



S_EXT. 07

02/12/2008

SESSÃO EXTRAORDINÁRIA 0.7

em comemoração aos 10 anos do NAT_EAV
apresenta a projeção de

MAN WITH A MOVIE CAMERA: THE GLOBAL REMAKE

É um vídeo participatório feito por pessoas ao redor do mundo que são convidadas a gravar imagens interpretando o roteiro original do filme de Vertov Man With A Movie Camera e a colocar no web site. Um programa desenvolvido especialmente para este projeto arquiva, coloca em sequência e difunde o material submetido. Qualquer um pode fazer o upload de filmagens. O filme é recomposto e apresentado publicamente no espaço urbano como um cinema ao ar livre ou em instituições culturais.

Quando o trabalho é veiculado cada contribuição torna-se parte de uma montagem mundial, nas palavras de Vertov uma "decodificação da vida como ela é".

ONDE VOCÊ ENTRA

Este website contém cada tomada do filme de Vertov de 1929 junto com ícones representando o começo, meio e fim de cada take. Você está convidado a enviar sua filmagem para o site tornando-se parte do banco de dados. Você pode contribuir com uma cena inteira ou uma tomada ou múltiplas tomadas de cenas diferentes.

O FILME

Todos os dias uma nova versão do filme é construída. No lado esquerdo é o filme original de Vertov. No direito uma cena de um participante.

BACKGROUND

O filme de Vertov de 1929, Man With A Movie Camera, grava a progressão de um dia inteiro sintetizando material gravado em Moscou, Riga e Kiev. O filme começa com o título que declara ser ele "um experimento em comunicação cinematográfica de eventos visíveis sem a ajuda de entre-títulos, sem a ajuda de um cenário, sem a ajuda de um teatro". É descrito frequentemente como um documentário urbano embora o assunto do filme seja o filme em si - do papel do camera ao do editor, à sua projeção em um teatro e a resposta da audiência.

Soundtrack by Cinematic Orchestra, 2003

MAN WITH A MOVIE CAMERA: THE GLOBAL REMAKE

projeto de Perry Bard Comissionado e produzido por Cornerhouse, The Bigger Picture; ENTER_; Lumen; Site Gallery in association with the BBC. Funded by the Arts Council of England, que concorre ao prêmio do Festival Transmediale de 2009.

Financiamento adicional: Canada Arts Council, Experimental Television Center via the Electronic Media and Film Program at NYSCA.

Foram convidados artistas do circuito internacional para funcionarem como colaboradores - catalizadores em seus países. No Brasil foi Simone Michelin.

Participantes no Brasil:

NAT/EAV - Tina Velho, Carolina Cor, Simone Michelin, Coral Michelin
PPGAV/LV/EBA/UFRJ - Alvaro Seixas, Bia Tomaselli, Nelson Ricardo,
Clarissa Campello, Helio Branco, Inês de Araujo, Leonardo Etero,
Mirela Luz.

ECO/UFRJ - André Parente, Kátia Maciel