

Erving Cardeto

A trajetória de

Evany

Cardoso

Evany Cardoso desenvolve, em sua produção
revisográfica, uma linguagem muito original
e que chama a atenção pelo espírito de síntese
ou pela redução consciente dos meios gráficos
utilizados.

D. del S. 16. 1992.

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL



[Guaches e Colagens]
"Estamos diante de uma arqueóloga empírica, que utiliza o guache, o nanquim, a colagem, a gravura, para realizar um levantamento de percepções genesíacas."
Walmir Ayala

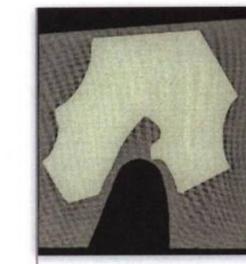
[1979]
Guaches e Colagens
Galeria Divulgação e Pesquisa, RJ

[1985]
Pau, Pedra, Fibras, Metal
EAV, Rio de Janeiro, RJ

[1990]
Serigrafias
Galeria SESC Tijuca, Rio de Janeiro, RJ

Primeira exposição individual da artista

Primeira vez que expôs serigrafia



[1991]
EAV - Processo n.º 738
Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ

Começou a trabalhar com o Carborundo, material muito usado nas obras da artista

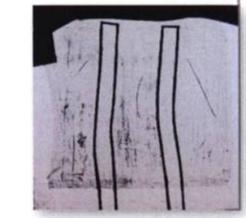
[1993]
7 Artistas Contemporâneos (Pinturas)
Centro de Informática e Cultura II, Campinas, SP e Itaú Galeria, SP

[1993]
Evany Cardoso / Anna Vitória Mussi
Itaú Galeria, Vitória, ES

[1993]
Caminho das Pedras (Pinturas e Gravuras)
Solar Ganujan de Montigny, RJ

[1995]
Desenhos
Grande Galeria do C. Cândido Mendes, Rio de Janeiro, RJ

[7 Artistas Contemporâneos]
"O simbolismo de Evany Cardoso alude diretamente ao tempo. Seus trabalhos exalam esse esforço que o homem dissipa para marcar a face da natureza. Seus cortes e vincos executados sobre pigmentos minerais, granulados, acentuam a natureza pétrea de sua pintura. Faz com que elas remontem ao homem ancestral que, encantado com o brilho de uma pedra buscava eternizar-se escavando um sinal em sua superfície"
Agnaldo Aricê Caldas Farias



[1996]
Graveurs Cariocas Au Bord de La Seine
La Galerie Debret, Paris, França

[1996]
Gravadores Cariocas à Margem do Sena
Galeria EAV do Parque Lage, RJ

[1997]
6 Individuais Simultâneas (Serigrafias)
Galeria SESC Copacabana, RJ

[1997]
Quatro Visões
Museu Nacional de Belas Artes, RJ

[1997]
Tempo e Matéria
Espaço Cultural dos Correios, RJ

[1997]
Gravura Brasileira
Centro de Arte e Cultura Gamelgaard, Herlev, Dinamarca

[1997/98]
Contemporary Brazilian Prints
University of Dallas. Exposição itinerante no estado do Texas, EUA

[1999]
"10 Fólios"
Mostra Rio Gravura



[10 Fólios]
A proposta da iniciativa foi oferecer uma panorâmica de artistas que estavam entre os mais atuantes do cenário carioca.



[1999]
Trajetória 46 Anos de Ensino de Gravura
Mostra Rio Gravura - EAV do Parque Lage, RJ

[2000]
"Cartografia Poética"
Gravura Brasileira, São Paulo, SP e outros lugares

[2000]
"Marcas"
SESC, RJ

[2001]
JOG, Recriação Artística de Jogos
Museu Nacional de Belas Artes, RJ

[2003]
Instalação para a mostra "Banheiro de Portas Abertas"
Dama de Ferro, RJ

[2003]
Cidades - Graphias
Casa da Gravura, SP

[2004]
"Reflexão"
instalação para a mostra Zona Oculta CEDIM, RJ

[2004]
"Uma Página, uma imagem"
na Galeria Lana Botelho, RJ

[2004]
"Quatro Universos"
Galeria Lana Botelho, RJ

[2005]
Mostra "Nano"
"Espelho Meu"
Galeria no RJ

[2005]
EAV 30 anos
Galerias da Funarte, Palácio Gustavo Capanema, RJ

[2006]
"Nuvens e Pedras"
Galeria 90, Rio de Janeiro, RJ

[2006]
Arquivo Geral
Centro Cultural Hélio Oiticica, RJ



[Cartografia Poética]
A mostra foi composta por artistas do Rio de Janeiro e de São Paulo, que se reuniram para fazer uma exposição em comemoração aos 500 anos do Brasil. Evany Cardoso apresentou uma serigrafia intitulada "Indícios do ouro". A obra se refere ao Ciclo do Ouro no Brasil.

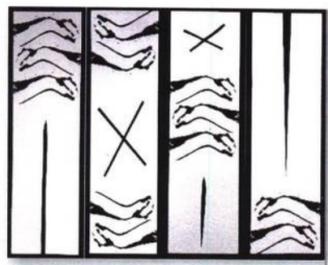
[JOG]
"POESIAFORMA, oculta ao realizar-se e revela ao desfazer-se. É portanto, entre velar e desvelar, ou entre mostrar e ocultar, que o jogo vai se realizando, sem nunca esgotar, nesta fruição, a sua magia."
Luiz Carlos Galvão Miranda



[Quatro Universos]
"A materialidade neutra das pedras é o elemento que me inspira. Construindo a mineralidade das cores na serigrafia, recrio as pedras, porque estes trabalhos são feitos de pedra."
Evany Cardoso



[Nuvens e Pedras]
"Impressos por meio da serigrafia sobre as placas de aço, acrílico ou papel, esses trabalhos resultam simultaneamente da investigação de matérias e suportes alternativos para formas e imagens seriadas e suas combinações."
Fernando Cocchiarale



Primeiro livro da artista

[Banheiro de Portas Abertas]
"Ao invés de abrir a porta do banheiro, fechei e deixei apenas o "buraco da fechadura" para instigar as pessoas a verem o que havia por trás."
Evany Cardoso

Começou a usar metal em seus trabalhos



[Livro da Água, Livro da Paisagem e Livro dos Livros]



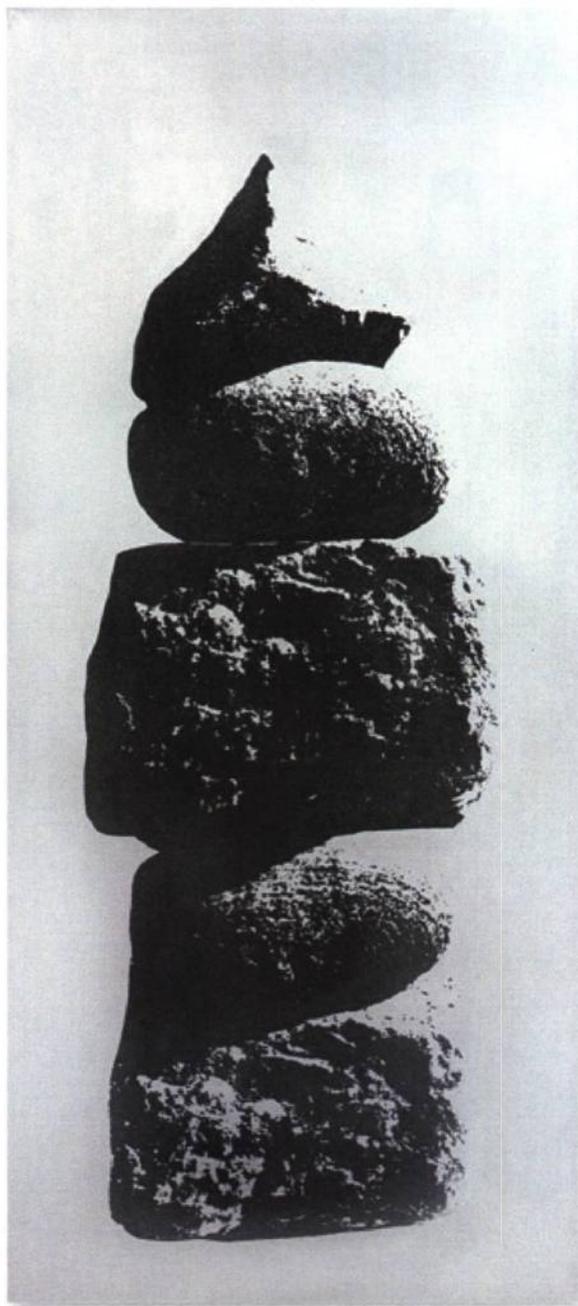
Evany Cardoso

[Nuvens e Pedras]

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

2006 Galeria 90,
Rio de Janeiro, RJ;

O título **Nuvens e Pedras**, dado por Evany Cardoso à sua mais recente exposição, não é uma designação poética, mas literal. Todos os trabalhos apresentados nos trazem imagens de pedras empilhadas ou de nuvens. Imagens elementares da solidez e da gasosa dispersão que, ao oporem terra e céu, tratam portanto da disjunção dos elementos essenciais da arte da paisagem, já que apresentam ora um ora outro elemento e nos mostram separadamente o que numa paisagem estaria abaixo (forma) e acima (fundo) da linha do horizonte.



Os trabalhos da série Nuvens e Pedras reintroduzem traços da velha paisagem, não para retomá-las, mas para evocar, por meio de ícones realistas, resultantes da fotografia, a potência simbólica desses elementos e o teor histórico do contexto visual no qual apareciam representados (o gênero da paisagem). Mas eles também podem ser tomados em função de uma outra tradição da arte do Ocidente, agora de teor técnico. Parte considerável da produção de Evany foi realizada em gravura, prática que exige do artista a visualização dos resultados que as massas opacas e os vazios subtraídos da matriz vão produzir na impressão, na qual aparecem invertidos numa reversibilidade entre pedra e nuvem, opacidade e transparência.

Impressos por meio da serigrafia sobre as placas de aço, acrílico ou papel, esses trabalhos resultam simultaneamente da investigação de matérias e suportes alternativos para formas e imagens seriadas e suas combinações. Poderiam evocar também a convencional associação da arte com a eternidade e sua permanência na vida contemporânea. São convergências que enriquecem os múltiplos sentidos que Nuvens e Pedras concentram (históricos, semânticos, formais, técnicos). Mas para além (ou à margem) de significados que dependem de sua extração pelo discurso textual ou verbal, esses trabalhos possuem um apelo silencioso que só ícones ancestrais podem evocar e que não dependem de qualquer informação que não seja sua própria presença.

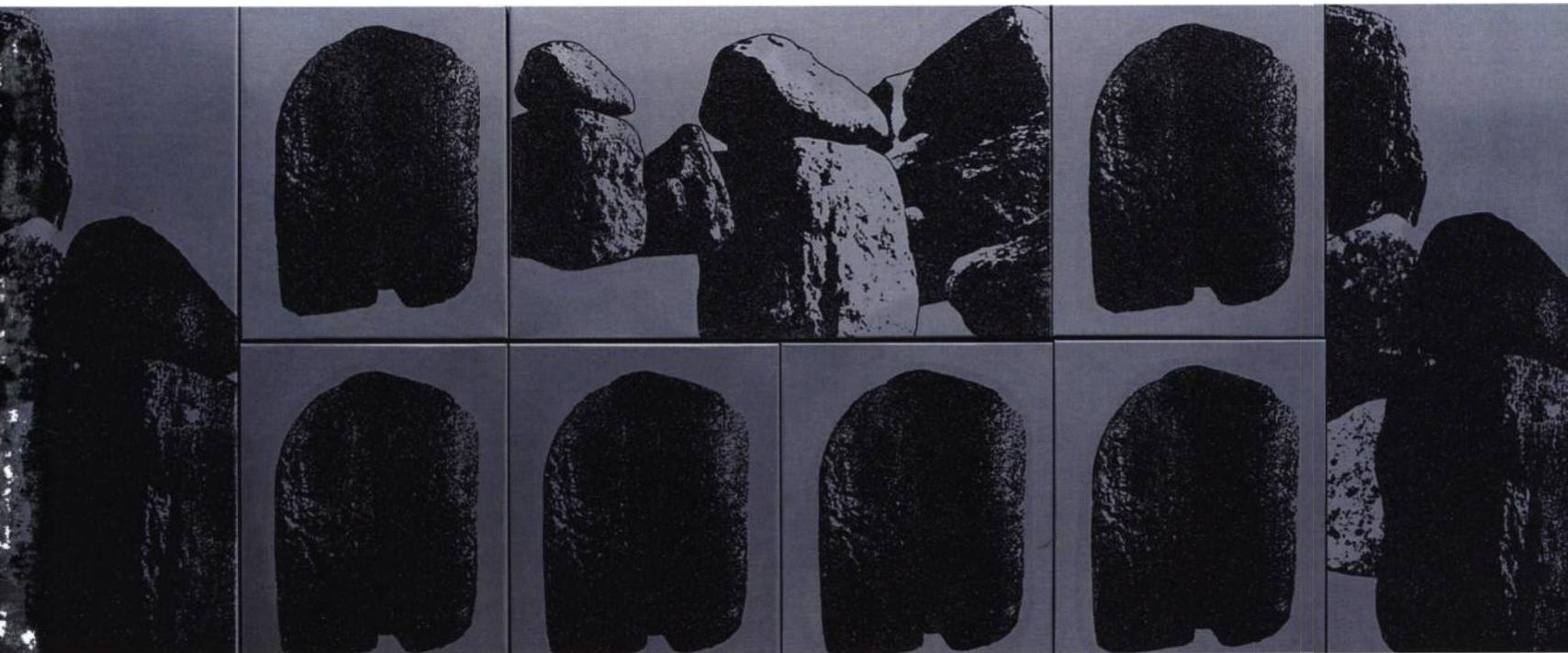
Fernando Cocchiarale



[Nuvens]



[Pedras]

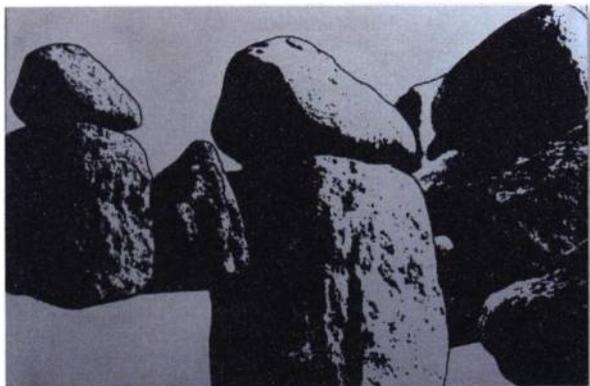


[Quatro Universos]

Pedras sobre Pedras

"A materialidade neutra das pedras é o elemento que me inspira. Construindo a mineralidade das cores na serigrafia, recrio as pedras, porque estes trabalhos são feitos de pedra."

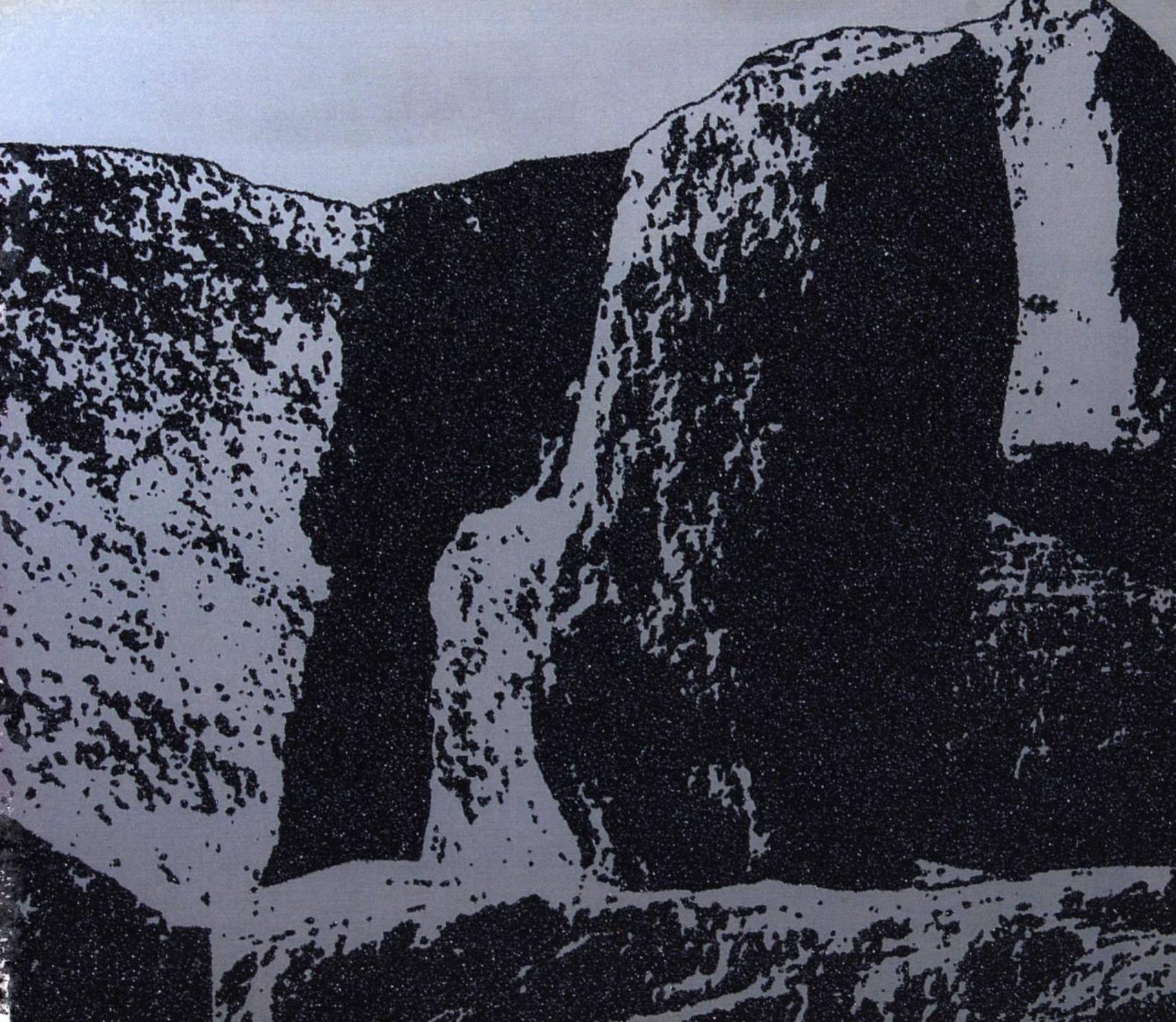
2004 Lana Botelho Artes Visuais, Rio de Janeiro, RJ;
Graphias, Casa da Gravura, São Paulo, SP.



"O universo de Evany Cardoso é geológico, procura o mineral. Trabalha pedras como cristais que a artista traz à luz com suas escavações. Às pedras da natureza junta as suas, feitas de barro, mas também primordiais. Com a delicadeza da serigrafia, traça uma escritura das pedras, escritura mineral." Vera Lins



Evany Cardoso

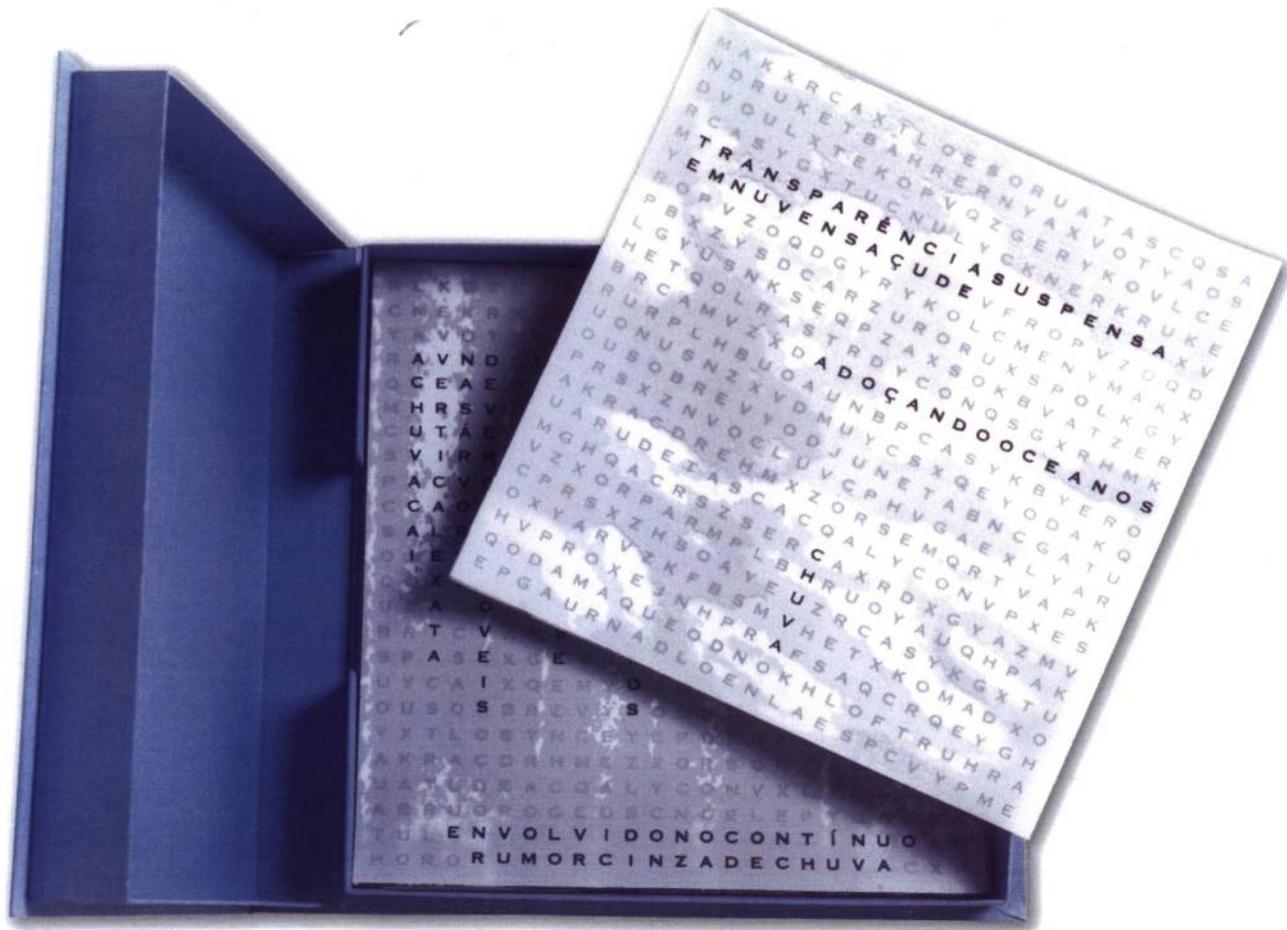


[Uma Página, Uma Imagem]

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

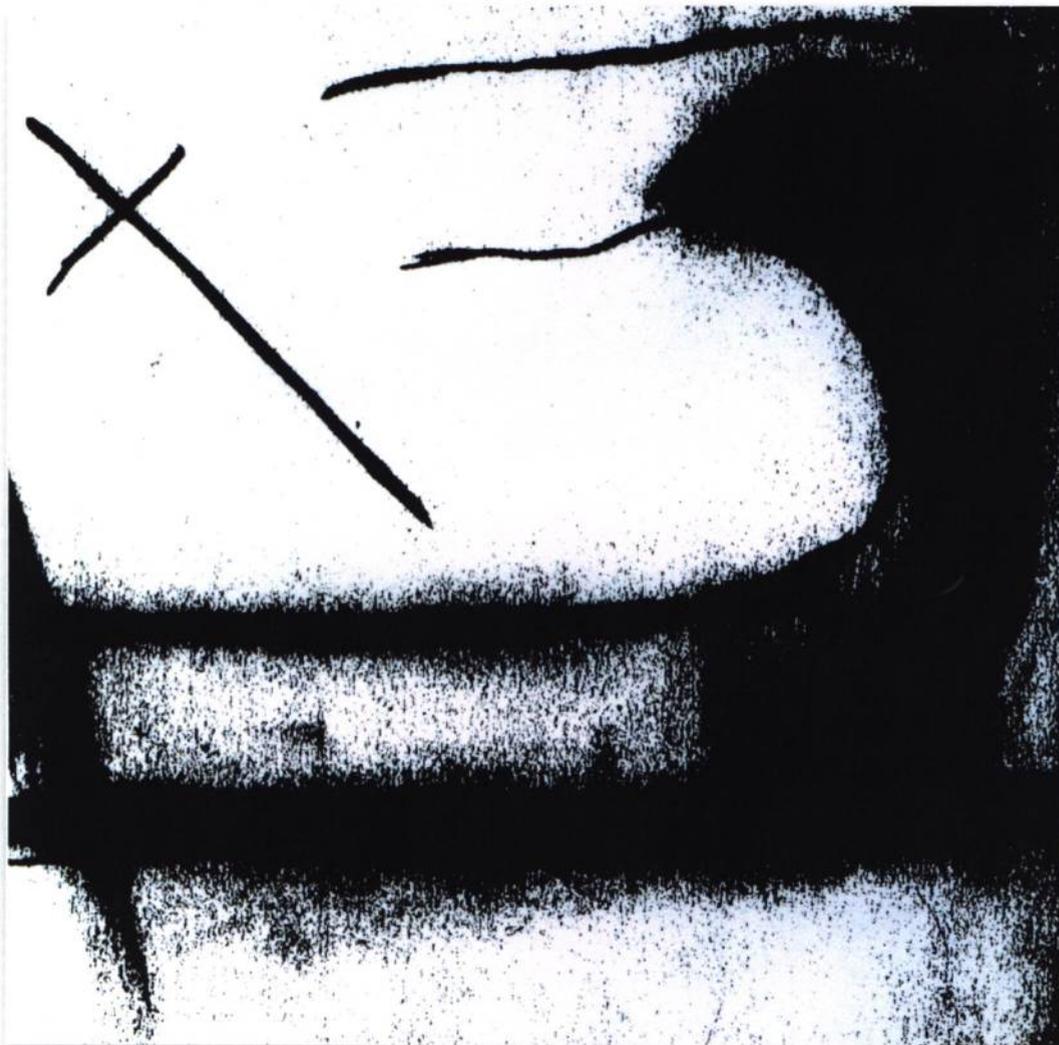
A exposição **Uma Página, Uma Imagem** mostra o perfeito casamento entre os trabalhos da artista plástica Evany Cardoso e do poeta Nelson Augusto. Evany criou três livros – o **Livro da Água**, o **Livro da Paisagem** e o **Livro dos Livros**, em formato de caixa, nos quais o leitor se depara com serigrafias inspiradas em poemas.

2003 Galeria Lana Botelho Artes Visuais, Rio de Janeiro, RJ.



[Uma página, Uma imagem]

[Livro dos Livros]

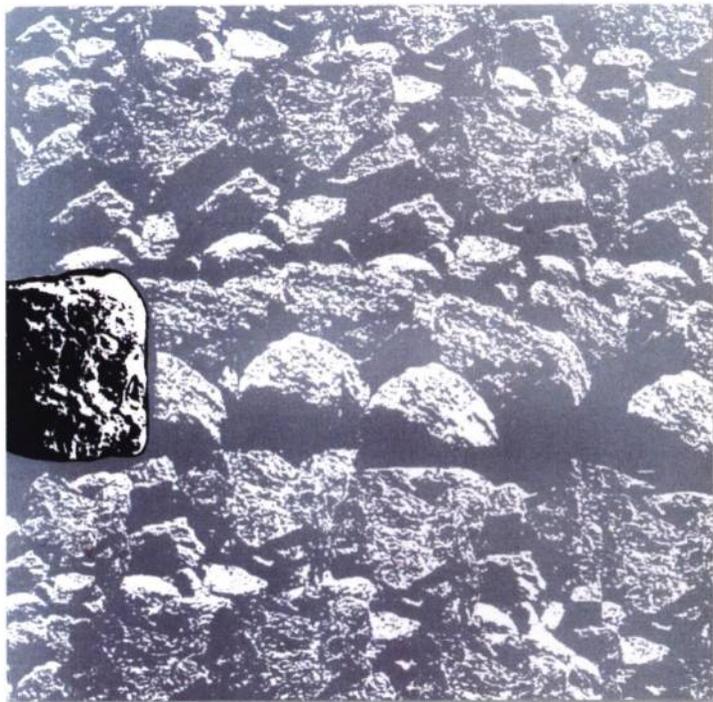


A artista plástica, além de usar o texto como ponto de partida para o desenvolvimento de seu próprio trabalho, propõe uma leitura ampliada da poesia, ao criar páginas em que explora o texto visualmente.

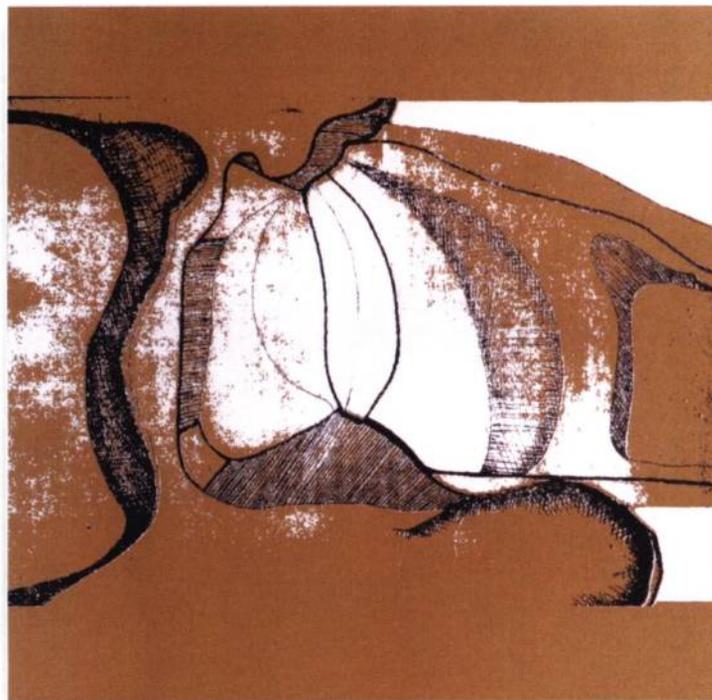
◀ **Mancha Tipográfica**

[Uma página, Uma imagem]

[Livro da Paisagem]



▲
A Pedra

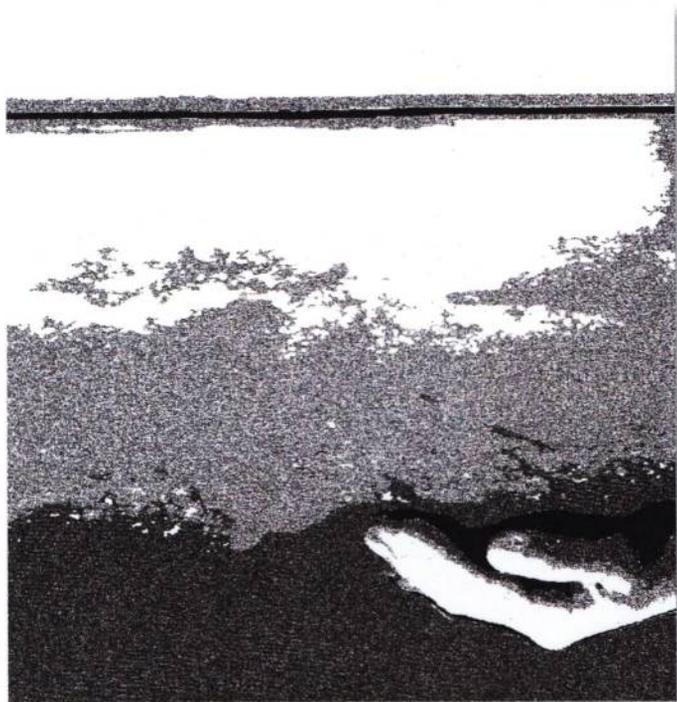


▲
Vento Maluco

Os poemas assinados por Nelson Augusto, nas mãos de Evany Cardoso, transformam-se em jogos visuais. Ao longo do livro, as páginas com o texto em papel vegetal, sobrepõem-se às gravuras formando um jogo de transparências e sentidos. As páginas soltas (o livro não tem costura) permitem que cada uma das gravuras guarde independência do conjunto que compõe o livro.

[Uma página, Uma imagem]

[Livro da Água]



^
Água Rasa



^
Dilúvio I

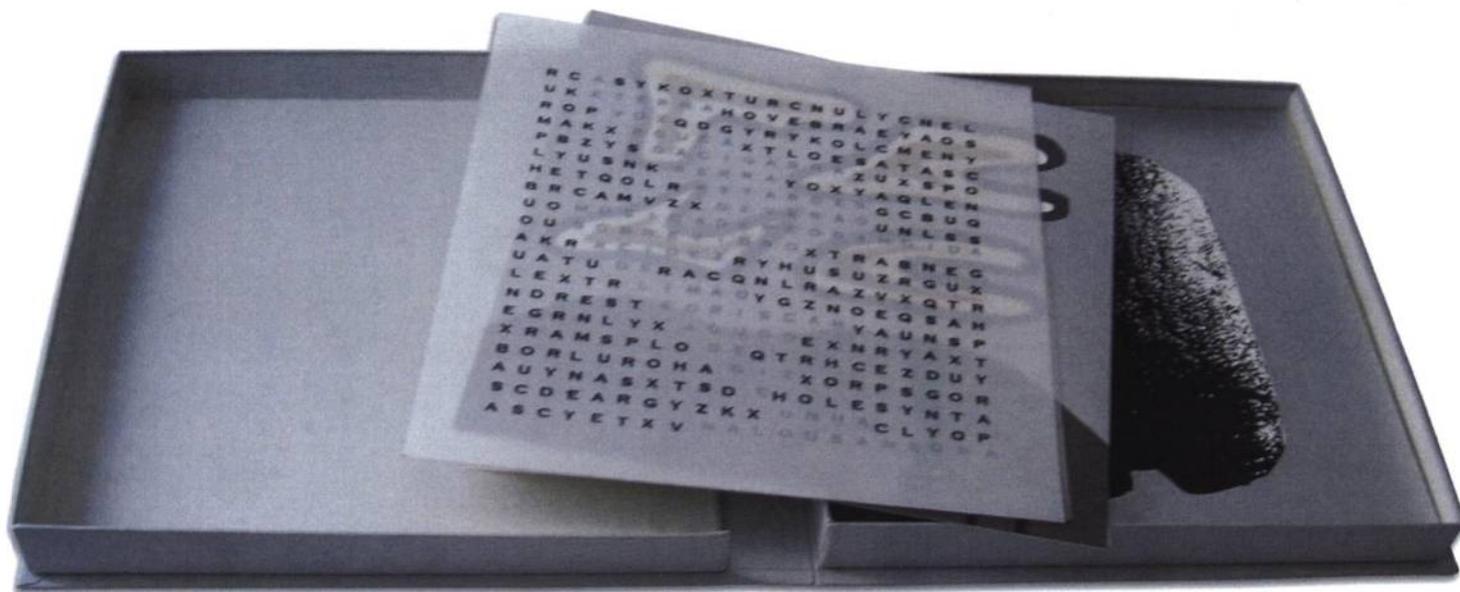
Prany Cardoso

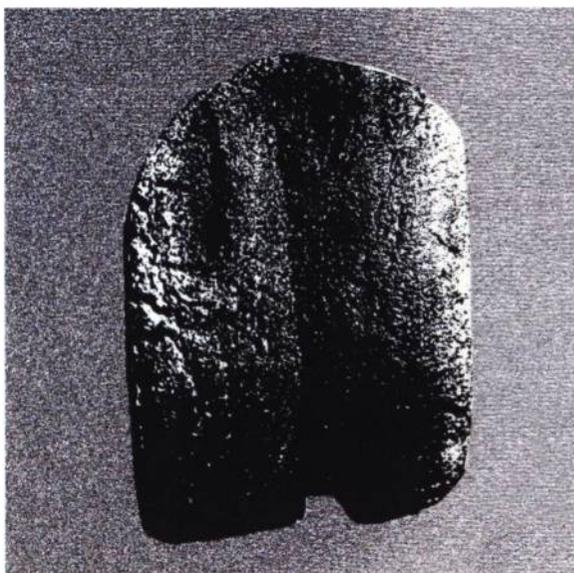
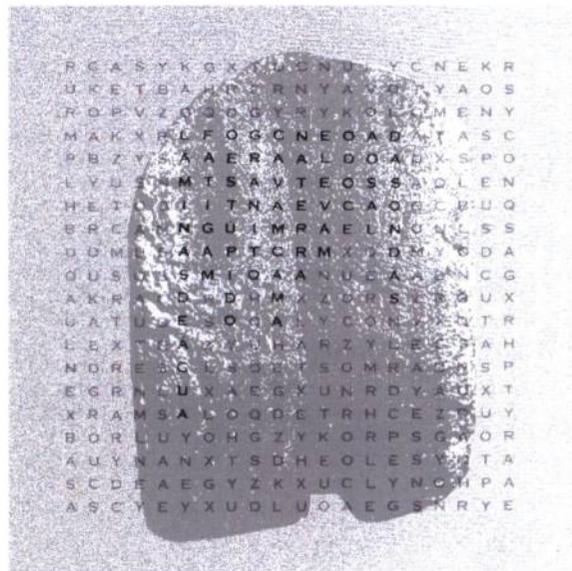
[JOG - Recriação Artística de Jogos]

Poesia de Nelson Augusto

Artistas gravadores em torno de um mesmo propósito:
mergulhar "em alguns jogos da humanidade, revistos pelo
olhar do artista, em um contexto contemporâneo".

07 / 2001 Museu Nacional de Belas Artes, MNBA, RJ;
JOG-Recriação Artística de Jogos.





Um Jogo no Gerúndio

Inspirada pela modernidade construtiva dos poemas de um abade medieval e pela sonoridade plástica dos versos de um poeta contemporâneo, Evany Cardoso criou, com originalidade mineral das suas cores, este novo e singular jogo de palavras e imagens, de pura magia e fruição: POESIAFORMA.

Combinando os versos do poeta às imagens da artista e às redes de letras, à maneira construtiva do abade, realiza-se o jogo. Porém, assim como a rede de letras oculta os versos, a pouca transparência de seus suportes também oculta as imagens. Com o que, é ao desfazer-se a trama do jogo, que versos e imagens se revelam.

Luiz Carlos Galvão Miranda

Evany Cardoso

[Cartografias Poéticas]

Cartografias Poéticas apresenta, através de imagem e texto, a performance de 12 artistas gravadores e um poeta que se uniram, em homenagem aos 500 anos do descobrimento do Brasil, para publicar uma coletânea de gravuras e texto poético, a ser lançada em mostra itinerante.

- 04 / 2000 Mostra de Gravuras. Universidade Santa Marcelina. São Paulo, SP;
10/ 2000 Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, RJ;
2001 Casa Museu de Almeida Moreira, Vizeu, Portugal;
Pinacoteca Benedito Calixto, Santos, SP.
Álbum de Gravuras – Gravura Brasileira, São Paulo, SP;
Álbum de Gravuras. Casa do Olhar. Santo André, SP;
Álbum e Mostra de Gravuras. Galeria UFF. Niterói, RJ;



Evany Cardoso apresenta uma serigrafia intitulada **Indícios do ouro**. A obra se refere ao Ciclo do Ouro no Brasil. "Escolhi trabalhar com esse tema, porque apesar de todo o horror que ocorreu na época, a corrida do ouro trouxe uma cultura artística para o país, foi a época do Barroco Mineiro", conta a artista. Sua obra é toda em grafite, prata e ouro, onde o grafite simboliza a nossa terra, a prata os nossos rios e o ouro o próprio metal.



[Marcas]

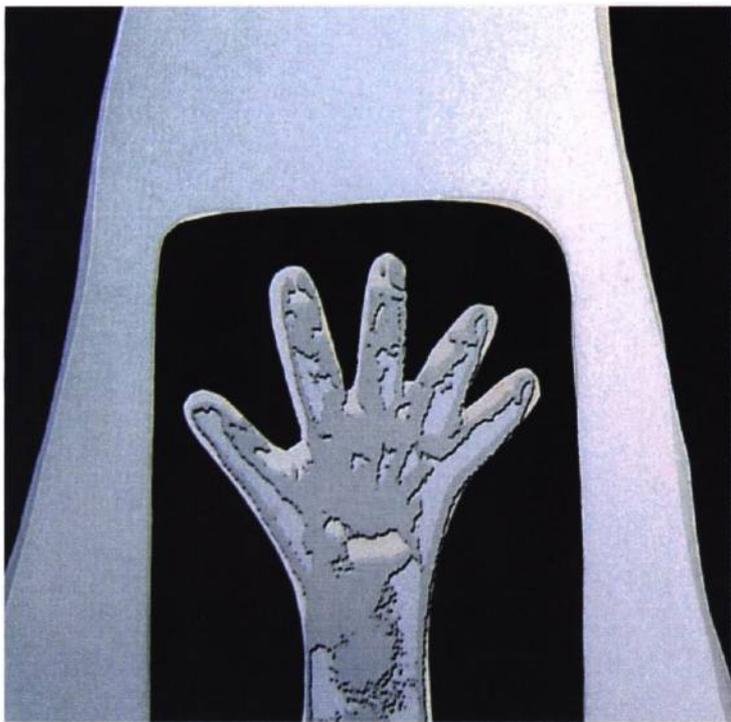
2001 Galeria SESC Tijuca, Rio de Janeiro, RJ.



[10 Fólhos]

- 1999 Mostra Rio Gravura. Livraria Argumento. Rio de Janeiro, RJ.
Gravura Brasileira. São Paulo, SP.
- 2001 Pinacoteca Benedito Calixto - Santos, SP.
Museu do Trabalho. Porto Alegre, RS.

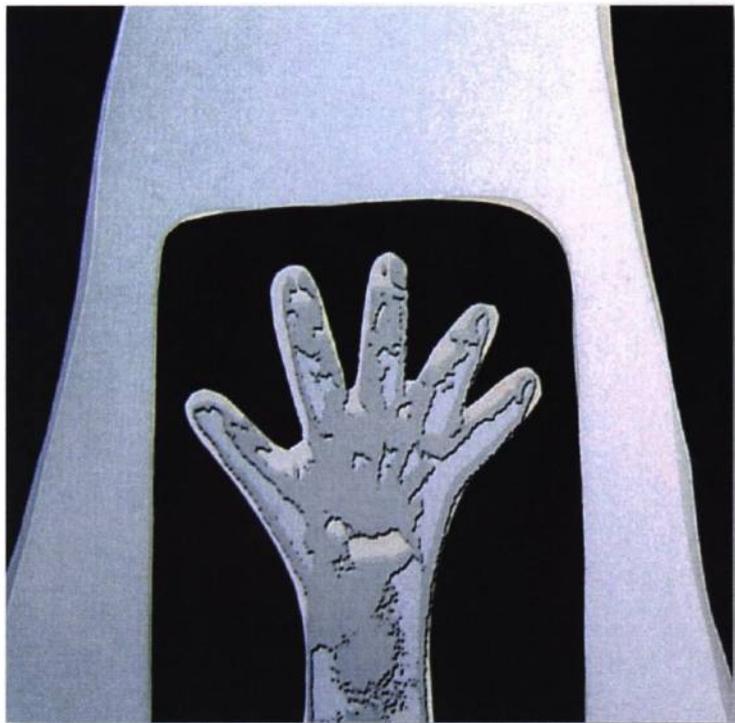
Xe po



[10 Fólhos]

- 1999 Mostra Rio Gravura. Livraria Argumento. Rio de Janeiro, RJ.
Gravura Brasileira. São Paulo, SP.
- 2001 Pinacoteca Benedito Calixto - Santos, SP.
Museu do Trabalho. Porto Alegre, RS.

Xe po



fólios
fólios

A união surgiu de uma série de pontos e objetivos comuns. Todos os artistas trabalham há anos com gravuras, tendo em seus currículos exposições representativas no Brasil e no exterior. A pesquisa técnica e formal é outra constante no grupo.



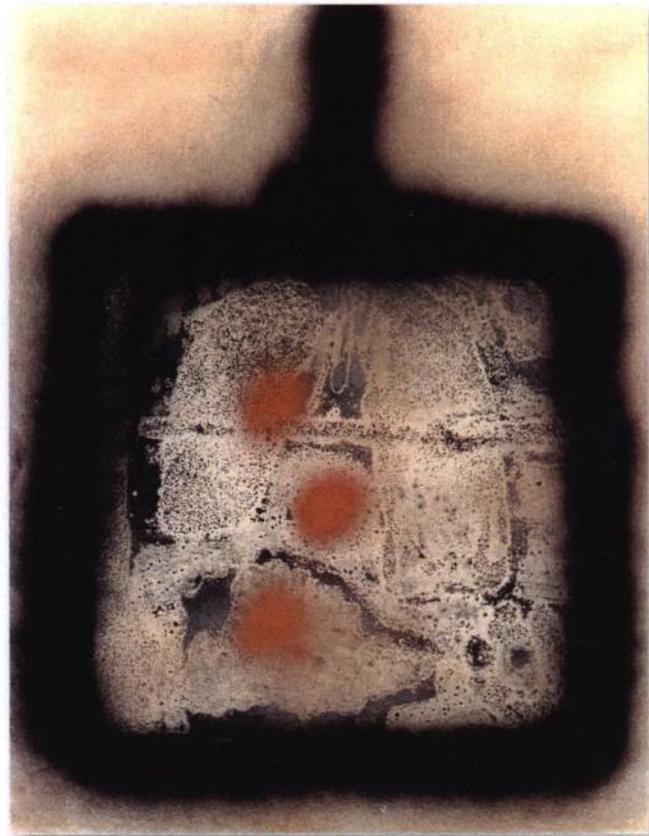
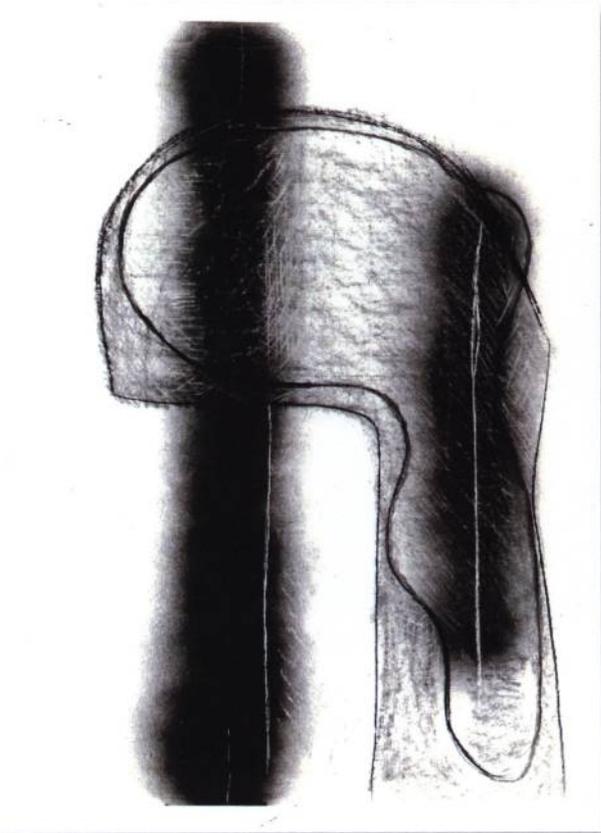
[Desenhos]

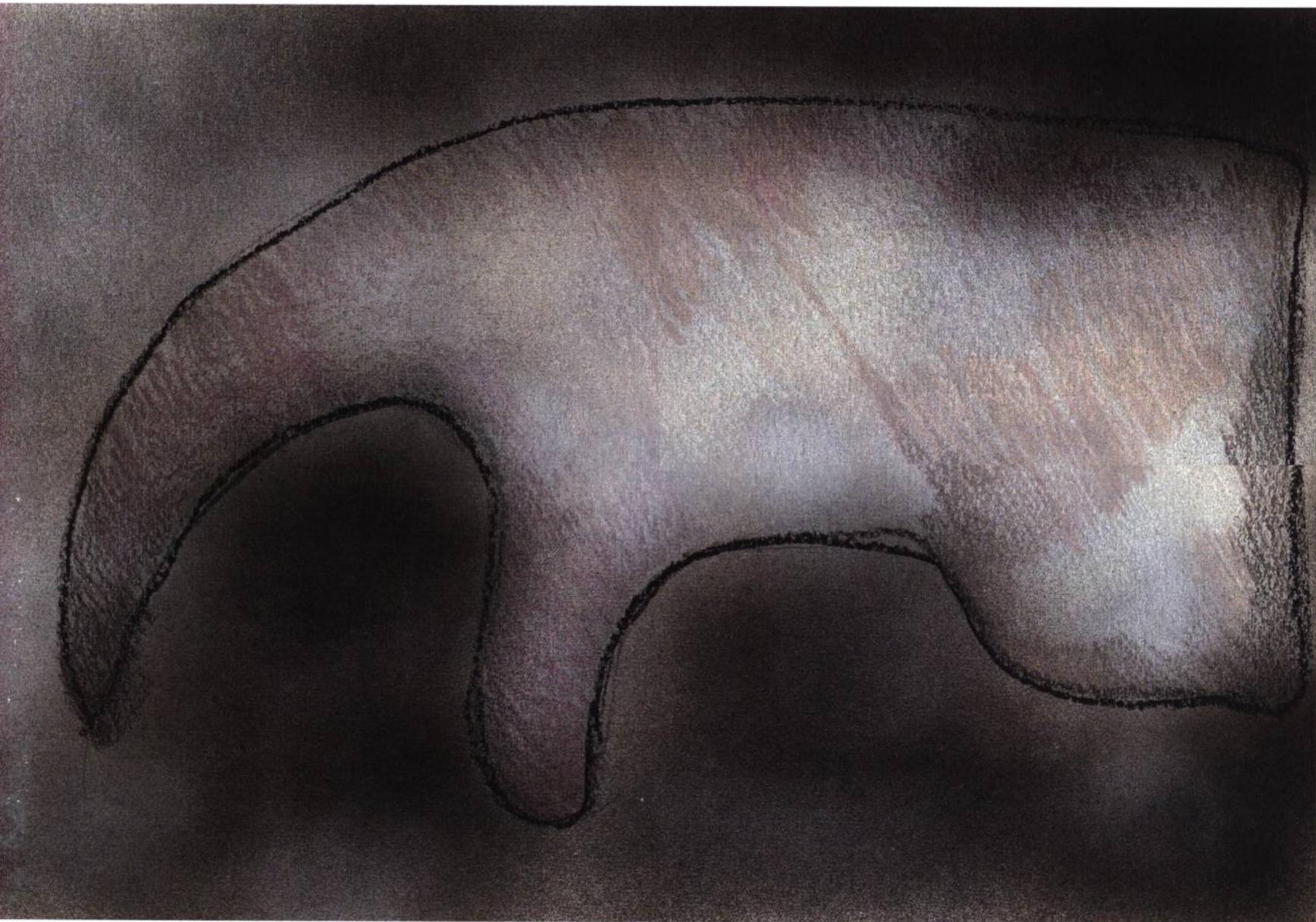
EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

1995 Grande Galeria Centro Cultural Cândido Mendes, RJ.

São desenhos de pequeno formato, em que sobre fundos de manchas fluidas e enevoadas, a artista interfere bruscamente com "spray", pastel seco, grafite e traços de carvão, de tal modo, que com a alquimia desses materiais, chega a resultados inesperados.

O que mais surpreende nesta mostra, é constatar que a artista não privilegia nenhum dos materiais dos quais se serve, com desembaraço e mestria. Com lápis, carvão, pastel seco ou "spray" na mão, no enfrentamento com o branco do papel, a artista vai cobrindo com traços e inscrições o vazio que se estende ao infinito, como um deserto.





[Caminho das Pedras]

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

Pinturas

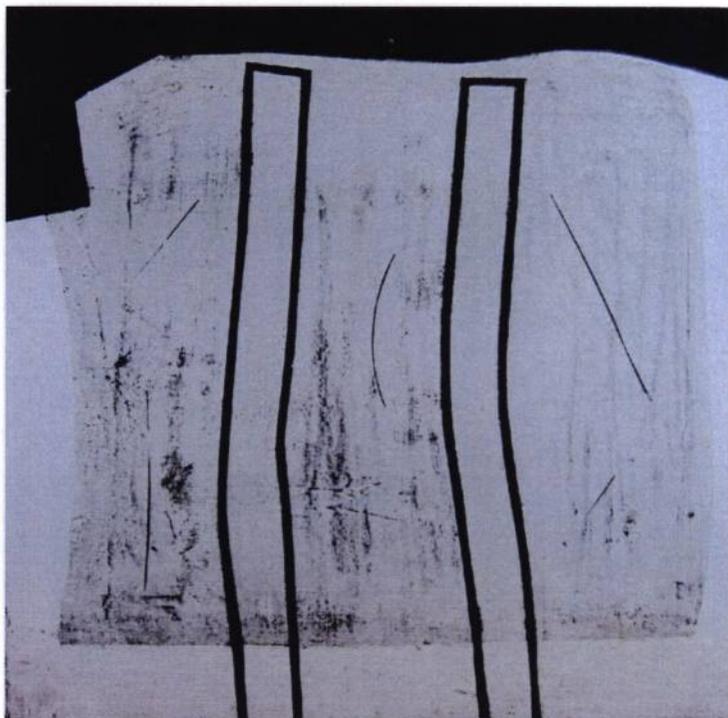


1993 Solar GrandJean de Montigny - RJ.

Fazendo uso de pigmentos minerais: ouro, prata, cobre, grafite e carborundo, Evany "imprime" suas formas com camadas de tinta que progressivamente se sobrepõem. E na medida em que para cada nova impressão há que haver cortes delimitando cores, estes cortes vão deixando suas marcas incisivas, desgastantes, sobre a superfície sedimentada das tintas. É assim que, à semelhança das forças da natureza, a artista também "imprime" o Tempo, ao dar existência à sua obra.

Luiz Carlos Galvão Miranda

Pinturas



Gravuras



Gravuras



Este livro foi composto na tipografia Univers-Condensed.
Miolo impresso em processo digital e capa em serigrafia.
Projeto gráfico de Anita Bastos e Renata Gobert.
Impressão, em serigrafia, da capa por Alexandre Ferreira.



Evany Cardoso

cel.: 9584 3669 e-mail: evany.cm@gmail.com

tel.: 2527 6870 R. Benjamim Batista, 18 / 302

Ateliê

tel.: 2205 9806 R. Marquês de Abrantes, 64 / 303

