

2009

ESCOLA de **ARTES VISUAIS**
do **PARQUE LAGE**

A Escola de Artes Visuais do Parque Lage inicia suas atividades em 2009 com cursos regulares e um programa de cursos gratuitos. Com diferentes formatos e dinâmicas, os cursos regulares reúnem uma extensa gama de opções que privilegiam a experiência e a reflexão sobre arte e outras questões do mundo contemporâneo. De segunda a sábado, pela manhã, tarde ou noite, a escola é lugar de discussão permanente e de encontros entre alunos, professores, artistas, curadores e público visitante.

Os cursos gratuitos, recentemente criados pela Secretaria de Estado de Cultura visam atender, através de um programa continuado, jovens estudantes que no início de suas trajetórias buscam uma formação abrangente. Com uma carga horária de dez horas semanais o programa compõe-se de três cursos - Estudos do plano, Estudos do espaço, Teoria e história da arte - e é ministrado por professores de excelência nessas áreas.

A idéia de criar cursos gratuitos tem sua origem no modelo implantado por Rubens Gerchman na fundação da EAV em 1975. Naquela ocasião alunos frequentavam a escola gratuitamente e participavam de um programa básico oferecido por um grupo de professores. Nestes quase quarenta anos o panorama mudou. O ensino da arte profissionalizou-se e tomou a academia. Os cursos livres de arte multiplicaram-se e as instituições culturais expandiram suas fronteiras criando inúmeras formas de participação para jovens artistas.

Diante desse cenário, a EAV vem buscando, ao longo dos últimos anos, diversas formas de atuação. Para corresponder ao desafio de pensar criticamente o lugar ocupado pela EAV no cenário cultural e artístico e propor pontos de orientação que permitam o seu desenvolvimento foi constituído em 2008 um grupo de trabalho integrado por profissionais com atuações diversas no campo da arte. Após a análise do levantamento histórico e diagnóstico das atividades da EAV o grupo elaborou diretrizes e sugeriu indicações para um Plano Diretor entre as quais podemos destacar:

“A EAV DEVE SER UM CENTRO FORMADOR DE ARTISTAS, PROFISSIONAIS DO CAMPO DA ARTE (CRÍTICOS, CURADORES, TÉCNICOS) E PÚBLICO, FUNCIONANDO COMO CENTRO EDUCACIONAL ABERTO, COM UM NÚCLEO CULTURAL E UM NÚCLEO DE DOCUMENTAÇÃO. COM ESTE OBJETIVO, DEVE ESTAR EM CONSTANTE CONTATO COM AS DEMANDAS DO CIRCUITO DE ARTE E DA SOCIEDADE, NO SENTIDO DE (1) INCORPORAR OS DEBATES EM SUA ATUALIDADE ACERCA DO PERFIL DOS ARTISTAS E PROFISSIONAIS QUE DEVE FORMAR E (2) COMPREENDER A DINÂMICA DO CAMPO DA CULTURA EM SEU PAPEL FORMADOR E FOMENTADOR DE PENSAMENTO, DO DEBATE E DA LIVRE-EXPRESSÃO PÚBLICOS”.

Estão previstos ainda seminários, palestras, projetos de residência para artistas, e um programa de exposições que conta com a mostra “O Jardim da oposição” reunindo documentos históricos – fotografias, filmes, textos – e gravuras realizadas entre 1975 e 1979, período de gestão de Gerchman, entre outras.

A revitalização e recuperação da Mansão dos Lage e das Cavalariças, a serem iniciadas neste ano com recursos do Governo do Estado e de outras empresas patrocinadoras e com o apoio da Associação de Amigos da EAV, farão com que as salas de aula, auditório, oficinas de gravura e de fotografia ganhem novos equipamentos e condições adequadas às propostas da escola. A ampliação da biblioteca fará com que ela se torne um centro de documentação sobre arte moderna e contemporânea de visitação pública.

Todas estas medidas reforçam a importância da Escola de Artes Visuais do Parque Lage e seu papel como “referência nacional, com uma consistente imagem no meio da arte, criando mecanismos internos e linhas de atuação externa que permitem um diálogo produtivo com a cidade e com circuito de arte nacional e internacional”, como indicado em seu novo Plano Diretor.

Claudia Saldanha
Diretora



FUNDAMENTAÇÃO

Programa destinado a estudantes a partir de 16 anos, que objetiva a formação inicial aos alunos.

Oferecido gratuitamente este ano, é composto por três cursos: **Estudos do plano, Estudos do espaço, Teoria e história da arte.** Mais informações no site (www.eavparquelage.rj.gov.br) ou na secretaria da Escola.

ESTUDOS DO PLANO

O curso aborda questões referentes ao espaço bidimensional tanto em sua utilização como suporte para a representação quanto na afirmação de sua condição de objeto. São apresentados recursos gráficos e pictóricos tradicionais, bem como experimentais, por meio de exercícios práticos, leitura de textos e discussões.

ESTUDOS DO ESPAÇO

O curso aborda questões referentes ao espaço tridimensional, às noções de objeto, escultura e instalação, bem como à participação do espectador na produção artística contemporânea, por meio de exercícios práticos, leitura de textos e discussões.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE

O curso articula história e teoria da arte, com ênfase na exploração de temas e questões gerais que perpassam o pensamento e a produção artística historicamente e em nossos dias, tais como a construção dos conceitos de arte e de artista e a dinâmica do sistema de arte.

CONCEPÇÃO

Estes cursos visam apresentar aos alunos diferentes meios de experimentação, bem como proporcionar conhecimentos teóricos e práticos fundamentais à elaboração de formas de linguagem e ao desenvolvimento de um processo de trabalho pessoal.

ARTE CONTEMPORÂNEA

PEDRO FRANÇA

Turma 1: 2ª feira | das 19h30 às 21h30
Turma 2: 4ª feira | das 10h às 12h (segundo semestre)
R\$ 540 ou 4 x R\$ 150 (semestral)
O curso oferece um panorama de questões que permeiam a arte contemporânea desde os anos 1960

até hoje. As aulas são teóricas e abordam importantes movimentos históricos, como *Pop Art*, *Expressionismo Abstrato*, *Nouveau Réalisme*, *Minimalismo*, *Land Art* e *Arte Conceitual*, além de linguagens como performances e happenings, e temas como arte e política, as novas tecnologias, entre outros.

ARTE MODERNA PEDRO FRANÇA

Turma 1: 4ª feira | das 19h30 às 21h30
Turma 2: 4ª feira | das 10h às 12h (primeiro semestre)
R\$ 540 ou 4 x R\$ 150 (semestral)
Ingresso após a 4ª aula sob consulta
O curso discute os problemas fundamentais da arte moderna, desde o século XIX. Analisa também o surgimento das vanguardas no início do século XX, até sua crise, a partir dos anos 1950, e seu legado na atualidade, além das relações entre as noções de Espaço Moderno e Espaço Renascentista; Neoclássico e Romântico; Impressionismo e Pós-Impressionismo, entre outros. As aulas são teóricas e incluem apresentação de slides e leitura de textos.

ARTE NO BRASIL: DO MODERNO AO CONTEMPORÂNEO

GUILHERME BUENO

Turma 1: 3ª feira | das 10h às 12h
R\$ 540 ou 4 x R\$ 150 (semestral)
Ingresso após a 4ª aula sob consulta
O curso é teórico e apresenta um panorama da história da arte brasileira, seus principais movimentos e artistas, desde o final do século XIX até a atualidade. Abrange diferentes campos, como artes plásticas, arquitetura e design. As aulas incluem leitura de textos, projeção de vídeos e visitas comentadas a exposições e monumentos, que possibilitam ao aluno, além do trabalho em sala, o contato direto com o contexto estudado.

DESENHO COMO INSTRUMENTO

SUZANA QUEIROGA

Turma 1: sábados | das 10h às 13h
R\$ 720 ou 4 x R\$ 200 (semestral)
O curso é prático, dirigido a alunos iniciantes ou com pesquisa em desenvolvimento que estejam interessados em ampliar a compreensão da linguagem do desenho. Objetiva a experimentação das diversas possibilidades do desenho por meio de exercícios

realizados sobre papel, que utilizam recursos como a observação de objetos e modelo vivo. Inclui a avaliação periódica e acompanhamento dos processos de trabalho.

ESPAÇOS LIA DO RIO

Turma 1: 2ª e 6ª feira | das 9h30 às 12h30
R\$ 864 ou 4 x R\$ 240 (semestral)
O curso objetiva o contato dos alunos com a discussão acerca dos conceitos de espaço - espaço arquitetônico, espaço público, espaço urbano, espaço natural - e sua articulação com a ideia de ação. O aluno é orientado no sentido de desativar seus condicionamentos e dar lugar a novas abordagens, descobrindo possíveis processos de trabalho.

DYNAMIC ENCOUNTERS - VÍDEOS

CHARLES WATSON

Turma 1: 3ª feira | das 19h30 às 21h30
R\$ 720 ou 3 x R\$ 275 (semestral)
Por meio de vídeos e posterior discussão sobre vida, obra e processo criativo de artistas e cientistas de notável contribuição para o pensamento humano, este curso tem o propósito de revelar semelhanças entre dinâmicas utilizadas por criadores, em diferentes disciplinas. São exibidos vídeos sobre Richard Serra, Sean Scully, Cristian Boltanski, Mona Hatoum, Rebecca Horn, Robert Irwin e Jackson Pollock, entre outros.

FOTO-MATRIZ: UMA HISTÓRIA CULTURAL DA IMAGEM TÉCNICA

SIMONE RODRIGUES

Turma 1: 6ª feira | das 10h às 13h
R\$ 720 ou 4 x R\$ 200 (semestral)
Ingresso após a 4ª aula sob consulta
O curso apresenta um panorama da história da arte brasileira, seus principais movimentos e artistas, desde o final do século XIX até a atualidade. Abrange diferentes campos, como artes plásticas, arquitetura e design. As aulas incluem leitura de textos, projeção de vídeos e visitas comentadas a exposições e monumentos, que possibilitam ao aluno, além do trabalho em sala, o contato direto com o contexto estudado.

CONVERSANDO SOBRE ESCULTURA, OBJETO ETC E TAL (COM ÊNFASE NO ETC E TAL)

JOÃO CARLOS GOLDBERG

Turma 1: 4ª feira | das 14h às 17h
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
O curso prático-teórico enfoca os aspectos da produção da arte no campo tridimensional com base na análise das técnicas, métodos e materiais, além do processo criativo de artistas modernos e contemporâneos (ideia ou talento?). Os alunos podem utilizar o ateliê-oficina e receber orientação do professor para o desenvolvimento de seus trabalhos.

DA OBSERVAÇÃO À CRIAÇÃO

MARIA DO CARMO SECCO

Turma 1: 2ª e 4ª feira | das 9h às 12h
R\$ 1.080 ou 5 x R\$ 240 (semestral)
Este curso tem o objetivo de proporcionar ao aluno um aprendizado do olhar sobre a natureza dos objetos e seres. Utilizando diferentes linguagens, em especial o desenho, capacita o aluno a transformar ideias em expressão gráfica. Propostos em séries, os exercícios exploram a potencialidade de linhas, planos, volumes, cores, materiais, e são realizados em sala, acompanhados de permanentes avaliações individuais ou em grupo.

FAZENDO ARTE NO PARQUE

JACQUELINE SIANO, LÚCIA VIGNOLI E NENA BALTHAR

Turma 1: 4ª feira | das 15h30 às 17h30 (4 a 6 anos)
Turma 2: 6ª feira | das 9h às 11h (7 a 10 anos)
Turma 3 e 4: Sábados | das 10h às 12h (4 a 6 anos e 7 a 10 anos respectivamente)
R\$ 540 ou 4 x R\$ 150 (semestral)

destaque na experiência estética contemporânea. O processo histórico da performance é avaliado com ênfase em aspectos que moveram seu surgimento e em seus elementos primordiais, como a potência poética de vivência e experimentação. São realizadas leituras e discussões de textos, bem como apresentações e análises de vídeos. As práticas individuais são estimuladas através de exercícios.

COMPOSIÇÃO: EXPERIÊNCIA ESTÉTICA

GIANGUIDO BONFANTI

Turma 1: 3ª feira | das 10h30 às 12h30
R\$ 675 ou 5 x R\$150 (semestral)
O curso propõe exercícios de composição, pensados a partir do livro Ponto, linha e plano, de Wassily Kandinsky, e visa apresentar as relações de tensão entre as formas e destas com a superfície do suporte (papel, tela etc.). Os exercícios são trabalhados em casa e depois discutidos coletivamente em sala de aula. Como complementação teórica, o curso discute temas como a ética do processo criador, a experiência estética e suas implicações na história da arte.

CONVERSANDO SOBRE ESCULTURA, OBJETO ETC E TAL (COM ÊNFASE NO ETC E TAL)

JOÃO CARLOS GOLDBERG

Turma 1: 4ª feira | das 14h às 17h
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
O curso prático-teórico enfoca os aspectos da produção da arte no campo tridimensional com base na análise das técnicas, métodos e materiais, além do processo criativo de artistas modernos e contemporâneos (ideia ou talento?). Os alunos podem utilizar o ateliê-oficina e receber orientação do professor para o desenvolvimento de seus trabalhos.

DA OBSERVAÇÃO À CRIAÇÃO

MARIA DO CARMO SECCO

Turma 1: 2ª e 4ª feira | das 9h às 12h
R\$ 1.080 ou 5 x R\$ 240 (semestral)
Este curso tem o objetivo de proporcionar ao aluno um aprendizado do olhar sobre a natureza dos objetos e seres. Utilizando diferentes linguagens, em especial o desenho, capacita o aluno a transformar ideias em expressão gráfica. Propostos em séries, os exercícios exploram a potencialidade de linhas, planos, volumes, cores, materiais, e são realizados em sala, acompanhados de permanentes avaliações individuais ou em grupo.

FAZENDO ARTE NO PARQUE

JACQUELINE SIANO, LÚCIA VIGNOLI E NENA BALTHAR

Turma 1: 4ª feira | das 15h30 às 17h30 (4 a 6 anos)
Turma 2: 6ª feira | das 9h às 11h (7 a 10 anos)
Turma 3 e 4: Sábados | das 10h às 12h (4 a 6 anos e 7 a 10 anos respectivamente)
R\$ 540 ou 4 x R\$ 150 (semestral)

DA OBSERVAÇÃO À EXPRESSÃO: DESENHO E INTRODUÇÃO À PINTURA

ORLANDO MOLLICA

Turma 1: 2ª e 4ª feira | das 14h às 17h
R\$ 1.080 ou 5 x R\$ 240 (semestral)
Turma 2: 5ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 810 ou 5 x R\$180 (semestral)
O curso pretende desenvolver as potencialidades expressivas e criativas de cada aluno, por meio de prática orientada, inicialmente do desenho e posteriormente da pintura. A Turma 1 trabalha com objetos e imagens impressas e a Turma 2, com modelos vivos. Há exercícios baseados na observação de objetos e análise individual da produção dos alunos.

FOTOGRAFIA EXPANDIDA

DENISE CATHILINA

Turma 1: 2ª feira | das 14h às 17h
Turma 2: 2ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 648 ou 4 x R\$180 (semestral)
O curso pretende discutir, a partir das ideias de Villem Flusser, a fotografia para além das questões técnicas e estimular o desenvolvimento de uma linguagem pessoal. Os exercícios propostos envolvem interferência no processo fotográfico convencional por meio de técnicas alternativas de impressão, como negativo construído, pin hole etc. e visam à ampliação do conceito de fotografia. Não é obrigatório que o aluno traga sua câmera.

DESENHO, IMAGEM E TEXTO: IMPRESSÕES E TRANSFERÊNCIAS

LENA BERGSTEIN

Turma 1: 2ª feira | das 17h15 às 19h15
R\$ 540 ou 4 x R\$ 150 (semestral)
Turma 2: 2ª feira | das 19h30 às 22h
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
O curso almeja o desenvolvimento de uma linguagem plástica por meio de exercícios elaborados a partir de elementos formais, como ponto, linha, plano, forma e espaço, articulando desenhos, monótipias, xerox, "livros de artista" etc. Referências teóricas são apresentadas com a finalidade de ampliar a compreensão das relações entre imagem e texto.

GRAVURA: TEORIA, PRÁTICA E EXPERIMENTAÇÃO

JOÃO ATANÁSIO

Turma 1: 2ª e 4ª feira | das 14h às 17h
R\$ 864 ou 4 x R\$ 240 (semestral)
Curso aberto a iniciantes com ênfase no aprendizado prático. A partir da apresentação das técnicas tradicionais da xilogravura e da gravura em metal, tais como água-tinta, água-forte e buril, os alunos são incentivados a explorar os limites da técnica buscando novos recursos gráficos e resultados plásticos.

EM TORNO DA PINTURA: LINGUAGEM E IMAGEM NA ARTE CONTEMPORÂNEA

MALU FATORELLI

Turma 1: 2ª feira | das 14h às 17h
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
Este curso tem a pintura como referência e objetiva a experiência prática e reflexiva em torno da imagem por meio de exercícios de desenho, pintura, gravura, entre outros. Com o apoio de projeções de filmes e imagens, as aulas propõem o debate sobre processos de trabalho de artistas brasileiros e estrangeiros, além de questões como o suporte da pintura para além da tela tradicional, os diferentes meios de criação da imagem - artesanal, fotográfico, digital - e a sua articulação.

FAZENDO ARTE NO PARQUE

JACQUELINE SIANO, LÚCIA VIGNOLI E NENA BALTHAR

Turma 1: 4ª feira | das 15h30 às 17h30 (4 a 6 anos)
Turma 2: 6ª feira | das 9h às 11h (7 a 10 anos)
Turma 3 e 4: Sábados | das 10h às 12h (4 a 6 anos e 7 a 10 anos respectivamente)
R\$ 540 ou 4 x R\$ 150 (semestral)

DA OBSERVAÇÃO À EXPRESSÃO: DESENHO E INTRODUÇÃO À PINTURA

ORLANDO MOLLICA

Turma 1: 2ª e 4ª feira | das 14h às 17h
R\$ 1.080 ou 5 x R\$ 240 (semestral)
Turma 2: 5ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 810 ou 5 x R\$180 (semestral)
O curso pretende desenvolver as potencialidades expressivas e criativas de cada aluno, por meio de prática orientada, inicialmente do desenho e posteriormente da pintura. A Turma 1 trabalha com objetos e imagens impressas e a Turma 2, com modelos vivos. Há exercícios baseados na observação de objetos e análise individual da produção dos alunos.

FOTOGRAFIA EXPANDIDA

DENISE CATHILINA

Turma 1: 2ª feira | das 14h às 17h
Turma 2: 2ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 648 ou 4 x R\$240 (semestral)
Ingresso após a 4ª aula sob consulta
Curso prático, destinado a alunos com pouca ou nenhuma formação em arte. Sua meta é proporcionar introdução às questões e aos procedimentos da arte contemporânea. As atividades incluem exercícios de desenho, pintura, gravura, escultura e a apresentação de materiais e elementos técnicos. A prática é complementada por visitas a exposições, leituras e discussões de textos sobre a história da arte moderna e contemporânea.

PROCESSO CRIATIVO, O CHARLES WATSON

Turma 1: 2ª e 4ª feira | das 19h30 às 21h30
R\$ 1.404 ou 4 x R\$ 390 (semestral)
Ingresso após a 3ª aula sob consulta
Curso direcionado a arquitetos, artistas, empresários e designers. Inicialmente são apresentadas questões gerais implicadas na experiência artística, tais como processos de percepção, emocionais e culturais. Em seguida são discutidas estratégias envolvidas no processo criativo. Apoiados na leitura de textos e na exibição de vídeos, os exercícios propostos pretendem demonstrar a semelhança entre as dinâmicas criativas nas diversas áreas. O curso recebe como palestrantes Agnaldo Farias, Cadu, Fernando Cocchiarale, Lia Rodriguez e Luiz Alberto Oliveira.

QUESTÕES FUNDAMENTAIS DA PINTURA

LUIZ ERNESTO

Turma 1: 2ª e 4ª feira | das 14h às 17h
R\$ 1.080 ou 5 x R\$ 240 (semestral)
Curso prático de introdução à pintura que se desenvolve a partir de um conjunto de exercícios e por meio de discussões sobre procedimentos técnicos e conceituais. Após esta etapa, o aluno é convidado a desenvolver um trabalho pessoal com acompanhamento e análise crítica do professor.

AQUILO QUE DE VEZ EM QUANDO É ARTE

REYNALDO ROELS JR.

Turma 1: 4ª feira | das 17h15 às 19h15
R\$ 540 ou 4 x R\$ 150 (semestral)
Ingresso após a 4ª aula sob consulta
A proposta do curso é apresentar os problemas suscitados pela produção artística contemporânea e suas relações com a sociedade, a ideologia, a política, a história e a ciência. São abordadas questões estéticas e filosóficas, bem como as noções de história, transformação social, liberdade artística etc, buscando justificar a posição de destaque que a arte vem ocupando nos últimos 100 anos.

ARTE DA PINTURA, A RONALDO DO REGO MACEDO

Turma 1: 3ª feira | das 14h às 17h
R\$ 648 ou 4 x R\$180 (semestral)
O curso avalia, por meio da análise de trabalhos trazidos pelos alunos, novas possibilidades para a pintura na contemporaneidade. Em aulas expositivas, são apresentadas as diversas técnicas e materiais implicados no processo de criação da pintura, bem como os modos de construção da dinâmica da cor.

ARTE: REFLEXÃO E AÇÃO

ANNA BELLA GEIGER E FERNANDO COCCHIARALE

Turma 1: 5ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 720 ou 4 x R\$ 200 (semestral)
Ingresso após a 4ª aula sob consulta
Curso sobre a arte e sua prática, localizada entre a reflexão e o fazer, entre o pensamento e a ação artística. No início de cada mês são levantadas questões para reflexão sobre tópicos da arte contemporânea e sua relação com a filosofia. Num segundo momento, os trabalhos realizados pelos alunos são comentados e avaliados pelos professores. Para ingresso dos alunos é realizada entrevista para seleção dos alunos com inscrição prévia na secretaria.

IMAGENS DE SUPERFÍCIE

LUIZ ERNESTO

Turma 1: 4ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
Curso voltado para alunos que almejam o aprofundamento dos aspectos teóricos e práticos de seu trabalho. Por intermédio de doze temas, como tempo e temporalidade, corpo, palavra e imagem, são debatidas questões gerais em torno da arte contemporânea. Os trabalhos práticos são desenvolvidos a partir desses temas - e, como eles, são independentes e tratados mensalmente.

MÓDULO AVANÇADO DE PINTURA

SUZANA QUEIROGA

Turma 1: 4ª feira | das 10h às 13h
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
Curso voltado para a orientação de projetos individuais de pintura em fase avançada de desenvolvimento. Antes do início do semestre é realizada entrevista para seleção dos alunos com inscrição prévia na secretaria.

COTIDIANO E MOBILIDADE

GIODIANA HOLANDA

Turma 1: 3ª feira | das 15h às 17h
R\$ 720 ou 4 x R\$ 200 (semestral)
O curso explora interseções entre cotidiano, tecnologia e arte, por meio da vivência em espaços físicos e virtuais. O objetivo é encontrar formas de ver e revelar o cotidiano atual, através de derivas pela cidade e navegações pelas redes, usando telefone celular, câmera digital e internet. São analisados textos e trabalhos de artistas.

ARTE DA PINTURA, A RONALDO DO REGO MACEDO

Turma 1: 3ª feira | das 14h às 17h
R\$ 648 ou 4 x R\$180 (semestral)
O curso avalia, por meio da análise de trabalhos trazidos pelos alunos, novas possibilidades para a pintura na contemporaneidade. Em aulas expositivas, são apresentadas as diversas técnicas e materiais implicados no processo de criação da pintura, bem como os modos de construção da dinâmica da cor.

ARTE: REFLEXÃO E AÇÃO

ANNA BELLA GEIGER E FERNANDO COCCHIARALE

Turma 1: 5ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 720 ou 4 x R\$ 200 (semestral)
Ingresso após a 4ª aula sob consulta
Curso sobre a arte e sua prática, localizada entre a reflexão e o fazer, entre o pensamento e a ação artística. No início de cada mês são levantadas questões para reflexão sobre tópicos da arte contemporânea e sua relação com a filosofia. Num segundo momento, os trabalhos realizados pelos alunos são comentados e avaliados pelos professores. Para ingresso dos alunos é realizada entrevista para seleção dos alunos com inscrição prévia na secretaria.

IMAGENS DE SUPERFÍCIE

LUIZ ERNESTO

Turma 1: 4ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
Curso voltado para alunos que almejam o aprofundamento dos aspectos teóricos e práticos de seu trabalho. Por intermédio de doze temas, como tempo e temporalidade, corpo, palavra e imagem, são debatidas questões gerais em torno da arte contemporânea. Os trabalhos práticos são desenvolvidos a partir desses temas - e, como eles, são independentes e tratados mensalmente.

MÓDULO AVANÇADO DE PINTURA

SUZANA QUEIROGA

Turma 1: 4ª feira | das 10h às 13h
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
Curso voltado para a orientação de projetos individuais de pintura em fase avançada de desenvolvimento. Antes do início do semestre é realizada entrevista para seleção dos alunos com inscrição prévia na secretaria.

COTIDIANO E MOBILIDADE

GIODIANA HOLANDA

Turma 1: 3ª feira | das 15h às 17h
R\$ 720 ou 4 x R\$ 200 (semestral)
O curso explora interseções entre cotidiano, tecnologia e arte, por meio da vivência em espaços físicos e virtuais. O objetivo é encontrar formas de ver e revelar o cotidiano atual, através de derivas pela cidade e navegações pelas redes, usando telefone celular, câmera digital e internet. São analisados textos e trabalhos de artistas.

ARTE DA PINTURA, A RONALDO DO REGO MACEDO

Turma 1: 3ª feira | das 14h às 17h
R\$ 648 ou 4 x R\$180 (semestral)
O curso avalia, por meio da análise de trabalhos trazidos pelos alunos, novas possibilidades para a pintura na contemporaneidade. Em aulas expositivas, são apresentadas as diversas técnicas e materiais implicados no processo de criação da pintura, bem como os modos de construção da dinâmica da cor.

ARTE: REFLEXÃO E AÇÃO

ANNA BELLA GEIGER E FERNANDO COCCHIARALE

Turma 1: 5ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 720 ou 4 x R\$ 200 (semestral)
Ingresso após a 4ª aula sob consulta
Curso sobre a arte e sua prática, localizada entre a reflexão e o fazer, entre o pensamento e a ação artística. No início de cada mês são levantadas questões para reflexão sobre tópicos da arte contemporânea e sua relação com a filosofia. Num segundo momento, os trabalhos realizados pelos alunos são comentados e avaliados pelos professores. Para ingresso dos alunos é realizada entrevista para seleção dos alunos com inscrição prévia na secretaria.

IMAGENS DE SUPERFÍCIE

LUIZ ERNESTO

Turma 1: 4ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
Curso voltado para alunos que almejam o aprofundamento dos aspectos teóricos e práticos de seu trabalho. Por intermédio de doze temas, como tempo e temporalidade, corpo, palavra e imagem, são debatidas questões gerais em torno da arte contemporânea. Os trabalhos práticos são desenvolvidos a partir desses temas - e, como eles, são independentes e tratados mensalmente.

MÓDULO AVANÇADO DE PINTURA

SUZANA QUEIROGA

Turma 1: 4ª feira | das 10h às 13h
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
Curso voltado para a orientação de projetos individuais de pintura em fase avançada de desenvolvimento. Antes do início do semestre é realizada entrevista para seleção dos alunos com inscrição prévia na secretaria.

COTIDIANO E MOBILIDADE

GIODIANA HOLANDA

Turma 1: 3ª feira | das 15h às 17h
R\$ 720 ou 4 x R\$ 200 (semestral)
O curso explora interseções entre cotidiano, tecnologia e arte, por meio da vivência em espaços físicos e virtuais. O objetivo é encontrar formas de ver e revelar o cotidiano atual, através de derivas pela cidade e navegações pelas redes, usando telefone celular, câmera digital e internet. São analisados textos e trabalhos de artistas.

ARTE DA PINTURA, A RONALDO DO REGO MACEDO

Turma 1: 3ª feira | das 14h às 17h
R\$ 648 ou 4 x R\$180 (semestral)
O curso avalia, por meio da análise de trabalhos trazidos pelos alunos, novas possibilidades para a pintura na contemporaneidade. Em aulas expositivas, são apresentadas as diversas técnicas e materiais implicados no processo de criação da pintura, bem como os modos de construção da dinâmica da cor.

ARTE: REFLEXÃO E AÇÃO

ANNA BELLA GEIGER E FERNANDO COCCHIARALE

Turma 1: 5ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 720 ou 4 x R\$ 200 (semestral)
Ingresso após a 4ª aula sob consulta
Curso sobre a arte e sua prática, localizada entre a reflexão e o fazer, entre o pensamento e a ação artística. No início de cada mês são levantadas questões para reflexão sobre tópicos da arte contemporânea e sua relação com a filosofia. Num segundo momento, os trabalhos realizados pelos alunos são comentados e avaliados pelos professores. Para ingresso dos alunos é realizada entrevista para seleção dos alunos com inscrição prévia na secretaria.

IMAGENS DE SUPERFÍCIE

LUIZ ERNESTO

Turma 1: 4ª feira | das 19h30 às 22h30
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
Curso voltado para alunos que almejam o aprofundamento dos aspectos teóricos e práticos de seu trabalho. Por intermédio de doze temas, como tempo e temporalidade, corpo, palavra e imagem, são debatidas questões gerais em torno da arte contemporânea. Os trabalhos práticos são desenvolvidos a partir desses temas - e, como eles, são independentes e tratados mensalmente.

MÓDULO AVANÇADO DE PINTURA

SUZANA QUEIROGA

Turma 1: 4ª feira | das 10h às 13h
R\$ 648 ou 4 x R\$ 180 (semestral)
Curso voltado para a orientação de projetos individuais de pintura em fase avançada de desenvolvimento. Antes do início do semestre é realizada entrevista para seleção dos alunos com inscrição prévia na secretaria.

COTIDIANO E MOBILIDADE

GIODIANA HOLANDA

Turma 1: 3ª feira | das 15h às 17h
R\$ 720 ou 4 x R\$ 200 (semestral)
O curso explora interseções entre cotidiano, tecnologia e arte, por meio da vivência em espaços físicos e virtuais. O objetivo é encontrar formas de ver e revelar o cotidiano atual, através de derivas pela cidade e navegações pelas redes, usando telefone celular, câmera digital e internet. São analisados textos e trabalhos de artistas.

ARTE DA PINTURA, A RONALDO DO REGO MACEDO

Turma 1: 3ª feira | das 14h às 17h
R\$ 648 ou 4 x R\$180 (semestral)
O curso avalia,

PROJETOS E ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Exposições, seminários, palestras, shows, filmes, projetos de residência para artistas entre outros. Acompanhe a programação atualizada no site (www.eavparquelage.rj.gov.br) ou na secretaria da Escola.

EXPOSIÇÕES

NUDEZ E TERRITÓRIO CRISTINA SALGADO E REGINA DE PAULA

Cavalariças 12 de maio a 28 de junho Tendo como eixo central questão da subjetividade no espaço social, as artistas Cristina Salgado e Regina de Paula apresentam trabalhos inéditos para a reabertura das Cavalariças. Curadoria Sheila Cabo Geraldo e Luiza Interlenghi.

LUCAS SARGENTELLI E ANTONIO SODRÉ SCHREIBER

Galerias 1 e 2 12 de maio a 07 de junho Os jovens artistas Lucas Sargentelli e Antonio Sodrê Schreiber, alunos do professor Gianguido Bonfanti, apresentam o resultado de suas experiências mais recentes.

IMPERMANÊNCIAS CRISTIANA NOGUEIRA LUCENNE MARIA NENA BALTHAR

Galeria Primeiro piso 12 de maio a 07 de junho As artistas Cristiana Nogueira, Lucenne Maria e Nena Balthar, recém mestres pelo Programa de Pós Graduação do Instituto de Artes da UERJ, apresentam trabalhos que integraram o processo de elaboração de suas dissertações de mestrado.

O JARDIM DA OPOSIÇÃO

Galerias 1 e 2 e Salão Nobre 19 de junho a 30 de agosto Organizada por Heloisa Buarque e Helio Eichbauer a exposição

reúne documentos históricos (imagens, textos, gravuras, filmes, etc) que retratam as atividades da EAV e sua importância no cenário político e cultural entre 1975 e 1979, período em que Rubens Gerchman foi seu diretor.

FOTO LAGE

Galeria Primeiro Piso 19 de junho a 01 de agosto Integrante do Foto Rio 2009, a mostra reúne trabalhos de e alunos, professores e funcionários, que tiveram como foco a própria EAV (sua arquitetura, seu público e suas atividades). Curadoria Cristina Zappa.

2 EM 1

Cavalariças 25 de julho a 6 de setembro Exposição coletiva na qual os artistas Barrão, Caroline Valansi, Daniel Toledo, Domingos Guimaraens, Luiz Alphonsus, Marta Jourdan, Ricardo Ventura, Roberto Cabot, Simone Michelin e Suely Farhi, trabalham em duplas na construção de projetos inéditos. Intervenções críticas de Daniela Labra e Felipe Scovino.

PROJETOS

CINE LAGE

Última 6ª feira do mês | 2oh Num telão à beira da piscina serão exibidos mensalmente programas de filmes e vídeos organizados e comentados por curadores convidados. **Sessão inaugural 29 de maio, com filmes do acervo da EAV.** Em caso de chuva a sessão será realizada no Salão Nobre.

LABORATÓRIO ABERTO

O laboratório do Núcleo de Arte e Tecnologia (NAT) está aberto exclusivamente para professores e alunos da EAV, tendo como foco o desenvolvimento de projetos e pesquisas que envolvam o uso de novas mídias. Mais informações na secretaria da Escola.

PROFESSORES

ALEXANDRE SÁ

Artista, poeta e crítico de arte. Doutorando e mestre em Linguagens Visuais na EBA / UFRJ, licenciado em História da Arte pela UERJ. Participou de exposições como *L'age d'or et le Brésil* (Escola Nacional Superior de Fotografia de Arles, França, 2006). Atua também como curador, com destaque para a mostra *Où sommes-nous?* (Escola de Belas Artes de Montpellier, França, 2006).

ANNA BELLA GEIGER

Artista. Graduada em Letras Anglo-Germânicas pela UFRJ e em Sociologia da Arte pela New York University. Realizou exposições, recebeu prêmios e bolsas no Brasil e no exterior. Seus trabalhos integram coleções como a do MoMA (Nova York) e a do Centre Georges Pompidou (Paris). Publicou, com Fernando Cocchiarale, o livro Abstracionismo geométrico e informal (Funarte, 1987).

BIA AMARAL

Graduada em Projeto Gráfico na EBA / UFRJ. Cursou desenho e teoria da arte no MAM-RJ, litografia, serigrafia, fotografia e pintura na EAV Parque Lage e gravura em metal na PUC-Rio. Desde os anos 80 participa de salões e coletivas no Brasil e no exterior. Participou da criação e implantação do Núcleo de Arte e Tecnologia da EAV Parque Lage.

CARLI PORTELLA

Artista. Estudou no MAM-RJ, onde também ministrou cursos livres de desenho e pintura (1974-1986). Participou de exposições no Brasil e no exterior, entre as quais se destacam a primeira, a segunda e a quarta edições do *Salão Nacional de Artes Plásticas* (MAM-RJ, 1978, 1979 e 1981), *Território ocupado* (EAV Parque Lage, 1986) e *Brazilian visual poetry* (Texas, EUA, 2001).

CHARLES WATSON

Artista. Graduação em Belas Artes e Literatura pela Faculdade de Bath (Inglaterra). Participou de diversas exposições individuais e coletivas. Seus trabalhos integram os acervos do MAM-RJ e do MAM-SP. Foi diretor do Centro de Arte Hélio Oiticica (2000-2003) e atualmente dirige o Projeto Dynamic Encounters International Art Workshops.

CHICO CUNHA

Artista. Graduação em Arquitetura e especialista em História da Arte e Arquitetura no Brasil pela PUC-Rio. Foi aluno da EAV Parque Lage. Entre suas exposições destacam-se *Como vai você, Geração 80?* (EAV Parque Lage, 1984), *18ª Bienal de São Paulo* (1985) e *V Bienal de Havana* (1994).

CRISTINA DE PÁDULA

Artista. Formada em Filosofia pela UERJ. Mestre em Linguagens Visuais pela EBA / UFRJ e ex-aluna da EAV Parque Lage. Desde 1993 participa de exposições, entre as quais se destaca LV 10 anos (C. A. Hélio Oiticica, Rio, 2006). Foi professora substituta na UERJ (2005) e integrou a equipe de educação do MAM-RJ (1999 e 2006). É colaboradora do Núcleo de Arte e Tecnologia da EAV Parque Lage.

DANIELA MATTOS

Artista visual, pesquisadora e curadora independente. Mestra em Linguagens Visuais pela EBA / UFRJ. Participou de exposições e mostras de vídeo como *Video links Brazil: an anthology of brazilian video art* (Tate Modern, Londres, 2007). Atua também como curadora, com destaque para a mostra *Jardim das delicias – Performance em questão* (Galeria do Lago, Museu da República, Rio, 2006-2007).

DAVID CURY

Artista. Mestre em Linguagens Visuais pela EBA / UFRJ e especialista em História da Arte e Arquitetura no Brasil pela PUC-Rio. Expôs no Brasil e no exterior, com destaque para *Hydraera* (Rio, 2008) e *Há vagas de coeiro para trabalhadores sem-terra* (Paris, 2005). Participou como artista convidado da Rede Nacional de Artes Visuais da Funarte. Tem diversos artigos publicados em catálogos e revistas.

DENISE CATHILINA

Artista. Graduada em Artes Cênicas pela Uni-Rio, estudou também na EAV Parque Lage. Professora de fotografia desde 1997, participou de exposições individuais e coletivas em instituições como Paço Imperial, Casa França-Brasil e Centro de Arte Hélio Oiticica, todas no Rio.

EVANY CARDOSO

Artista. Licenciada em Artes Plásticas pela EBA / UFRJ e ex-aluna da EAV Parque Lage. Realizou exposições individuais como *Nuens e pedras* (Galeria 90, Rio, 2006), *Uma página, uma imagem* (2003), e *Cartografias poéticas* (Portugal e Espanha, 2001).

FERNANDO COCCHIARALE

Crítico de arte e curador. Graduação em Filosofia pela PUC-Rio, onde atuou também como professor da graduação e pós-graduação em História da Arte e da Arquitetura no Brasil. Publicou diversos artigos e livros, entre os quais *Abstracionismo geométrico e informal* (Funarte, 1987), com Anna Bella Geiger. Foi curador do MAM-RJ (2000-2008) e do Programa Rumos Itaú Cultural Artes Visuais (1999-2003), entre outros.

FRANZ MANATA

Artista, curador, professor e produtor. Mestre em Linguagens Visuais pela EBA / UFRJ. Foi professor da Escola Guignard / UEMG (1997-1998) e de Economia no INPE / MG (1991-1993). Atua no departamento de curadoria do MAM-RJ e desenvolve projetos para diversas instituições. Como artista, participa desde 1994 de projetos individuais e coletivos no Brasil e no exterior.

GIANGUIDO BONFANTI

Artista. Cursou Arquitetura na UFRJ. Frequentou a Academia de Belas Artes de Roma, estudou gravura em metal com Marília Rodrigues na Escola de Arte do Brasil e tem como mestre Poty. Realizou diversas exposições no Brasil e no exterior, entre as quais se destacam as individuais no MAM-RJ, no MNBA e na Galerie Le Troisième Oeil (Paris, 2005, e Bordeaux, França, 2006).

GIODANA HOLANDA

Artista. Doutora em Design pela PUC-Rio. Frequentou cursos e ateliês livres, realizou exposições individuais e coletivas. Atualmente pesquisa a interseção entre arte e tecnologia. Participou da criação e da implantação do Núcleo de Arte e Tecnologia da EAV Parque Lage.

GUILHERME BUENO

Crítico de arte e curador. Doutor em História da Arte pela EBA / UFRJ, onde leciona. É diretor do MAC de Niterói. Integra a equipe editorial da Revista Arte & Ensaios. Além de diversos artigos, publicou *Mapa do agora: a recente arte brasileira na coleção João Sattamini / MAC-Niterói* (Jorge Zahar, 2004) e *A teoria como projeto* (Jorge Zahar, 2008).

IOLE DE FREITAS

Artista. Realizou diversas exposições no Brasil e no exterior, entre as quais se destacam a *12ª Documenta de Kassel* (2007) e as Bienais de Paris (1975) e Veneza (1978). Dirigiu o Instituto Nacional de Artes Plásticas (1988-1989). Professora desde 1994, orienta grupos de análise da produção contemporânea.

JACQUELINE SIANO

Artista. Mestranda em Processos Artísticos Contemporâneos na UERJ. Iniciou sua formação na EAV Parque Lage em 1993. Desde 2004 participa de exposições coletivas. Em 2006 realizou sua primeira exposição individual (Galeria 90, Rio). No mesmo ano, atuou como educadora do MAM-RJ. Integra o Núcleo de Crianças e Jovens da EAV.

JOÃO ATANÁSIO

Artista. Graduação em Biblioteconomia pela USU. Estudou na EAV Parque Lage, na Faculdade de Bellas Artes San Fernando, em Madri, e foi bolsista do Ateliê de Gravura do Museu Espanhol de Arte Contemporânea. Participou de exposições como *Grande Orlândia* (2003), *7ª Triennale de Chatelier* (França, 2006-2007) e Bienal de Taiwan.

JOÃO CARLOS GOLDBERG

Artista e arqueólogo. Realizou exposições no Brasil e no exterior, entre as quais se destaca *Reinstalação 1992-2008*, na Galeria Anna Maria Niemeyer (2008). Foi professor do MAM-RJ (1969-1973) e diretor da EAV Parque Lage (1991-1993). Desde 1982 é professor titular da Faculdade de Arquitetura da Universidade Estácio de Sá.

JOÃO MAGALHÃES

Artista. Mestre em Linguagens Visuais pela EBA / UFRJ. Realizou exposições individuais em instituições como Paço Imperial, Pinacoteca do Estado de São Paulo e MAM-RJ. No exterior, destacam-se exposições na Cité des Arts (Paris) e na Galeria Olaf Clasen (Colônia). Recebeu o prêmio Icatu das Artes (1995).

JOÃO VELHO

Artista. Mestre em Design pela ESDI / UERJ e graduado em Cinema pela UFF. Professor-adjunto da ESPM-RJ nos cursos de Portifólio, Comunicação Social e Design. Publicou diversos artigos sobre vídeo digital em revistas especializadas e é co-autor do livro *Vídeo e áudio digital no Macintosh* (Bookmaker, 2002).

JOY TILL

Designer. Doutoranda em Urbanismo pela FAU / UFRJ, onde pesquisa sobre a paisagem gráfica carioca. Mestre em Design pela PUC-Rio com a dissertação “Ciberfólio: a apresentação profissional no ambiente da Internet”. Desenvolve projetos de comunicação visual em design gráfico e interfaces digitais, além de ministrar palestras e oficinas.

LENA BERGSTEIN

Artista. Estudou no Instituto de Belas Artes, na EAV Parque Lage e no MAM-RJ. No Brasil, realizou exposições em instituições como Paço Imperial e Museu da Chácara do Céu, ambos no Rio. Expôs também em Veneza, Bruxelas e Paris. Publicou artigos em revistas e ganhou o Prêmio Jabuti pelo livro *Enlouquecer o subjêtil* (Unesp, 1998), em parceria com Jacques Derrida.

LIA DO RIO

Artista. Especialista em Arte e Filosofia e em Filosofia Antiga pela PUC-Rio. Graduada pela EBA / UFRJ. Participou de exposições individuais no Brasil e e no exterior. Coordenou exposições, oficinas, palestras e participou da editoração dos livros *Dialeto e Dialeto volume II* (2002). Seu trabalho foi tema de resenhas em revistas como Art in América (maio de 2002).

LUCIA VIGNOLI

Artista e educadora. Mestranda em Processos Artísticos Contemporâneos pela UERJ, é graduada em Cenografia pela EBA / UFRJ. Cursou Design Têxtil no Senai Cetiqt, estudou na EAV Parque Lage e no MAM-RJ. Realizou exposições como *Imagindrias* (Sesc Petrópolis, 2005) e *Diários do tempo* (Caixa Cultural e Espaço Furnas, Rio, 2006).

LUIZ ERNESTO MORAES

Artista. Ex-aluno da EAV Parque Lage, foi seu diretor de 1998 a 2002. Em 1992, foi contemplado com bolsa de estudos no Glasgow Print Studio pelo British Council. Integrou a mostra *Como vai você, geração 80?* (EAV Parque Lage, 1984). Desde 1982, participa de exposições no Brasil e no exterior.

MALU FATORELLI

Artista. Doutora em Linguagens Visuais pela EBA / UFRJ. Professora adjunta do Instituto de Artes e do programa de pós-graduação em Artes da UERJ. Esteve como artista visitante na Universidade de Oxford (Inglaterra) e no Headland Center for the Arts (Califórnia, EUA), entre outras instituições. Realizou exposições no Brasil e em países como França, Inglaterra, Itália, Cuba e China.

MARIA DO CARMO SECCO

Artista. Realizou exposições individuais no CCBB, Paço Imperial e MAM, todos no Rio, e coletivas no Brasil e no exterior, a partir de 1965. Participou da Bienal de São Paulo, *Bienal Brasil Século XX, Nova objetividade brasileira* (MAM-RJ, 1967), *Arte Foto* (CCBB Rio e Brasília) e *Foto Arte* (UFF, Niterói).

NENA BALTHAR

Artista. Mestre em Processos Artísticos Contemporâneos pela UERJ e bacharel em Gravura pela EBA / UFRJ. Fez cursos livres no MAM e na EAV Parque Lage. Participou de salões e exposições no Brasil e exterior. Foi premiada no *1º Salão Candido Portinari* e no *1º Salão de Inverno da UFRJ*. Integrou a equipe de educação do MAM-RJ (1999-2006).

ORLANDO MOLLICA

Artista, arquiteto e urbanista. Doutor em Comunicação pela ECO / UFRJ. Realizou exposições individuais em instituições como MAM-RJ (1978), Galeria Sergio Milliet, Funarte (Rio, 1983), MAC-Paraná (Curitiba, 1991), Embaixada do Brasil em Paris (1995), Centro Cultural Cândido Mendes (Rio, 1990, 1993, 1997 e 2004), Galeria 90 (Rio, 2007), entre outras.

PEDRO FRANÇA

Artista. Graduado em Desenho Industrial pela PUC-Rio, onde cursa também o mestrado em História da Arte. Ex-aluno da EAV Parque Lage. Publicou textos em catálogos e revistas sobre o trabalho de artistas como, Bob N e Daniel Lannes. Participou, entre outras, das exposições *Posição 2004* (EAV Parque Lage) e *New ideas in sculpture* (University of Arts, Philadelphia, EUA).

REYNALDO ROELS JR.

Crítico de arte e curador. Diretor da EAV Parque Lage (2002-2006). Atuou no Jornal do Brasil (1985-1990), publicou diversos artigos em catálogos e periódicos. Curador da Coleção Gilberto Chateaubriand (1997-2000), desde 2007 é o curador geral do MAM-RJ. Entre suas curadorias destacam-se as retrospectivas de Ivan Serpa (CCBB Rio, 1993) e Franz Weissmann (CCBB Rio, MAM-RJ e MAM-SP, 1998-99).

RONALDO DO REGO MACEDO

Artista. Desde 1970 participa de exposições no Brasil e no exterior, entre as quais se destaca a *Bienal Internacional de São Paulo* (1988). Foi co-diretor da Galeria de Arte do Centro Empresarial Rio, responsável pelo lançamento de diversos artistas nos asno 1980. Suas obras integram acervos de galerias, museus e coleções particulares.

SIMONE MICHELIN

Artista. Investiga a convergência entre arte, arquitetura, ciência e tecnologia. Seu trabalho *LILLIPUT, elogio à superfície* (2005) recebeu o Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia. No mesmo ano, apresentou retrospectiva de seus vídeos na *Bienale d'art contemporain* (Lyon, França) e na *Bienale de l'image en mouvement* (Genebra, Suíça).

SIMONE RODRIGUES

Artista visual e historiadora. Mestre em História Social da Cultura pela PUC-Rio. Ex-diretora do Ateliê da Imagem, coordena cursos e eventos relacionados à fotografia. Realizou curadorias e participou de exposições individuais e coletivas. Ministrou cursos e palestras nas universidades Cândido Mendes, UniverCidade e Estácio de Sá, todas no Rio, e na TV Globo.

SUZANA QUEIROGA

Artista. Mestre em Linguagens Visuais pela EBA / UFRJ. Participou de exposições no Brasil e no exterior, como as individuais *Velofluxo* (CCBB Brasília e Museu da Chácara do Céu, Rio, 2008-2009), *In between* (EAV Parque Lage, 2004) e *Como vai você, Geração 80?* (EAV Parque Lage, 1984). Recebeu prêmios como a Bolsa RioArte (1999) e o I Prêmio Nacional de Arte Contemporânea da Funarte (2005).

TINA VELHO

Graduada em Artes Plásticas com especialização em Gravura pela EBA / UFRJ. Estudou no MAM-RJ e na EAV Parque Lage, onde participou da criação e implantação do Núcleo de Arte e Tecnologia, do qual é coordenadora. Realizou exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior, com destaque para *Art Tech Media – Cordoba 2008* (Córdoba, Espanha).

WALTER GOLDFARB

Artista. Graduado em Arquitetura pela Universidade Santa Úrsula. Foi aluno da EAV Parque Lage. Suas obras integram acervos de instituições públicas e privadas no Brasil, na Europa, Estados Unidos, Emirados Árabes e em outros países da América Latina.

PROFESSORES CONVIDADOS

AFONSO TOSTES

Artista. Participou de exposições como a *V Bienal do Mercosul* (Porto Alegre, 2005) e *Arte contemporânea na Coleção Gilberto Chateaubriand* (MAM-RJ), ambas em 2005; *Os 4 elementos*, (Catanhede, Portugal, 2003); e as individuais *Cidade pequena* (Lurixs Arte Contemporânea, Rio) e *Escoras e colunas* (Galeria Virgílio, São Paulo), em 2005, e *Pinturas e uma escultura* (Paço Imperial, Rio, 2003).

BETO FELÍCIO

Fotógrafo. Formado em Comunicação Visual na ESDI / UERJ. Coordenou o estúdio da Folio Fotografia, no Rio, entre 1993 e 2008. Atua nas áreas da fotografia editorial, indústria, arquitetura e arte contemporânea.

CINTIA KURY SOUTO

Designer. Formada pela ESDI / UERJ. Atua no Museu da República, no Rio produzindo exposições, seminários, cursos, mostras de vídeo e filmes, entre outros. Realizou o projeto gráfico de mostras e exposições, entre as quais se destaca *RIOfazDESIGN*, (Casa do Comércio / SENAC, 2002), ministrou cursos e palestras com o designer Luiz Alberto Zúñiga em instituições como Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Fortaleza, 2006)

CRISTINA SALGADO

Artista. Doutora em Linguagens Visuais pela EBA / UFRJ. Professora do Instituto de Artes da UERJ e da PUC-Rio. Participou de coletivas, como *Panorama da Arte Brasileira-97* (MAM-SP) e *Como vai você, geração 80?* (EAV Parque Lage, 1984). Sua individual mais recente foi no Paço Imperial (Rio, 2008). Recebeu prêmios como a Bolsa RioArte (1999) e pesquisou na Inglaterra com bolsas da Capes e do British Council.

DANIEL SENISE

Artista. Formado em Engenharia pela UFRJ (1980). Foi aluno da EAV Parque Lage (1981-1983) onde atuou também como professor (1985-1996). Desde 1984 participa com regularidade de exposições no Brasil e no exterior, entre as quais se destacam as Bienais de São Paulo, Havana, Veneza, e suas individuais no MAM-RJ, no MAC-Niterói, no Museum of Contemporary Art (Chicago) e na Galeria Thomas Cohn (Rio).

JOÃO MODÉ

Artista. Mestre em Linguagens Visuais pela EBA / UFRJ e graduado em Arquitetura pela USU e Programação Visual pela EBA / UFRJ. Participou de exposições como a *XXVIII Bienal de São Paulo* (2008), *Contraditório – Panorama da Arte Brasileira* (MAC-SP, 2007), *Stopover* (Kunsthalle Fribourg, Suíça, 2006), *Bienal de Praga* (2003) e a individual *A cabeça*, na galeria A Gentil Carioca (Rio, 2003).

LUIS ALBERTO ZÚÑIGA

Designer. Formado pela ESDI / UERJ. Coordenador do Departamento de Design de exposições do Museu da República, no Rio. Entre as suas montagens estão exposições de Oscar Niemeyer, Lasar Segall, Andy Warhol, Franz Krajberg, Lygia Clark, Hélio Oiticica, Camille Claudel, entre outros. Ministrou cursos e palestras com a designer Cintia Kury Souto em instituições como Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Fortaleza, 2006)

ROGÉRIO EMERSON MAGALHÃES

Formou-se no Tablado. Integrou o grupo O Pessoal do Despertar (1979 a 1983) como ator, produtor, operador de luz e sonoplasta. Atuou como assistente de iluminação de Jorginho de Carvalho, Aurélio de Simone e Ivan Marques (1976 a 1987). Trabalhou na Oficina de Luz e na Cia. da Luz (1981 a 1983). Assinou espetáculos de teatro, música e eventos como o Projeto Pixinguinha.

SAULO LAUDARES

Artista, DJ e produtor de música eletrônica. Desenvolve trabalhos com Franz Manata e, individualmente, investiga diferentes mídias. Participou do *Prêmio Interferências Urbanas* (Rio, 2008), *Mostra Latino-Americana de Arte Contemporânea* (Curitiba, 2007), *SoundSystem* (EAV Parque Lage, Rio, 2006), *II Bienal Internacional de Praga* (República Tcheca, 2005) e *Ano do Brasil da França* (Brest, 2005).

GRUPO DE TRABALHO | PLANO DIRETOR

Adriano Pedrosa	Márcio Botner
Daniel Senise	Maria Tornaghi
Claudia Saldanha	Raul Mourão
Ernesto Neto	Ricardo Basbaum
Glória Ferreira	Suzana Queiroga
Izabela Pucu	Tania Queiroz
Luiz Ernesto de Moraes	Tunga
Luiz Guilherme Vergara	



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

GOVERNADOR Sérgio Cabral
VICE-GOVERNADOR Luiz Fernando Pezão

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

SECRETÁRIA DE ESTADO Adriana Rattes
SUBSECRETÁRIA ADJUNTA DE ESTADO Sophie Bernard
SUPERINTENDENTE DE ARTES Eva Doris Rosental

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

DIRETORA Claudia Saldanha
VICE-DIRETOR Nelson Diniz Augusto
COORDENADORA DE ENSINO Tania Queiroz
COORDENADORA DE PROJETOS Izabela Pucu
COORDENADOR ADMINISTRATIVO Herbert Hasselmann

ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS - AMEAV

PRESIDENTE Paulo Albert Weyland Vieira
1º VICE-PRESIDENTE Márcio Botner
2º VICE-PRESIDENTE Guilherme Gonçalves
CONSELHEIROS Ernesto Neto,
Fábio Szwarcwald
COORDENAÇÃO GERAL Jaqueline Vojta
TESOURARIA Glícia de Figueiredo

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

Rua Jardim Botânico, 414 / Jardim Botânico
Rio de Janeiro / RJ | CEP 22461-000

eav@eav.rj.gov.br
www.eavparquelage.rj.gov.br

[55 21] 3257 1800 | Fax 3257 1822

Funcionamento

Secretaria

2ª a 5ª feira: 9h às 21h | 6ª feira: 9h às 17h | sábado: 10h às 13h

Cavaliariças

2ª a 6ª feira: 12h às 20h | sábado e domingo: 12h às 17h



GOVERNO DO
Rio de Janeiro

SECRETARIA DE CULTURA

SOMANDO
FORÇAS



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO

AMEAV

ESCOLA de ARTES VISUAIS do PARQUE LAGE

Rua Jardim Botânico, 414 - Jardim Botânico
Rio de Janeiro | 22461 000

[55 21] 3257 1800 | Fax 3257 1822

www.eavparquelage.rj.gov.br