



The Expendables

Novo Longa-Metragem da O2 Filmes

Uma produção
O2 Filmes, Millenium Films e Rogue Marble
Pictures

O PROJETO

"The Expendables" é o novo longa-metragem do Roteirista, Diretor e Ator, vencedor de 3 Oscars, Sylvester Stallone

Após grande pesquisa de locações em vários países, a cidade do Rio de Janeiro foi escolhida para receber a produção do filme.

Como várias cidades do mundo já sabem, trata-se de uma oportunidade única a Cidade do Rio de Janeiro ter sido escolhida pelos produtores e Diretor do Filme para servir de cenário pra essa fantástica produção cinematográfica com distribuição em circuito Mundial.

Além da grande visualização mundial da Cidade, mencionamos ainda a injeção de recursos na Economia local e, sobretudo, a divulgação do Rio de Janeiro como um destino "amigável" a produções cinematográficas, atraindo assim uma indústria, não poluente, de entretenimento e de

The Expendables

New Full-Length by O2 Filmes

A production by
O2 Filmes, Millennium Films, and Rogue
Marble Pictures

THE PROJECT

"The Expendables" is the new full-length film by Script Writer, Director, and Actor, 3-Oscar-awarded Sylvester Stallone.

After a huge research on locations in several countries, the city of Rio de Janeiro was chosen to house the film production.

As several cities in the world already know, it is a one-of-a-kind opportunity Rio de Janeiro's being chosen as the filming set by the film's Producers and Directors with Worldwide Circuit distribution.

In addition to huge visualization of the city worldwide, we also mention the local Economy resource injection, and - above all - Rio de Janeiro's disclosure as a "friendly" destination to motion-picture productions, thus attracting a non-polluting, entertaining, industry with a high

O2 FILMES

1



The Expendables

Novo Longa-Metragem da O2 Filmes

Uma produção
O2 Filmes, Millenium Films e Rogue Marble
Pictures

O PROJETO

"The Expendables" é o novo longa-metragem do Roteirista, Diretor e Ator, vencedor de 3 Oscars, Sylvester Stallone

Após grande pesquisa de locações em vários países, a cidade do Rio de Janeiro foi escolhida para receber a produção do filme.

Como várias cidades do mundo já sabem, trata-se de uma oportunidade única a Cidade do Rio de Janeiro ter sido escolhida pelos produtores e Diretor do Filme para servir de cenário pra essa fantástica produção cinematográfica com distribuição em circuito Mundial.

Além da grande visualização mundial da Cidade, mencionamos ainda a injeção de recursos na Economia local e, sobretudo, a divulgação do Rio de Janeiro como um destino "amigável" a produções cinematográficas, atraindo assim uma indústria, não poluente, de entretenimento e de

The Expendables

New Full-Length by O2 Filmes

A production by
O2 Filmes, Millennium Films, and Rogue
Marble Pictures

THE PROJECT

"The Expendables" is the new full-length film by Script Writer, Director, and Actor, 3-Oscar-awarded Sylvester Stallone.

After a huge research on locations in several countries, the city of Rio de Janeiro was chosen to house the film production.

As several cities in the world already know, it is a one-of-a-kind opportunity Rio de Janeiro's being chosen as the filming set by the film's Producers and Directors with Worldwide Circuit distribution.

In addition to huge visualization of the city worldwide, we also mention the local Economy resource injection, and - above all - Rio de Janeiro's disclosure as a "friendly" destination to motion-picture productions, thus attracting a non-polluting, entertaining, industry with a high

O2 FILMES

1



alto giro financeiro.

SINOPSE

"The Expendables" conta a história de um grupo de Ex-soldados de uma Força Especial dos EUA que se reúnem pra Libertar o fictício País de "Garza" de um inescrupuloso Ditador. Após terem sido traídos pela própria CIA, teoricamente seus aliados, o grupo terá que atingir seu objetivo sem o apoio logístico dos EUA. Com temática bem contemporânea, o objetivo principal do grupo é o resgate do Ex-presidente que está sendo mantido refém pelo Ditador no seu próprio Palácio do Governo. É um filme de ação que será filmado nos Estados Unidos/Louisiana e Brasil/Rio de Janeiro .

Com enorme apelo popular, o filme já tem no elenco, além do próprio Sylvester Stallone, Jet Li, Jason Statham, Forest Whitaker, Mickey Rourke, entre outros. A atriz Brasileira, confirmada recentemente, é Giselle Itié, que fará o principal papel feminino na história.

turnover.

SCENARIO

"The Expendables" tells the story of a group of former Special USA Force soldiers who get together the Free the fictitious country of "Garza" from an unscrupulous Dictator. After having been cheated by CIA itself – which would theoretically be an ally of theirs – the group will have to reach its goal without any logistic support from the USA. With quite a contemporary theme, the group's main goal is to rescue the Ex-President, who is being kept as a hostage by the Dictator in his own Government Palace. It is an action motion picture to be filmed in the United States/Louisiana and Brazil/Rio de Janeiro.

With a huge appeal to the people, the film has already got – besides Sylvester Stallone himself – Jet Li, Jason Statham, Forest Whitaker, Ben Kingsley, Mickey Rourke, among others in its cast of characters. The recently confirmed Brazilian actress is Giselle Itié is who will play the main female role in the story.



alto giro financeiro.

SINOPSE

"The Expendables" conta a história de um grupo de Ex-soldados de uma Força Especial dos EUA que se reúnem pra Libertar o fictício País de "Garza" de um inescrupuloso Ditador. Após terem sido traídos pela própria CIA, teoricamente seus aliados, o grupo terá que atingir seu objetivo sem o apoio logístico dos EUA. Com temática bem contemporânea, o objetivo principal do grupo é o resgate do Ex-presidente que está sendo mantido refém pelo Ditador no seu próprio Palácio do Governo. É um filme de ação que será filmado nos Estados Unidos/Louisiana e Brasil/Rio de Janeiro .

Com enorme apelo popular, o filme já tem no elenco, além do próprio Sylvester Stallone, Jet Li, Jason Statham, Forest Whitaker, Mickey Rourke, entre outros. A atriz Brasileira, confirmada recentemente, é Giselle Itié, que fará o principal papel feminino na história.

turnover.

SCENARIO

"The Expendables" tells the story of a group of former Special USA Force soldiers who get together the Free the fictitious country of "Garza" from an unscrupulous Dictator. After having been cheated by CIA itself – which would theoretically be an ally of theirs – the group will have to reach its goal without any logistic support from the USA. With quite a contemporary theme, the group's main goal is to rescue the Ex-President, who is being kept as a hostage by the Dictator in his own Government Palace. It is an action motion picture to be filmed in the United States/Louisiana and Brazil/Rio de Janeiro.

With a huge appeal to the people, the film has already got – besides Sylvester Stallone himself – Jet Li, Jason Statham, Forest Whitaker, Ben Kingsley, Mickey Rourke, among others in its cast of characters. The recently confirmed Brazilian actress is Giselle Itié is who will play the main female role in the story.



O2 FILMES

A **O2 Filmes** é a produtora de *Cidade de Deus*, dirigido por Fernando Meirelles, indicado a 4 Oscars, além da indicação para melhor filme estrangeiro no Globo de Ouro e ganhador do BAFTA de melhor montagem.

Foi a primeira produtora independente a fechar um acordo de co-produção com a Rede Globo, realizando quatro temporadas da série *Cidade dos Homens*, sucesso de público e crítica.

Em 2006, produziu os longas *Cidade dos Homens* e *Não Por Acaso*, que foram lançados comercialmente em 2007. Realizou também as primeiras temporadas da série *Antônia* com a Rede Globo e, *Filhos do Carnaval* com a HBO. Em 2007 e 2008 produziu a segunda temporada de ambas as séries, além da nova série "Som e Fúria".

Ainda em 2008 lançou o Sucesso Internacional "Ensaio sobre a Cegueira" com Julianne Moore, Mark Ruffalo, Gael Garcia Bernal e Danny Glover, que teve filmagens em São Paulo .

Na publicidade é a maior e mais premiada produtora do Brasil. Produz 400 comerciais por ano, tem 14 diretores fixos e uma infra-estrutura autosuficiente que atende também o mercado internacional.

Maiores informações em : www.o2filmes.com

O2 FILMES

O2 Filmes is producer to the *Cidade de Deus* [*God's City*] motion Picture directed by Fernando, with indication to 4 Oscars, besides the indication as the best foreign film at the Globo de Ouro [Golden Globe], and winner to BAFTA as the best montage.

It was the first independent producer to set an agreement with Rede Globo [Globo Network], performing four seasons to the *Cidade dos Homens* [*Men's City*] series, a success of audience and critics.

In 2006, it produced full-length pictures *Cidade dos Homens* and *Não Por Acaso* [*Not by Chance*], which were commercially launched in 2007. It also carried out the first seasons to the *Antônia* series with Rede Globo, and *Filhos do Carnaval* [*The Children of Carnival*] with HBO. In 2007 and 2008, it produced the second season to both series, besides the new "Som e Fúria [Sound and Fury]" series.

Still in 2008, it launched International Hit "Ensaio sobre a Cegueira [Essay on Blindness]", with Julianne Moore, Mark Ruffalo, Gael Garcia Bernal, and Danny Glover, with some takes in São Paulo.

As in advertising, it is the greatest and most awarded producer in Brazil. It produces 400 commercials a year; it has 14 fixed directors and a self-sufficient structure which also serves the international market.

More information at: www.o2filmes.com



O2 FILMES

A **O2 Filmes** é a produtora de *Cidade de Deus*, dirigido por Fernando Meirelles, indicado a 4 Oscars, além da indicação para melhor filme estrangeiro no Globo de Ouro e ganhador do BAFTA de melhor montagem.

Foi a primeira produtora independente a fechar um acordo de co-produção com a Rede Globo, realizando quatro temporadas da série *Cidade dos Homens*, sucesso de público e crítica.

Em 2006, produziu os longas *Cidade dos Homens* e *Não Por Acaso*, que foram lançados comercialmente em 2007. Realizou também as primeiras temporadas da série *Antônia* com a Rede Globo e, *Filhos do Carnaval* com a HBO. Em 2007 e 2008 produziu a segunda temporada de ambas as séries, além da nova série "Som e Fúria".

Ainda em 2008 lançou o Sucesso Internacional "Ensaio sobre a Cegueira" com Julianne Moore, Mark Ruffalo, Gael Garcia Bernal e Danny Glover, que teve filmagens em São Paulo .

Na publicidade é a maior e mais premiada produtora do Brasil. Produz 400 comerciais por ano, tem 14 diretores fixos e uma infra-estrutura autosuficiente que atende também o mercado internacional.

Maiores informações em : www.o2filmes.com

O2 FILMES

O2 Filmes is producer to the *Cidade de Deus* [*God's City*] motion Picture directed by Fernando, with indication to 4 Oscars, besides the indication as the best foreign film at the Globo de Ouro [Golden Globe], and winner to BAFTA as the best montage.

It was the first independent producer to set an agreement with Rede Globo [Globo Network], performing four seasons to the *Cidade dos Homens* [*Men's City*] series, a success of audience and critics.

In 2006, it produced full-length pictures *Cidade dos Homens* and *Não Por Acaso* [*Not by Chance*], which were commercially launched in 2007. It also carried out the first seasons to the *Antônia* series with Rede Globo, and *Filhos do Carnaval* [*The Children of Carnival*] with HBO. In 2007 and 2008, it produced the second season to both series, besides the new "Som e Fúria [Sound and Fury]" series.

Still in 2008, it launched International Hit "Ensaio sobre a Cegueira [Essay on Blindness]", with Julianne Moore, Mark Ruffalo, Gael Garcia Bernal, and Danny Glover, with some takes in São Paulo.

As in advertising, it is the greatest and most awarded producer in Brazil. It produces 400 commercials a year; it has 14 fixed directors and a self-sufficient structure which also serves the international market.

More information at: www.o2filmes.com



INTERVENÇÕES CENOGRÁFICAS

Após visita técnica realizada na 6ª-Feira (20/03), gostaríamos de conversar sobre a possibilidade de propormos determinadas alterações, em função das adaptações feitas no roteiro do filme.

Este documento novamente visa atualizar e esclarecer detalhadamente a quase totalidade das necessidades de intervenções, não apenas cenográficas, mas também de estrutura necessária na preparação das filmagens de "The Expendables" nas dependências do Parque Lage.

Continuamos com o intuito de trabalhar o máximo possível na preparação cenográfica fora do Parque e passar a interferir no local propriamente dito o mínimo de tempo possível. Entretanto a interferência na rotina do local será inevitável.

O tempo no qual a equipe de cenografia estará nas dependências do interior do Casarão será de aproximadamente 17 dias, incluindo nesse período cenografia, Pintura e decoração do Set, com início das atividades previstas para a partir de 30 de Março de 2009.

Seguem abaixo as intervenções propostas :

1. Interior do Casarão

Gostaríamos de utilizar as seguintes salas no Interior do Casarão :

SCENOGRAPHIC INTERVENTIONS

After technical visit carried out Friday (03/20), we would like to discuss about the possibility to propose certain changes, based on the adaptations done in the movie script.

This document seeks to once again update and minutely clarify nearly all the needs for scenographic interventions, not only scenographic, but also structure needs in elaboration of "The Expendables" filming at the Parque Lage facilities.

We go on with the purpose of working as much as possible for the scenographic preparation outside the Park, and start to interfere in the location itself the shortest time possible. Nevertheless, interfering in the place's routine will be inevitable.

The time when the scenographic team will be inside the Mansion's facilities will be approximately 17 days, comprising scenography, Painting, and Set decoration, with the activities estimated to start on March 30rd, 2009.

Following there are the proposed interventions:

1. Inside the Mansion

We would like to use the following rooms inside the Mansion:



INTERVENÇÕES CENOGRÁFICAS

Após visita técnica realizada na 6ª-Feira (20/03), gostaríamos de conversar sobre a possibilidade de propormos determinadas alterações, em função das adaptações feitas no roteiro do filme.

Este documento novamente visa atualizar e esclarecer detalhadamente a quase totalidade das necessidades de intervenções, não apenas cenográficas, mas também de estrutura necessária na preparação das filmagens de "The Expendables" nas dependências do Parque Lage.

Continuamos com o intuito de trabalhar o máximo possível na preparação cenográfica fora do Parque e passar a interferir no local propriamente dito o mínimo de tempo possível. Entretanto a interferência na rotina do local será inevitável.

O tempo no qual a equipe de cenografia estará nas dependências do interior do Casarão será de aproximadamente 17 dias, incluindo nesse período cenografia, Pintura e decoração do Set, com início das atividades previstas para a partir de 30 de Março de 2009.

Seguem abaixo as intervenções propostas :

1. Interior do Casarão

Gostaríamos de utilizar as seguintes salas no Interior do Casarão :

SCENOGRAPHIC INTERVENTIONS

After technical visit carried out Friday (03/20), we would like to discuss about the possibility to propose certain changes, based on the adaptations done in the movie script.

This document seeks to once again update and minutely clarify nearly all the needs for scenographic interventions, not only scenographic, but also structure needs in elaboration of "The Expendables" filming at the Parque Lage facilities.

We go on with the purpose of working as much as possible for the scenographic preparation outside the Park, and start to interfere in the location itself the shortest time possible. Nevertheless, interfering in the place's routine will be inevitable.

The time when the scenographic team will be inside the Mansion's facilities will be approximately 17 days, comprising scenography, Painting, and Set decoration, with the activities estimated to start on March 30rd, 2009.

Following there are the proposed interventions:

1. Inside the Mansion

We would like to use the following rooms inside the Mansion:



<p>Hall de entrada;</p> <p>Sala à Direita ao Hall de Entrada;</p> <p>Ante-sala a esquerda ao Hall de Entrada;</p> <p>Piscina (gostaríamos de aquecer a água da piscina, com técnicos especializados, para os dias de filmagem, com aparelhagem externa);</p> <p>Salão após Ante-sala;</p> <p>Salas de aula do subsolo (acesso a todas as salas, após o término das aulas, para que possamos montar sets de luz dentro das mesmas);</p> <p>Construção de paredes divisórias com portas, dividindo alguns ambientes internos que servirão de cenário para o filme;</p> <p>Outros Fatos importantes esclarecidos:</p> <p>O acesso as aulas da EAV , durante a preparação, terá que ser realizado por uma entrada alternativa. Conforme reunião entre a EAV e o Parque Nacional da Tijuca acordamos que a entrada durante o período em que a produção estiver com suas atividades no prédio da escola será desviado para entrada lateral (como demonstração abaixo), sendo que em um dos dias de filmagem (a definir) será feito na entrada alternativa, fazendo com que nesse dia específico o acesso à escola seja realizado pela entrada principal.</p> <p>A Produção irá fornecer Segurança e material para Isolamento de toda a área de trabalho (fitas zebreadas, grades,telas, etc.) e sinalização de desvios para acessos em geral deverão ser feitos de acordo com o andamento dos trabalhos, orientado pela produção junto ao Parque Lage.</p> <p>Logística e Infra-estrutura nos dias de Filmagem</p>	<p>Entrance Hall</p> <p>Room on the Right of Entrance Hall</p> <p>Ante-room on the left of Entrance Hall</p> <p>Pool (we would like to heat the pool water, with skilled technicians, for the filming days, with external apparatuses);</p> <p>Large Room past Ante-room;</p> <p>Classrooms of basement (access to all rooms, after finish of classes, so we can mount the light sets inside those rooms);</p> <p>Building of dividing walls with doors, splitting up some internal environments to be suited as spots to the film;</p> <p>Other important facts clarified:</p> <p>Access to the EAV classes, during the preparation moments, shall be done through an alternative entrance. According to meeting between EAV and Tijuca National Park, it was agreed that the entrance, during the period in which the production is performing filming inside the school building, will be deviated to the lateral entrance (as the demonstration below), being that at one of the filming days (to be defined) it will be performed at the alternative entrance, so that in this specific day the access to the school is done through the main entrance.</p> <p>Production will provide Safety and material for Isolation of the whole working area (striped tapes, easels, screens, etc.) and detour signaling for accesses in general must be made in accordance with the work's progress, production-guided with the Parque Lage.</p> <p>Logistics and Infrastructure on Filming Days</p>
--	--



<p>Hall de entrada;</p> <p>Sala à Direita ao Hall de Entrada;</p> <p>Ante-sala a esquerda ao Hall de Entrada;</p> <p>Piscina (gostaríamos de aquecer a água da piscina, com técnicos especializados, para os dias de filmagem, com aparelhagem externa);</p> <p>Salão após Ante-sala;</p> <p>Salas de aula do subsolo (acesso a todas as salas, após o término das aulas, para que possamos montar sets de luz dentro das mesmas);</p> <p>Construção de paredes divisórias com portas, dividindo alguns ambientes internos que servirão de cenário para o filme;</p> <p>Outros Fatos importantes esclarecidos:</p> <p>O acesso as aulas da EAV , durante a preparação, terá que ser realizado por uma entrada alternativa. Conforme reunião entre a EAV e o Parque Nacional da Tijuca acordamos que a entrada durante o período em que a produção estiver com suas atividades no prédio da escola será desviado para entrada lateral (como demonstração abaixo), sendo que em um dos dias de filmagem (a definir) será feito na entrada alternativa, fazendo com que nesse dia específico o acesso à escola seja realizado pela entrada principal.</p> <p>A Produção irá fornecer Segurança e material para Isolamento de toda a área de trabalho (fitas zebreadas, grades,telas, etc.) e sinalização de desvios para acessos em geral deverão ser feitos de acordo com o andamento dos trabalhos, orientado pela produção junto ao Parque Lage.</p> <p>Logística e Infra-estrutura nos dias de Filmagem</p>	<p>Entrance Hall</p> <p>Room on the Right of Entrance Hall</p> <p>Ante-room on the left of Entrance Hall</p> <p>Pool (we would like to heat the pool water, with skilled technicians, for the filming days, with external apparatuses);</p> <p>Large Room past Ante-room;</p> <p>Classrooms of basement (access to all rooms, after finish of classes, so we can mount the light sets inside those rooms);</p> <p>Building of dividing walls with doors, splitting up some internal environments to be suited as spots to the film;</p> <p>Other important facts clarified:</p> <p>Access to the EAV classes, during the preparation moments, shall be done through an alternative entrance. According to meeting between EAV and Tijuca National Park, it was agreed that the entrance, during the period in which the production is performing filming inside the school building, will be deviated to the lateral entrance (as the demonstration below), being that at one of the filming days (to be defined) it will be performed at the alternative entrance, so that in this specific day the access to the school is done through the main entrance.</p> <p>Production will provide Safety and material for Isolation of the whole working area (striped tapes, easels, screens, etc.) and detour signaling for accesses in general must be made in accordance with the work's progress, production-guided with the Parque Lage.</p> <p>Logistics and Infrastructure on Filming Days</p>
--	--



Assim como a cenografia , as diárias no filmagem nas dependências do Casarão também foram reduzidas.

A idéia central será utilizar a maior parte possível de Locais fora da área do Parque. Maiores detalhes abaixo:

ÁREAS ALOCADAS :

Estacionamento da frota de Veículos da Produção.

Os veículos de produção serão estacionados nas ruas Tasso Fragoso e Neves da Rocha, através do sistema de "vaga certa" de acordo com as regras e autorizações da CET RJ. Alguns veículos deverão entrar nas dependências do Parque para desembarque e embarque de Elenco e também alguns poucos membros da Produção.

Estacionamento Interno ao Lado da entrada Principal

Não utilizaremos o estacionamento dos usuários.

Motor-Homes, Trailers de Maquiagem e figurino do Elenco Principal, Trailer escritório do Diretor e Produtores.

Por questões contratuais a produção deve fornecer esta facilidade ao Elenco do filme.

O "Trailer Village" deverá variar e dada a redução das cenas no Local, teremos apenas 3 ou 4 atores do elenco envolvidos em certas diárias. De um modo geral teremos:

1 Motor-home Grande

Just like scenography, daily stays upon filming at the Mansion's facilities have been reduced as well.

The central Idea is to use as many Places as possible outside the Park's area. More details are as follows:

ALLOCATE AREAS:

Production's vehicle fleet Parking.

Production vehicles will be parked on both Rua Tasso Fragoso and Rua Neves da Rocha through the "right-parking-space" system in accordance with the rules and authorizations from CET RJ. Some vehicles shall enter the Park's facilities for Cast of Character's arrival and departure and also that of some few Production members.

Internal Parking Lot next to the Main Entrance

We will not use the users' parking lot.

Motor- Homes, Make-Up and costumes Trailers for the Main Cast of Characters, Director and Producers' Office-Trailer.

Due to contract matters, Production must provide such convenience to the Cast of the film.

The "Village Trailer" shall vary depending, however, on the cast involved on the filming days given the takes reduction at the Place; we will have only 3 or 4 actors from the cast involved in a given daily stay. Generally, we will have:



Assim como a cenografia , as diárias no filmagem nas dependências do Casarão também foram reduzidas.

A idéia central será utilizar a maior parte possível de Locais fora da área do Parque. Maiores detalhes abaixo:

ÁREAS ALOCADAS :

Estacionamento da frota de Veículos da Produção.

Os veículos de produção serão estacionados nas ruas Tasso Fragoso e Neves da Rocha, através do sistema de "vaga certa" de acordo com as regras e autorizações da CET RJ. Alguns veículos deverão entrar nas dependências do Parque para desembarque e embarque de Elenco e também alguns poucos membros da Produção.

Estacionamento Interno ao Lado da entrada Principal

Não utilizaremos o estacionamento dos usuários.

Motor-Homes, Trailers de Maquiagem e figurino do Elenco Principal, Trailer escritório do Diretor e Produtores.

Por questões contratuais a produção deve fornecer esta facilidade ao Elenco do filme.

O "Trailer Village" deverá variar e dada a redução das cenas no Local, teremos apenas 3 ou 4 atores do elenco envolvidos em certas diárias. De um modo geral teremos:

1 Motor-home Grande

Just like scenography, daily stays upon filming at the Mansion's facilities have been reduced as well.

The central Idea is to use as many Places as possible outside the Park's area. More details are as follows:

ALLOCATE AREAS:

Production's vehicle fleet Parking.

Production vehicles will be parked on both Rua Tasso Fragoso and Rua Neves da Rocha through the "right-parking-space" system in accordance with the rules and authorizations from CET RJ. Some vehicles shall enter the Park's facilities for Cast of Character's arrival and departure and also that of some few Production members.

Internal Parking Lot next to the Main Entrance

We will not use the users' parking lot.

Motor- Homes, Make-Up and costumes Trailers for the Main Cast of Characters, Director and Producers' Office-Trailer.

Due to contract matters, Production must provide such convenience to the Cast of the film.

The "Village Trailer" shall vary depending, however, on the cast involved on the filming days given the takes reduction at the Place; we will have only 3 or 4 actors from the cast involved in a given daily stay. Generally, we will have:



<p>2 Motor-homes Pequenos 3 Trailers Elenco 2 Motor-homes de Maquiagem e Figurino. No mesmo local seria estacionado um Gerador Blimpado / Silencioso que atende a estrutura dos Motor Homes</p> <p>Local onde vão ficar os trailers estacionados:</p> <p>O acesso ao set de filmagem será feito por Carrinhos Elétricos minimizando assim a circulação de veículos no interior do Parque.</p> <p>Banheiros</p> <p>Se for possível gostaríamos de poder utilizar os banheiros localizados na Entrada principal do Parque. Nesse caso a Produção assume a responsabilidade de um Faxineiro fazendo a higienização dos Banheiros durante todo o Período.</p> <p>Caso não seja possível, faremos uso de Banheiros Químicos os quais gostaríamos de posicionar conforme mapa abaixo:</p> <p>CRONOGRAMA DE FILMAGEM</p> <p>PRÉ - PRODUÇÃO</p> <p>30 de março de 2009 até 16 de abril 14,15 e 16 de abril teremos pré-light (equipe técnica reduzida)</p> <p>FILMAGEM</p> <p>17 de Abril, Sexta-feira - Ext - Floresta - Piscina - Noite</p> <p>18 de Abril, Sábado - Int - Hall - Corredor - Escadas - Porta Lateral - Noite</p> <p>20 de Abril, Segunda-Feira - Ext e Int - Hall -</p>	<p>1 Large Motor-home 2 Small Motor-homes 3 Cast Trailers 2 Make-Up and Costumes Motor-homes.</p> <p>At the same place, a Blimped/Silent Generator will be parked to serve the Motor Homes structure.</p> <p>Place where the trailers will be parked:</p> <p>Access to the filming set will be by Electric Small Cars, thus minimizing vehicle circulation inside the Park.</p> <p>Restrooms</p> <p>If possible, we would like to be allowed to use the restrooms located at the Park's Main Entrance. In such case, Production takes on the responsibility of having a full-time janitor cleaning up the restrooms.</p> <p>If it is not possible, we could use the Chemical Restrooms which we would like to position as shown in the map below:</p> <p>FILMING TIME SCHEDULE</p> <p>PRE-PRODUCTION</p> <p>March 30th to April 16th of 2009 April 14th, 15th and 16th we will have pre-light (reduced technical staff)</p> <p>FILMING</p> <p>April 17th, Friday -Ext - Forest - Pool - Night</p> <p>April 18th, Saturday - Int - Hall - Corridor - Stairs - Side Door - Night</p> <p>April 20th, Monday - Ext & Int - Hall - Corridor - Stairs - Side Door - Terrace - Night</p>
---	---



<p>2 Motor-homes Pequenos 3 Trailers Elenco 2 Motor-homes de Maquiagem e Figurino. No mesmo local seria estacionado um Gerador Blimpado / Silencioso que atende a estrutura dos Motor Homes Local onde vão ficar os trailers estacionados: O acesso ao set de filmagem será feito por Carrinhos Elétricos minimizando assim a circulação de veículos no interior do Parque.</p> <p>Banheiros</p> <p>Se for possível gostaríamos de poder utilizar os banheiros localizados na Entrada principal do Parque. Nesse caso a Produção assume a responsabilidade de um Faxineiro fazendo a higienização dos Banheiros durante todo o Período. Caso não seja possível, faremos uso de Banheiros Químicos os quais gostaríamos de posicionar conforme mapa abaixo:</p> <p>CRONOGRAMA DE FILMAGEM</p> <p>PRÉ - PRODUÇÃO</p> <p>30 de março de 2009 até 16 de abril 14,15 e 16 de abril teremos pré-light (equipe técnica reduzida)</p> <p>FILMAGEM</p> <p>17 de Abril, Sexta-feira - Ext - Floresta - Piscina - Noite 18 de Abril, Sábado - Int - Hall - Corredor - Escadas - Porta Lateral - Noite 20 de Abril, Segunda-Feira - Ext e Int - Hall -</p>	<p>1 Large Motor-home 2 Small Motor-homes 3 Cast Trailers 2 Make-Up and Costumes Motor-homes. At the same place, a Blimped/Silent Generator will be parked to serve the Motor Homes structure. Place where the trailers will be parked: Access to the filming set will be by Electric Small Cars, thus minimizing vehicle circulation inside the Park.</p> <p>Restrooms</p> <p>If possible, we would like to be allowed to use the restrooms located at the Park's Main Entrance. In such case, Production takes on the responsibility of having a full-time janitor cleaning up the restrooms. If it is not possible, we could use the Chemical Restrooms which we would like to position as shown in the map below:</p> <p>FILMING TIME SCHEDULE</p> <p>PRE-PRODUCTION March 30th to April 16th of 2009 April 14th, 15th and 16th we will have pre-light (reduced technical staff)</p> <p>FILMING April 17th, Friday -Ext - Forest - Pool - Night April 18th, Saturday - Int - Hall - Corridor - Stairs - Side Door - Night April 20th, Monday - Ext & Int - Hall - Corridor - Stairs - Side Door - Terrace - Night</p>
--	---



Corredor – Escadas – Porta Lateral – Terraço – Noite

21 de Abril, Terça-Feira – Ext – Terraço – Noite

22 de Abril, Quarta-Feira – Ext – Terraço – Noite

DESPRODUÇÃO

23 de Abril à 23 de maio

OBS : Nas cenas que acontecerão no terraço, teremos uma equipe de dublês especializados, que realizarão uma cena de luta (sem efeitos especiais explosivos). Em uma das cenas, um dos dublês se “jogará” do parapeito localizado em frente ao jardim do Parque Lage.

Todos os equipamentos de segurança necessários para essa cena serão providenciados pela produção.

SOLICITAÇÕES PENDENTES :

- Montagem de grua (a ser definida) no terraço;
- Laudo de peso máximo que o teto suporta para podermos pendurar um lustre na sala anterior ao set Garza's Chamber; OU ainda a possibilidade de colocar um cano no teto, pelo lado de fora, que suporte o peso do lustre em questão;
- Horário oficial, de início e fim das aulas lecionadas na EAV, para sabermos ao certo os possíveis horários para filmarmos a saída lateral;
- Retirada das luzes dos postes do lado de fora, próximo às árvores que filmaremos;
- Autorizar a abertura da porta de ferro, dos fundos;
- Autorizar luzes em todas as salas de aula (interior) para a cena da piscina (pátio interno). É possível cabear antes e manter os refletores e cabos nas salas durante as aulas?;
- Autorizar troca de lâmpadas nos corredores ao lado da piscina (pátio interno);

April 21st, Thursday – Ext – Terrace – Night

April 22nd, Wednesday – Ext – Terrace – Night

POST-PRODUCTION

April 23rd to May 23rd

NOTE: In the scenes that will be filmed in the roof terrace, we will have an expertise stuntman team which will perform a fight scene (without explosive special effects). At one of the scenes, one of the stuntmen will “throw himself out” from the parapet located in front of the Parque Lage garden.

All safety equipment required for this scene will be provided by the production.

PENDING REQUESTS:

- Assembling of crane (to be defined) on the roof terrace;
- Technical report on the maximum weight supported so we can hang a luster on the anterior room to Garza’s Chamber set; OR there is still a possibility to install a pipe on the roof, from the outside, which supports the weight of the above mentioned luster;
- Official period, of beginning and finishing of classes carried out at EAV, in order to know precisely the periods in which we could possibly be filming the lateral exit;
- Removal of lights from posts located outside, next to trees that we will film;
- Authorize the opening of the iron door, at backyard;
- Authorize lights applying at all classrooms (interior) for the pool scene (internal yard). It is possible to perform cabling work before and keep the reflectors and cables inside the classrooms during the classes?;



Corredor – Escadas – Porta Lateral – Terraço – Noite

21 de Abril, Terça-Feira – Ext – Terraço – Noite

22 de Abril, Quarta-Feira – Ext – Terraço – Noite

DESPRODUÇÃO

23 de Abril à 23 de maio

OBS : Nas cenas que acontecerão no terraço, teremos uma equipe de dublês especializados, que realizarão uma cena de luta (sem efeitos especiais explosivos). Em uma das cenas, um dos dublês se “jogará” do parapeito localizado em frente ao jardim do Parque Lage.

Todos os equipamentos de segurança necessários para essa cena serão providenciados pela produção.

SOLICITAÇÕES PENDENTES :

- Montagem de grua (a ser definida) no terraço;
- Laudo de peso máximo que o teto suporta para podermos pendurar um lustre na sala anterior ao set Garza's Chamber; OU ainda a possibilidade de colocar um cano no teto, pelo lado de fora, que suporte o peso do lustre em questão;
- Horário oficial, de início e fim das aulas lecionadas na EAV, para sabermos ao certo os possíveis horários para filmarmos a saída lateral;
- Retirada das luzes dos postes do lado de fora, próximo às árvores que filmaremos;
- Autorizar a abertura da porta de ferro, dos fundos;
- Autorizar luzes em todas as salas de aula (interior) para a cena da piscina (pátio interno). É possível cabear antes e manter os refletores e cabos nas salas durante as aulas?;
- Autorizar troca de lâmpadas nos corredores ao lado da piscina (pátio interno);

April 21st, Thursday – Ext – Terrace – Night

April 22nd, Wednesday – Ext – Terrace – Night

POST-PRODUCTION

April 23rd to May 23rd

NOTE: In the scenes that will be filmed in the roof terrace, we will have an expertise stuntman team which will perform a fight scene (without explosive special effects). At one of the scenes, one of the stuntmen will “throw himself out” from the parapet located in front of the Parque Lage garden.

All safety equipment required for this scene will be provided by the production.

PENDING REQUESTS:

- Assembling of crane (to be defined) on the roof terrace;
- Technical report on the maximum weight supported so we can hang a luster on the anterior room to Garza’s Chamber set; OR there is still a possibility to install a pipe on the roof, from the outside, which supports the weight of the above mentioned luster;
- Official period, of beginning and finishing of classes carried out at EAV, in order to know precisely the periods in which we could possibly be filming the lateral exit;
- Removal of lights from posts located outside, next to trees that we will film;
- Authorize the opening of the iron door, at backyard;
- Authorize lights applying at all classrooms (interior) for the pool scene (internal yard). It is possible to perform cabling work before and keep the reflectors and cables inside the classrooms during the classes?;



-Acesso e controle ao parquet de luz do Parque Lage, incluindo estacionamento, laterais e traseira da EAV;
-Autorização para passarmos cabos pelas janelas e outros acessos;
-Pendurar em armação apropriada para tal, equipamento de luz na cúpula da câmara à esquerda do hall;
-Entrar com uma Cherry Picker de 40' para podermos pendurar o equipamento necessário na cúpula da câmara;
-Pendurar em armação apropriada para tal, um reflector 135' Condor atrás da EAV, e um Condor 80' na frente da EAV;
-Acesso à floresta para instalar luzes e cabos um dia antes de iniciarmos as filmagens, e desprodução um dia após o término;
-2 Cherry Picker Style Personnel Man Lifts para preparação de luz, dentro da construção;
-Grua com braço de 25 metros para posicionarmos no estacionamento;
-Grua com braço de 25 metros para posicionarmos no estacionamento;

NÃO HAVERÁ efeitos especiais de Explosão e/ou Tiros de efeito.

Horário de Trabalho durante as filmagens

Durante as datas previstas no Parque Lage o pôr-do-sol esta previsto pra aproximadamente 18:00hs. Desse modo as datas em que vamos filmar "Noturnas" a chamada da Equipe será ente 17:00hs e 17:30hs, para ensaios e previsão de Filmagem a partir das 19:30hs. As filmagens devem ocorrer ate amanhecer.

Estamos a disposição para esclarecimentos adicionais pelos telefones 21 2224 0882 ou Celular 21 7837 3079

Atenciosamente,

Guto Vaz
Diretor de Produção

- Authorize the replace of lamps in the corridors next to pool (internal yard);
- Access and control to light parquet of Lage Park, including parking lot, EAV sideways and rear;
- Authorization to pass the cables through windows and other accesses;
- Hang in proper tie downs the lighting equipment on the chamber dome to left side of hall.
- Entering with a 40' Cherry Picker so we can hang up the necessary equipment on the chamber dome;
- Hang in proper tie down for this purpose, a Condor 135' reflector behind the EAV, and a Condor 80' in front of EAV;
- Obtain access to forest in order to install the lights and cables one day prior to beginning of filming, and post-production one day after finish.
- 2 Cherry Picker Style Personnel Man Lifts for lighting preparation, inside the construction;
- Crane with 25 m arm to positioning at parking lot;

THERE WILL BE NO special effects such as Explosion and/or special-effect Shots.

Working Time during filming

During the forecast dates at the Lage Park, sunset is estimated to happen at 6:00 p.m. Therefore, on the dates when we will film "Nightly Scenes", Team call will be between 5:00 p.m. and 5:30 p.m. for run-throughs and Filming estimated to start at 7:30 p.m. Filming must go on until dawn.

We are at your service for further clarifications in the Phone 21 2224 0882 or Mobile 21 7837 3079

Sincerely yours,

Guto Vaz
Production Director



-Acesso e controle ao parquet de luz do Parque Lage, incluindo estacionamento, laterais e traseira da EAV;
-Autorização para passarmos cabos pelas janelas e outros acessos;
-Pendurar em armação apropriada para tal, equipamento de luz na cúpula da câmara à esquerda do hall;
-Entrar com uma Cherry Picker de 40' para podermos pendurar o equipamento necessário na cúpula da câmara;
-Pendurar em armação apropriada para tal, um reflector 135' Condor atrás da EAV, e um Condor 80' na frente da EAV;
-Acesso à floresta para instalar luzes e cabos um dia antes de iniciarmos as filmagens, e desprodução um dia após o término;
-2 Cherry Picker Style Personnel Man Lifts para preparação de luz, dentro da construção;
-Grua com braço de 25 metros para posicionarmos no estacionamento;
-Grua com braço de 25 metros para posicionarmos no estacionamento;

NÃO HAVERÁ efeitos especiais de Explosão e/ou Tiros de efeito.

Horário de Trabalho durante as filmagens

Durante as datas previstas no Parque Lage o pôr-do-sol esta previsto pra aproximadamente 18:00hs. Desse modo as datas em que vamos filmar "Noturnas" a chamada da Equipe será ente 17:00hs e 17:30hs, para ensaios e previsão de Filmagem a partir das 19:30hs. As filmagens devem ocorrer ate amanhecer.

Estamos a disposição para esclarecimentos adicionais pelos telefones 21 2224 0882 ou Celular 21 7837 3079

Atenciosamente,

Guto Vaz
Diretor de Produção

- Authorize the replace of lamps in the corridors next to pool (internal yard);
- Access and control to light parquet of Lage Park, including parking lot, EAV sideways and rear;
- Authorization to pass the cables through windows and other accesses;
- Hang in proper tie downs the lighting equipment on the chamber dome to left side of hall.
- Entering with a 40' Cherry Picker so we can hang up the necessary equipment on the chamber dome;
- Hang in proper tie down for this purpose, a Condor 135' reflector behind the EAV, and a Condor 80' in front of EAV;
- Obtain access to forest in order to install the lights and cables one day prior to beginning of filming, and post-production one day after finish.
- 2 Cherry Picker Style Personnel Man Lifts for lighting preparation, inside the construction;
- Crane with 25 m arm to positioning at parking lot;

THERE WILL BE NO special effects such as Explosion and/or special-effect Shots.

Working Time during filming

During the forecast dates at the Lage Park, sunset is estimated to happen at 6:00 p.m. Therefore, on the dates when we will film "Nightly Scenes", Team call will be between 5:00 p.m. and 5:30 p.m. for run-throughs and Filming estimated to start at 7:30 p.m. Filming must go on until dawn.

We are at your service for further clarifications in the Phone 21 2224 0882 or Mobile 21 7837 3079

Sincerely yours,

Guto Vaz
Production Director