

# O Corpo na Arte Contemporânea

Seminário

4

Escola de Artes Visuais do Parque Lage

de 10 a 13 de maio de 2010

PETROBRAS

Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Cultura  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage

MARCIA MILHAZES  
Companhia de Dança

Convidam

## O Corpo na Arte Contemporânea

O CORPO NA ARTE CONTEMPORÂNEA, nasceu de um desejo particular e entusiasmado, como coreógrafa e bailarina, de ouvir e conhecer mais de perto, processos de criação e seus enigmas, através de criadores de trajetórias distintas e reconhecidas pelo conjunto de suas obras e pesquisas. São artistas/pensadores/palestrantes, de vários setores da arte, que através de revelações de práticas constantes, geram núcleos e corpos coerentes de experimentações.

São experiências de vida, linguagens onde o conhecimento direto relaciona-se de modo fascinante com o inconsciente, provocando assim, o afloramento de idéias e o sentido do fazer. Cada artista/pensador, constrói organismos que geram problemas a serem confrontados, na busca da percepção deste estado interno e da verdade criadora. O CORPO NA ARTE CONTEMPORÂNEA deseja abordar de forma mais íntima a relação espectador/obra/criadores, para que juntos, possamos por algumas horas ouvir, observar, talhar e vivenciar esses mundos – objetos da arte – cheios de significados, quase históricos, e suas complexidades. A memória como a essência desse corpo imaterial e transformador, possibilitará assim, um olhar dentro de nós mesmos e o sentido da arte na nossa contemporaneidade.

O evento só existe por causa dos artistas que já participaram nos seminários anteriores, e agora, em 2010, por José Damasceno, Helena Katz, Marcelo Fagerlande, Bianca Ramoneda e Luiz Ernesto, que na sua verdadeira dimensão nos colocam no interior de um movimento forte onde repousam a obra e o ser. Obrigada por dividirem e acreditarem neste projeto.

Agradeço à PETROBRAS, pela manutenção por dois anos da minha Companhia de Dança, ao ESPAÇO SESC COPACABANA, onde a Companhia ensaia diariamente e à ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE, pelo apoio a este evento.

Marcia Milhazes

### **José Damasceno**

Escultor, iniciou estudos de arquitetura na Universidade Santa Úrsula, no Rio de Janeiro. No começo da década de 1990, passou a dedicar-se decisivamente às artes plásticas. Recebeu o Prêmio Cidade, no 14º Salão de Arte de Ribeirão Preto, São Paulo (1989) e o prêmio aquisição do 13º Salão Nacional de Artes Plásticas, na Funarte, em 1993. Nesse ano, realiza sua primeira exposição individual, Método para arranque e deslocamento, na Galeria Sérgio Porto, no Rio de Janeiro. Damasceno cria objetos e instalações em que explora os limites da escultura e sua relação com o espaço. Em 1995, participa da mostra Panorama da Arte Brasileira, no MAM, São Paulo. Desde então expõe regularmente no Brasil e no exterior tendo participado da Bienal de São Paulo 2002, Bienal do Mercosul 2003, L'esperienza dell'Arte na Bienal de Veneza 2005 e Viagem à Lua na representação brasileira da Bienal de Veneza 2007. Em 2004 inaugurou o Projeto Respiração na Fundação Eva Klabin, no Rio de Janeiro com a exposição Cinematograma. Em 2008 realizou mostra individual Coordenadas y Apariciones no Museu Nacional Centro de Arte reina Sofia. Atualmente vive e trabalha no Rio de Janeiro.

### **Helena Katz**

Crítica de dança desde 1977, graduou-se em Filosofia na Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ em 1971, e doutorou-se no Programa em Comunicação e Semiótica da PUC-SP em 1994. Desde então, é professora na PUC-SP. Sua tese, Um, Dois, Três. A Dança é o Pensamento do Corpo, foi transformada em livro em 2005 ([www.semle.com.br](http://www.semle.com.br)). Escreveu também Danças Populares Brasileiras (1989), O Brasil Descobre a Dança Descobre o Brasil (1994), Grupo Corpo Companhia de Dança (1995), e Grupo Corpo Brazilian Dance Theatre (1995). Desde 2001, em parceria com Christine Greiner, desenvolve a Teoria Corpomídia. Em 1986, fundou o Centro de Estudos em Dança – CED, que depois se transformou em um grupo de pesquisa certificado pelo CNPq, do qual é líder ([www.pucsp.br/cos/pos/ced](http://www.pucsp.br/cos/pos/ced)). É também professora colaboradora no Programa de Pós-Graduação em Dança da Universidade Federal da Bahia. Como crítica de dança, trabalhou no Jornal da Tarde (1977), Folha de São Paulo (1978-1986) e, desde 1986, atua no jornal O Estado de S. Paulo.

### **Marcelo Fagerlande**

Cravista e regente, é natural do Rio de Janeiro e teve sua formação musical na Alemanha, no Brasil e na França. É graduado em cravo com grau máximo pela Staatliche Hochschule für Musik Stuttgart, na classe de Kenneth Gilbert (1986), Doutor em Musicologia pela Uni-Rio (2002) e pós-doutor no Institut de recherche sur le patrimoine musical en France, Paris (IRPMF/CNRS) em 2004/2005.

Gravou diversos CDs no Brasil e na Alemanha, destacando Marcelo Fagerlande no Museu Imperial, Bach e Pixinguinha (Núcleo Contemporâneo) Modinhas Cariocas (Biscoito Fino) e o recém lançado A Arte da Fuga (Clássicos). Publicou O Método de Piano-forte de José Maurício (Relume-Dumará).

É professor da Escola de Música da UFRJ desde 1995, sendo responsável pelas classes de cravo (graduação e pós-graduação) e baixo contínuo. Nesta instituição coordena desde 2004 a Semana do Cravo, evento anual que reúne alunos e professores de diversas instituições brasileiras que contemplam o ensino do instrumento.

### **Bianca Ramoneda**

As coisas que faço são como contas de um colar que se unem por um fio.

Seja na televisão, no teatro ou nos livros o que gosto é de contar histórias.

Às vezes as minhas, muitas vezes as dos outros.

E em todas elas, as dos outros como se fossem minhas.

Porque o contar tem dessas coisas.

Chamam-me de atriz, escritora, jornalista, poeta, diretora. Eu acho que sou inventora.

Posso dizer também que faço arquitetura, já que equilíbrio e traço palavras em busca de uma estrutura.

Ou ainda que sou faxineira, já que vivo a arrumar e procurar novas formas de expressão, tirando a poeira de algumas, encontrando lugar para outras.

Garanto ser, literalmente, uma pessoa de palavra.

Dito de outra maneira: apresento há 12 anos o programa de cultura Starte, da Globonews, onde entrevisto muitos artistas que admiro. Escrevo livros que contêm poemas, crônicas, monólogos. Escrevo roteiros que viram peças, filmes para adultos que parecem crianças. E escrevo umas coisas que ainda não têm nome. Subo no palco como atriz e às vezes recitando meus versos. Olho a cena de fora e também procuro ajudar outros artistas que confiam na parceria de uma direção.

Não sei dar palestras, então, se você vier conversar comigo me sentirei bem menos sozinha. E ficarei feliz em mostrar algumas das histórias que conto.

### **Luiz Ernesto**

Artista plástico e professor da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Ex- aluno desta escola, Luiz Ernesto foi seu diretor de 1998 a 2002. Em 1992, contemplado com uma bolsa de estudos pelo Conselho Britânico, passou um ano na Escócia, no Glasgow Print Studio, onde desenvolveu uma série de trabalhos em diferentes técnicas de gravura. Desde 1979, tem participado de inúmeras exposições individuais e coletivas.

Seu trabalho desenvolve-se em diversos meios, como desenho, pintura, objetos e fotografia e tem como ponto de partida a imagem de objetos banais do cotidiano.

Luiz Ernesto é representado no Rio de Janeiro pela Sílvia Cintra Galeria de Arte.



PALESTRANTES	DATAS	Seminário 4
José Damasceno artista plástico	10.05.10	às 19h
Helena Katz critica de dança	11.05.10	às 19h
Marcelo Fagerlande cravista e regente	12.05.10	às 19h
Bianca Ramoneda atriz e jornalista	13.05.10	às 19h
Luiz Ernesto mediador		

<b>LOCAL</b>	Escola de Artes Visuais do Parque Lage
<b>Salão Nobre</b>	R. Jardim Botânico, 414, Rio de Janeiro RJ - Brasil www.eavparquelage.rj.gov.br - informações: T 55 21 2256.7416

ENTRADA FRANCA

Marcia Milhazes	idealização e curadoria
Glauce Milhazes	produção
Lucyana Ferreira Pires	assistente de produção
Edson Lopes	designer gráfico
Jamil Chevitaresh	técnico de som
Henrique Meziat	vídeomaker
Cida Fernandes	
& Nani Santoro	assessoria de imprensa



**PETROBRAS**



GOVERNO DO  
**Rio de Janeiro**

SECRETARIA DE CULTURA

**SOMANDO  
FORÇAS**



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE  
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO

AMEAV

Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Governador Sérgio Cabral  
Vice-Governador Luiz Fernando Pezão

Secretaria de Estado de Cultura  
Secretária de Estado  
Subsecretária de Relações Institucionais  
Superintendente de Artes

Adriana Rattes  
Olga Campista  
Eva Doris Rosental

Escola de Artes Visuais do Parque Lage  
Diretora Claudia Saldanha  
Coordenador Administrativo Herbert Hasselmann  
Coordenadora de Ensino Tania Queiroz  
Coordenadora de Projetos Izabela Pucu

Associação de Amigos da Escola de Artes Visuais – AMEAV  
Presidente Paulo Albert Weyland Vieira

Ministério  
da Cultura



PETROBRAS

Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Cultura  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage

MARCIA MILHAZES  
Companhia de Dança

Convidam

O Corpo na Arte Contemporânea

Seminário

4

Escola de Artes Visuais do Parque Lage

de 10 a 13 de maio de 2010



# O CORPO NA ARTE CONTEMPORÂNEA

O 4º Seminário: O CORPO NA ARTE CONTEMPORÂNEA, nasceu de um desejo particular e entusiasmado, como coreógrafa e bailarina, de ouvir e conhecer mais de perto, processos de criação e seus enigmas, através de criadores de trajetórias distintas e reconhecidas pelo conjunto de suas obras e pesquisas. São artistas/pensadores/palestrantes, de vários setores da arte, que através de revelações de práticas constantes, geram núcleos e corpos coerentes de experimentações.

O CORPO NA ARTE CONTEMPORÂNEA deseja abordar de forma mais íntima a relação espectador/obra/criadores, para que juntos, possamos por algumas horas ouvir, observar, talhar e vivenciar esses mundos – objetos da arte – cheios de significados, quase históricos, e suas complexidades.

O evento só existe por causa dos artistas que já participaram nos seminários anteriores, e agora, em 2010, por José Damasceno, Helena Katz, Marcelo Fagerlande, Bianca Ramoneda e Luiz Ernesto, que na sua verdadeira dimensão nos colocam no interior de um movimento forte onde repousam a obra e o ser.

Marcia Milhazes

## PALESTRANTES

José Damasceno  
artista plástico

Helena Katz  
critica de dança

Marcelo Fagerlande  
cravista e regente

Bianca Ramoneda  
atriz e jornalista

Luiz Ernesto  
mediador

## DATAS

10.05.10 às 19h

11.05.10 às 19h

12.05.10 às 19h

13.05.10 às 19h

LOCAL Escola de Artes Visuais do Parque Lage

Salão Nobre R. Jardim Botânico, 414, Rio de Janeiro RJ - Brasil  
[www.eavparquelage.rj.gov.br](http://www.eavparquelage.rj.gov.br) - informações: T 55 21 2256.7416

ENTRADA FRANCA

Patrocínio:



Parceria:



AMEAV

Ministério  
da Cultura

