



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE  
RUA JARDIM BOTÂNICO, 414 Tel. 21 3257.1800  
[www.eavparquelage.rj.gov.br](http://www.eavparquelage.rj.gov.br)

**ENTREOUVIDOS NO PARQUE  
SOBRE RÁDIO E  
PLÁSTICAS SONORAS  
EAV 10 E 11 DE DEZ. 2009**



SECRETARIA  
DE CULTURA



AMEAV

# ENTREOUVIDOS NO PARQUE SOBRE RÁDIO E PLÁSTICAS SONORAS EAV 10 E 11 DE DEZ. 2009

## Curadoria

Lilian Zarella

## Realização

Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Cultura  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage

## PROGRAMAÇÃO

10 E 11 DE DEZEMBRO DE 2009, 18H ÀS 22H,  
SALÃO NOBRE

### 10 DE DEZEMBRO

- 18h Rodolfo Caesar**  
Palestra: "Sussurro (arte eletroacústica)"
- 19h Marco Scarassatti**  
Palestra: "Plásticas sonoras de Walter Smetak a Sonax"
- 20h Debate com o público**
- 21h Lançamento**  
Livro "Walter Smetak, o alquimista dos sons", de Marco Scarassatti

### 11 DE DEZEMBRO

- 18h Janete el Haouli**  
Palestra: "Passeando no Parque (com John Cage?) entrerrádios e entreouvidos"
- 19h Julio de Paula**  
Palestra: "Rádio documentário"
- 20h Debate com o público**
- 21h Apresentação Coletiva**  
Performances e trabalhos sonoros realizados pelos alunos da EAV nas oficinas "A máquina ao ar livre", com Marssares, e "Rádio-lugar", com Romano.  
  
"Dj Radiofônico" Intervenção sonora de Franz Manata e Saulo Laudares

## SOBRE OS PARTICIPANTES

### Lilian Zarella

Roteirista, artista e pesquisadora. Doutora em Comunicação e Cultura pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000), onde desenvolve também pesquisa de Pós-Doutorado. Participou de diversas exposições entre as quais se destacam, a "7ª Bienal do Mercosul", e "Arte e música" (Caixa Cultural). Atualmente é Produtora da Rádio MEC FM.

### Franz Manata

Artista, curador, professor e produtor. Mestre em Linguagens Visuais pela Escola de Belas Artes da UFRJ (2002). Professor na Escola Guignard UEMG (1997-98) e Professor de Economia no INPE/MG (1991-93). Desde 2004 é professor da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Atuou no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro no Departamento de Curadoria (2001-08). Desde então, vem desenvolvendo projetos para diversas instituições. Como artista participou, desde 1994, de exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior.

### Janete el Haouli

Professora do Departamento de Música e Teatro e diretora da Casa de Cultura da Universidade Estadual de Londrina - UEL. Na Rádio Universidade FM da UEL, da qual foi diretora, produziu durante 14 anos o programa "Música nova - rádio para ouvidos pensantes". Doutora pela ECA-USP, defendendo tese sobre arte acústica radiofônica, criou e dirigiu o Núcleo de Música Contemporânea (1993 / 2008). Realizou projetos de criação radiofônica para a WDR (Colônia), DeutschlandRadio (Berlim), Radio Educación (México), Rádio Cultura FM SP entre outras. É autora do livro *Demetrio Stratos - em busca da voz-música (Itália, 1999; Brasil, 2003 e México, 2006)*.

### Julio de Paula

Graduado em Rádio e TV pela UNESP, dirige programas nas rádios Cultura FM e Cultura Brasil (Fundação Padre Anchieta). É professor de montagem de som da Faculdade Cásper Líbero (SP). Está à frente de Vereadas: Música e Tradição Popular no Brasil (premiado na VI Bienal Internacional de Rádio do México). Com Arrigo Barnabé, produz Supertônica (prêmio APCA 2004). Realiza ambientações sonoras para mostras de artes visuais. Com a série Zunido, integrou a mostra Oidarádio (Paço das Artes, SP, 2008).

### Marssares

Artista. Participou de diversas exposições coletivas, entre as quais, a 15ª Bienal de São Paulo e a II Bienal de Liverpool em 2002. Realizou a individual "Tambor" na Galeria A Gentil Carioca. Ganhador prêmios, entre os quais se destaca a Bolsa de Residência na Gasworks, Londres (2004). Criou o programa "Caixa 2" na Rádio Comunitária Madame Satã, Rio de Janeiro (2005), dedicado a saturação de eco e *delay* na discotecagem de música *dub*. Como *DJ* se apresentou em diversos eventos, entre eles, os produzidos pela Rádio WPS1 em Miami, Basel (2006) e na Bienal de Veneza (2007).

### Marco Scarassatti

Compositor. Mestre em Mídias pela Universidade Estadual de Campinas-Unicamp, pesquisou o processo criativo do compositor Walter Smetak. Doutorando pela Faculdade de Educação da Unicamp. Publicou, entre outros, o livro *Walter Smetak, o alquimista dos sons*, (Editora Perspectiva, 2008). Curador da exposição "Paisagens Plásticas e Sonoras", que reuniu trabalhos de compositores em torno de novas formas para os instrumentos musicais convencionais (Sesc Pinheiros, 2005) e do I Encontro de Música Improvisada (Unicamp, 2007).

## APRESENTAÇÃO

Sendo difícil estabelecer uma data precisa e única para o nascimento do rádio, alguns modelos acabaram por descrever sua gênese repleta de ausências e até alguns equivocados. Condicionados ao modelo do entretenimento, quase nos esquecemos de perceber a diversidade e descontinuidade de sua história. Observado como fenômeno de comunicação cósmica via ondas eletromagnéticas, será possível apontar a presença precoce do rádio em situações aparentemente inusitadas.

R. Murray Shafer, compositor e *radioasta* canadense, sugere que o rádio existiu muito antes de ser inventado, estando presente nas transmissões religiosas da Antiguidade, quando vozes expressavam ordem diretamente dos Céus. Esta versão sacralizada do rádio bem anterior e diversa ao formato midiático, juntamente com expressões da música e artes plásticas, tem sido alimento para reflexões inovadoras.

Na virada do século 20 para o 21, a radiofonia oferece singular topografia eletromagnética digital, alimentando também a mídia rádio nesta esteira das novas tecnologias para transmissão, gravação e armazenamento de áudio, numa variedade de opções da radiotelefonia: celulares, tocadores de MP3, MP4, computadores, neste panorama "novo", que agora brilha reacendendo idéias seminais de radiotransmissão. Grande parte delas está sintonizada em trabalhos de arte: plásticas sonoras, arte sonora, radioarte, e equaciona novas possibilidades para esta forma de comunicação centenária.

O projeto "Entreouvidos no Parque" constitui significativa contribuição para a reflexão e a prática de tais questões, apresentando um recorte da produção de radioarte e artes sonoras no eixo Rio - São Paulo - Paraná, ampliando o acesso às reflexões e realizações dos importantes profissionais que estarão na EAV, por meio de aulas-palestras, oficinas e uma apresentação coletiva, conforme indicado na programação.

### Rodolfo Caesar

Compositor. Em seu doutorado pela University of East Anglia, foi orientado por Denis Smalley. Recebeu prêmios e bolsas de diversas instituições, entre as quais, Fundação Vitae, Arts Council of England/Sonic Arts Network, Arts Council of Great Britain, Groupe de Recherches Musicales, entre outras. Leciona na Escola de Música da UFRJ, onde fundou o Laboratório de Música e Tecnologia, LaMuT ([www.sussurro.musica.ufrj.br/](http://www.sussurro.musica.ufrj.br/)).

### Romano

Mestre em Linguagens Visuais pela EBA/UFRJ (2004). Selecionado para a 7ª Bienal do Mercosul (2009). Participou de diversas exposições, entre as quais se destacam, em 2008, "Nova Arte Nova" (CCBB), "Arte e música" (Caixa Cultural) e "Trajetórias em Processo" (Galeria Anita Schwartz). Produziu o programa de rádio "O inusitado", na Rádio Madame Satã (2002-2004). Seus projetos de arte sonora já foram transmitidos em rádios como Rádio WKCR, Columbia, NY (2004), Rádio Student, Ljubljana, Eslovênia (2006), Rádio Ressonance FM, Londres (2008), Rádio Mec FM, RJ (2005-07).

### Saulo Laudares

Artista, *DJ* e produtor. Em parceria com Franz Manata e individualmente, realiza trabalhos em diferentes mídias. Participou de diversas exposições, entre as quais se destacam, em 2008, "Prêmio Interferências Urbanas" (Parque do Flamengo, RJ), "Arte & Música" (Caixa Cultural); em 2007, "Vento Sul - Mostra Latino-Americana de Arte Contemporânea" (Curitiba) e "Hearbeat\_DJsite - Universidadarte XV" (Rio de Janeiro); em 2006, "SoundSystem" (Cavaliárias - EAV Parque Lage, Rio de Janeiro); e em 2005, "II Bienal Internacional de Praga" (República Tcheca) e "Ano do Brasil da França" (Centro de Arte Passerele, Brest, França).