ambiente na Internet será criado como um hot site da EAV acompanhando o design institucional da Escola – um design para web em html e flash.

Ver: Site EAV <<http://www.eavparquelage.org.br/>>

Hot site NAT\_EAV <<http://www.eavparquelage.org.br/nat/ensino%5Farte%5Frede/>>

O ambiente de comunicação com os jovens será criado simulando uma sala de encontros, onde os jovens fazem login e se comunicam com os professores e artistas da EAV. Nele haverá espaços informativos (comunicação sobre as tarefas e resultados), e material de apoio aos trabalhos com roteiros de links para pesquisa na Internet e na base de dados que deverá ser criada na Biblioteca da EAV. Como exemplo, o *Ensino\_Arte\_Rede* criou para os alunos uma linha do tempo, um roteiro de pesquisa sobre história da arte.

Ver: (nesse momento essa página está incompleta e sob revisão)

<[http://www.ensinoarterede-eav.org.br/modelo/mat\\_apoio/LinhaDoTempo/linhaDoTempo\\_000.htm](http://www.ensinoarterede-eav.org.br/modelo/mat_apoio/LinhaDoTempo/linhaDoTempo_000.htm)>

Haverá também ferramentas de comunicação e interação baseadas em aplicativos funcionais existentes de uso livre que permitam comunicação via e-mail e Chat, em pode

A handwritten mark, possibly a signature or initials, is located at the bottom right of the page. It appears to be a stylized 'G' or similar character.

ser usado como ferramentas o Google Apps (gmail); upload e download de imagens (fotos e vídeos) como possibilidades interativas como o *Flickr* e um blog por exemplo; criação de navegação em mapas com o *Google Earth*, por exemplo.

O design e interatividade dos trabalhos desenvolvidos entre os jovens e artistas serão determinados somente a partir das propostas criadas pelos artistas convidados, não sendo possível no momento antecipá-los. Como forma de exemplo, podemos citar o trabalho idealizado pelo artista convidado pelo NAT\_EAV para o *Ensino\_Arte\_Rede 2007*, o artista Luiz Alphonsus de Guimaraens que elaborou com grupos de jovens de duas Escolas Municipais de Duque de Caxias o trabalho *Encontro em um Ponto*.

Ver: <<http://www.eavparquelage.org.br/nat/ensino%5Farte%5Frede/projeto2007/eeup/index.htm>>

### **Sala Multimídia**

A Sala será equipada com computadores, scanner colorido, impressora, gravador de CD e DVD, projetores e telas, além de TV, DVD player e filmadora de alta definição.

A sala poderá ser usada tanto para produção de material, como: vídeos, áudios e textos, quanto para pesquisa nos arquivos pelos usuários em geral.

Os computadores com acesso à Internet serão utilizados, para pesquisa em bases de dados on-line assim como no servidor da Biblioteca, e estarão equipados com programas básicos como processador de texto Word, e editores de imagens. Os usuários terão a opção de imprimir suas pesquisas e trabalhos ou salvá-los em disco.



ser usado como ferramentas o Google Apps (gmail); upload e download de imagens (fotos e vídeos) como possibilidades interativas como o *Flickr* e um blog por exemplo; criação de navegação em mapas com o *Google Earth*, por exemplo.

O design e interatividade dos trabalhos desenvolvidos entre os jovens e artistas serão determinados somente a partir das propostas criadas pelos artistas convidados, não sendo possível no momento antecipá-los. Como forma de exemplo, podemos citar o trabalho idealizado pelo artista convidado pelo NAT\_EAV para o *Ensino\_Arte\_Rede 2007*, o artista Luiz Alphonsus de Guimaraens que elaborou com grupos de jovens de duas Escolas Municipais de Duque de Caxias o trabalho *Encontro em um Ponto*.

Ver: <<http://www.eavparquelage.org.br/nat/ensino%5Farte%5Frede/projeto2007/eeup/index.htm>>

### **Sala Multimídia**

A Sala será equipada com computadores, scanner colorido, impressora, gravador de CD e DVD, projetores e telas, além de TV, DVD player e filmadora de alta definição.

A sala poderá ser usada tanto para produção de material, como: vídeos, áudios e textos, quanto para pesquisa nos arquivos pelos usuários em geral.

Os computadores com acesso à Internet serão utilizados, para pesquisa em bases de dados on-line assim como no servidor da Biblioteca, e estarão equipados com programas básicos como processador de texto Word, e editores de imagens. Os usuários terão a opção de imprimir suas pesquisas e trabalhos ou salvá-los em disco.

