



COLÓQUIO
GÊNIO CRIAÇÃO AUTORIA
EAV 3 A 5 NOV. 2009

BERNARDO OLIVEIRA
GLÓRIA FERREIRA
PEDRO SÜSSEKIND
RICARDO BASBAUM
ROSA DIAS
TANIA RIVERA

COLÓQUIO VISO EAV 2009

GÊNIO CRIAÇÃO AUTORIA

Organização

Patrick Pessoa

Vladimir Vieira

Realização

Governo do Estado do Rio de Janeiro

Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro

Escola de Artes Visuais do Parque Lage

Revista Viso

PROGRAMAÇÃO

3, 4 E 5 DE NOVEMBRO, 19H ÀS 22H, SALÃO NOBRE

03/11 TERÇA FEIRA TEMA: CRIAÇÃO

19H ROSA DIAS (UERJ)

20H TANIA RIVERA (UNB)

21H DEBATE COM O PÚBLICO

04/11 QUARTA FEIRA TEMA: GÊNIO

19H PEDRO SÜSSEKIND (UFF)

20H RICARDO BASBAUM (UERJ)

21H DEBATE COM O PÚBLICO

05/11 QUINTA FEIRA TEMA: AUTORIA

19H BERNARDO BARROS COELHO DE OLIVEIRA (UFES)

20H GLÓRIA FERREIRA (UFRJ)

21H DEBATE COM O PÚBLICO

APRESENTAÇÃO

O presente colóquio, realizado pela Escola de Artes Visuais do Parque Lage em parceria com os editores da Revista Viso, publicação virtual de estética aplicada, tem como objetivo promover o debate entre filósofos, artistas, críticos e historiadores da arte em torno dos conceitos de "gênio", "criação" e "autoria", tendo em vista a sua importância no surgimento da estética como disciplina filosófica autônoma, tradicionalmente localizada na época moderna.

Neste período, a arte deixa de ser concebida como representação de um mundo organizado como um sistema onde cada elemento realiza a função que lhe cabe de acordo com a sua essência. Ao artista não cabe mais revelar, por meio de sua produção, certas estruturas que já estão dadas na natureza, mas antes fabricar algo novo com base em sua própria sensibilidade. Nasce a noção de gênio romântico, o autor original que cria autonomamente, sem submeter-se a regras canônicas de composição – noção de que nossas compreensões cotidianas sobre o que significa a experiência estética ainda são, no século XX, claramente tributárias.

Como sugere M. H. Abrahms em seu célebre estudo sobre o tema, *The Mirror and the Lamp*, a arte não é mais, a partir do século XIX, um espelho que reflete uma harmonia percebida na própria natureza, mas antes uma lâmpada que, brilhando a partir do próprio sujeito, projeta sua sombra sobre o mundo a seu redor. Os três temas a serem debatidos no presente colóquio representam talvez os pilares mais fundamentais sobre os quais está assentada tal concepção.

A partir de um confronto de idéias entre arte e filosofia, esperamos não apenas iluminar os diferentes deslocamentos que os conceitos de "gênio", "criação" e "autoria" sofreram ao longo deste período, mas também resgatar os esforços mobilizados no século XX com vistas à sua superação. A "morte do autor", anunciada em textos de pensadores tais como Michel Foucault e Roland Barthes, reflete a preocupação contemporânea em abandonar a suposição de que a obra de arte resulta da ação de um indivíduo genial – enfatizando, por exemplo, processos inconscientes de produção ou elidindo a separação tradicional entre objeto artístico e objeto comum, entre artista e técnico, autor e intérprete.

SOBRE OS PARTICIPANTES

Bernardo Barros Coelho de Oliveira é professor adjunto do Departamento de Filosofia da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Atua nas áreas de estética e filosofia da arte, com ênfase em Kant, Benjamin e Gadamer. Publicou, em 2006, *Olhar e narrativa: Leituras Benjaminianas*, onde aborda questões que dizem respeito às relações entre filosofia, história e literatura a partir da obra de Walter Benjamin.

Glória Ferreira é crítica de arte e curadora, doutora em História da Arte pela Sorbonne e professora da EBA/UFRJ (1996-2007). Entre suas curadorias destacam-se "Arte como questão" (Tomie Ohtake, 2007) e "Hélio Oiticica e a cena americana" (CAHO, 1998). Publicou inúmeros artigos em revistas e catálogos, organizou a coletânea *Crítica de arte no Brasil - Temáticas contemporâneas* (Funarte, 2006), foi co-organizadora de *Clement Greenberg e o debate crítico* (Jorge Zahar, 1997) e *Escritos de artistas anos 60/70* (Jorge Zahar, 2006) e co-editora da revista *Arte & Ensaios* (1997-2006).

Pedro Sússekkind é professor adjunto do Departamento de Filosofia da Universidade Federal Fluminense (UFF), colaborador do Mestrado de Estética e Filosofia da Arte da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) e pesquisador bolsista do CNPq. Atua nas áreas de estética e filosofia da literatura, com ênfase sobre a estética alemã dos séculos XVIII e XIX. Publicou, em 2008, *Shakespeare, o gênio original*, onde discute a recepção de Shakespeare na Alemanha.

Ricardo Basbaum é artista, crítico, curador e professor do IA/UERJ. Publicou inúmeros artigos em revistas e catálogos, o livro *Além da pureza visual* (Zouk, 2007) e a coletânea *Arte contemporânea brasileira* (Contracapa, 2001). Foi co-curador do "Panorama da arte brasileira 2001" (MAM-SP) e de "On Difference #2" (Kunstverein Stuttgart, 2006). Foi também co-editor da revista *Item* (1995-2003) e co-diretor do espaço *Agora* (1999-2003). Entre suas exposições destacam-se a individual "NBP x eu-você" (MAM-RJ, 2000), a "XXV Bienal de São Paulo" (2002) e a "Documenta 12" (Kassel, 2007).

Rosa Dias é professora adjunta do Departamento de Filosofia da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Atua nas áreas de estética e história da filosofia, com ênfase em cinema, música e educação. Publicou diversas obras, artigos e capítulos de livro, especialmente sobre diferentes aspectos do pensamento nietzscheano, tais como Nietzsche educador e Nietzsche e a música. Seu mais recente livro publicado foi *Amizade estelar: Schopenhauer, Wagner e Nietzsche*, de 2009.

Tania Rivera é psicanalista, professora e crítica de arte, doutora em Psicologia pela Université Catholique de Louvain (1996) e graduada em Psicologia pela Universidade de Brasília (1991). Realizou pós-doutorado em Artes Visuais na EBA/UFRJ (2006) e é professora adjunta IV da Universidade de Brasília (UnB). Publicou diversos artigos em periódicos, e os livros *Cinema, imagem e psicanálise* (2008), *Guimarães Rosa e a psicanálise: Ensaio sobre imagem e escrita* (2005) e *Arte e psicanálise* (2002), todos pela Jorge Zahar Editor.